

ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
естественно-
математического
цикла
Протокол №1 от
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
по учебно-
методической работе
Благовестова Т.Е.
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНА
на педагогическом
совете
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Худовиков С.Н.
Приказ №23
от «01» сентября 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса внеурочной деятельности «Детская зарубежная литература» (основное общее образование)

Составитель: учитель литературы
Павлова Надежда Анатольевна

Смоленск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Детская зарубежная литература» для основного общего образования (далее - программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС ООО во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Настоящий курс предназначен для углубленного изучения литературы, расширения базовых знаний, развития читательской грамотности.

Актуальность реализации программы

Программа станет востребованной в первую очередь обучающимися, которые имеют стойкий интерес и соответствующую мотивацию к изучению предметов гуманитарного цикла. Детская литература, с ее повышенной эмоциональностью, ориентированностью на не имеющее границ детское воображение, приобретает особую роль в формировании личности – в обучении юного поколения, и в развитии его, и в воспитании. В настоящее время, когда все чаще и чаще «первое знакомство с классической литературой происходит через ТВ, компьютеры и средства массовой информации», «поднятие престижа детской литературы» становится одной из основных задач деятельности школы. В таком случае овладение основами руководства чтением школьников становится одной из важнейших задач подготовки учителя. Данный факультативный курс ставит задачу приобщения нового поколения россиян к лучшим образцам зарубежной детской литературы в целях воспитания патриотического чувства в тесном единстве с уважением к общечеловеческим ценностям. Это и делает актуальной проблему образовательного потенциала – обучающего, развивающего и воспитывающего – в процессе приобщения учащихся к искусству слова, к непреходящим ценностям зарубежной литературы.

Объект исследования – мир зарубежной детской литературы в его разнообразии и многообразии и характер восприятия и усвоения произведений детской литературы относительно взрослым читателем. Это произведения для детей младшего школьного возраста, но включаются и произведения для других возрастов, ставшие этапными в развитии детской литературы и детского чтения, оказавшие значительное влияние на их развитие во всем мире. В круг рассмотрения включаются произведения образцовые, обладающие высокими идейно-художественными достоинствами, имеющие большое образовательно-воспитательное значение. Они рассматриваются во взаимосвязи и взаимозависимости с развитием детской литературы других

стран, и особенно - в сопоставлении с детской литературой России. Это те произведения, которые пользуются широкой известностью среди российских юных читателей, но включаются и те книги, что только в последнее время переводятся на русский язык и внедряются в круг чтения российских детей.

Общая характеристика курса

Программа курса «Детская зарубежная литература» рассчитана на учащихся 6-х классов общеобразовательных школ. Курс ориентирован на то, чтобы учащиеся приобщались к лучшим образцам зарубежной детской литературы, получили знания, необходимые им для того, чтобы лучше овладеть общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу.

Цели курса:

1. Познакомить с яркими произведениями зарубежной литературы разных эпох.
2. Дать первоначальное представление об основных направлениях в истории литературы.
3. Пробудить интерес к чтению.

Задачи курса:

приобщение обучающихся к лучшим образцам зарубежной детской литературы в целях воспитания патриотического чувства в тесном единстве с уважением к общечеловеческим ценностям.

Место курса в учебном плане

Общее число часов составляет 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Мифы разных народов.

Понятие мифа. Рождение мифологии. Мифотворчество разных народов. Эпос. Названия эпических произведений разных народов.

Тема 2. Мифы Древней Греции.

Мифы о происхождении мира, богов и людей. Пантеон богов древних греков. Древнегреческие мифы о происхождении мира, богов и людей. 12 подвигов Геракла.

Тема 3. Легенды.

Понятие легенды. «Легенда об Арионе». Сравнительный анализ: А.С.Пушкин: стихотворение «Арион».

Тема 4. Гомер.

Краткие сведения о Гомере. История троянской войны. Поэмы «Илиада и «Одиссея» - памятники мировой литературы.

Тема 5. Скандинавские мифы.

Пантеон богов Древней Скандинавии. Скандинавские мифы о происхождении мира, богов и людей.

Тема 6. Мифы Древней Индии.

Пантеон богов Древней Индии. Древнеиндийские мифы о происхождении мира, богов и людей.

Тема 7. Мифы североамериканских индейцев.

Представления о богах, героях, враждебных им силах в мифах североамериканских индейцев. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Тема 8. Литература Европы и Америки

Сказочники в немецкой литературе. Сказки братьев Гримм и Гофмана. Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король».

Жозеф Бедье. «Роман о Тристане и Изольде». Сравнение с древнерусской «Повестью о Петре и Февронии Муромских».

Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Понятия: рыцарский роман, пародия. Смысл трагического финала романа. Что такое донкихотство? Кто такие донкихоты?

Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сатирическая направленность романа. Язык романа.

Жан-Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». Классицизм как художественное направление.

Даниэль Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». Воспитательная направленность романа. Понятие «прототип».

Александр Дюма. «Три мушкетёра». Две жизни Шарля д'Артаньяна (о прототипах).

Вальтер Скотт. «Айвенго». Понятие «исторический роман». Кодекс чести рыцаря.

Жорж Санд. «Бабушкины сказки».

Жюль Верн. «Таинственный остров». «Дети капитана Гранта». «Двадцать тысяч лье под водой».

Чарльз Диккенс. «Приключения Оливера Твиста». Обличительная направленность книги.

Томас Майн Рид. «Всадник без головы». Что такое детектив.

Роберт Льюис Стивенсон. «Остров сокровищ»

Редьярд Киплинг. Рассказы. Сказки.

Эдгар Аллан По. Рассказы. «Золотой жук».

Элинор Портер. «Поллианна».

Джеймс Олдридж. «Последний дюйм».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ДЕТСКОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение детской зарубежной литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по детской зарубежной литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, в контексте изучения произведений зарубежной литературы;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной

направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства и дружбы народов;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная

литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов) с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений зарубежной литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Тематическое планирование

тема	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Тема 1. Введение. Мифы разных народов.	1	Понятие мифа. Рождение мифологии. Мифотворчество разных народов. Эпос. Названия эпических произведений разных народов.	Работа в группах с художественными текстами. Чтение, обсуждение и анализ. Фронтальная работа с понятиями.
Тема 2. Мифы Древней Греции.	2	Мифы о происхождении мира, богов и людей. Пантеон богов древних греков. Древнегреческие мифы о происхождении мира, богов и людей. 12 подвигов Геракла.	Работа в парах с художественными текстами, конспектирование. Чтение, обсуждение и анализ. Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.

Тема 3. Легенды.	1	Понятие легенды. «Легенда об Арионе». Сравнительный анализ: А.С.Пушкин: стихотворение «Арион».	Работа в парах с художественными текстами. Фронтальная работа с понятиями. Чтение, обсуждение и анализ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион».
Тема 4. Гомер.	2	Краткие сведения о Гомере. История троянской войны. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» - памятники мировой литературы.	Работа в парах с художественными текстами. Фронтальная работа с понятиями. Сообщения о Гомере и Троянской войне. Выявление фактологической информации (последовательности событий), представленной в текстах. Выразительное чтение фрагментов поэм «Илиада» и «Одиссея». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев поэм.
Тема 5. Скандинавские мифы.	1	Пантеон богов Древней Скандинавии. Скандинавские мифы о происхождении мира, богов и людей.	Работа в парах с художественными текстами, конспектирование. Чтение, обсуждение и анализ.

			Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев скандинавских мифов, ответы на вопросы викторины.
Тема 6. Мифы Древней Индии.	1	Пантеон богов Древней Индии. Древнеиндийские мифы о происхождении мира, богов и людей.	Работа в парах с художественными текстами. Чтение, обсуждение и анализ. Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнеиндийских мифов, ответы на вопросы викторины.

Тема 7. Мифы североамериканских индейцев.	1	Представления о богах, героях, враждебных им силах в мифах североамериканских индейцев. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.	Работа в парах с художественными текстами. Выразительное чтение и пересказы мифов и «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Тема 8. Литература Европы и Америки	24	Сказочники в немецкой литературе. Сказки братьев Гримм и Гофмана. Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король». Жозеф Бедье. «Роман о Тристане и Изольде». Сравнение с древнерусской «Повестью о Петре и Февронии Муромских». Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Понятия: рыцарский роман, пародия. Смысл трагического финала романа. Что такое донкихотство? Кто такие донкихоты? Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сатирическая направленность романа. Язык романа. Жан-Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». Классицизм как художественное направление. Даниэль Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». Воспитательная направленность романа. Понятие «прототип».	Работа в группах и в парах с художественными текстами. Сообщения о писателях на основе поиска материалов о их биографии и творчестве. Выразительное чтение произведений и фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев произведений и их поступков. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование произведений и фрагментов произведений, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации,

		Александр Дюма. «Три мушкетёра». Две жизни Шарля д'Артаньяна (о прототипах). Вальтер Скотт. «Айвенго». Понятие «исторический роман». Кодекс чести рыцаря. Жорж Санд. «Бабушкины сказки». Жюль Верн. «Таинственный остров». «Дети капитана Гранта». «Двадцать тысяч лье под водой». Чарльз Диккенс. «Приключения Оливера Твиста». Обличительная направленность книги. Томас Майн Рид. «Всадник без головы». Что такое детектив. Роберт Льюис Стивенсон. «Остров сокровищ» Редьярд Киплинг. Рассказы. Сказки. Эдгар Аллан По. Рассказы. «Золотой жук». Элинор Портер. «Поллианна». Джеймс Олдридж. «Последний дюйм».	знание сюжетов и героев изучаемых произведений, ответы на вопросы викторины. Создание иллюстраций по прочитанным произведениям.
--	--	---	---