

ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
естественно-
математического
цикла
Протокол №1 от
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
по учебно-
методической работе
Благовестова Т.Е.
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНА
на педагогическом
совете
Протокол № 1
от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Худовеков С.В.
Приказ №23
от «01» сентября 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса внеурочной деятельности «Церковнославянская каллиграфия» (основное общее образование)

Составитель: учитель церковнославянского языка
Павлова Надежда Анатольевна

Смоленск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Церковнославянская каллиграфия» для основного общего образования (далее - программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС ООО во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Церковнославянский язык — это язык православного богослужения, средство сохранения православной духовности и преемственности поколений, вместилище исторической памяти русского народа, средство связи, консолидации и единения с родственными славянскими народами, основа формирования гражданской идентичности, активной гражданской позиции, воспитания самостоятельной духовно сильной и зрелой личности, способной с достоинством переносить любые испытания, сохраняя в себе образ и подобие Божие, ответственной за будущее Отчизны.

Согласно Концепции преподавания церковнославянского языка в основной школе необходимо показать роль церковнославянского языка как средства исторической памяти, духовности, самосознания и единства славянских народов, как фундамента русской и других славянских духовных культур.

Настоящий курс предназначен для углубленного изучения церковнославянского языка, расширения базовых знаний, развития читательской грамотности.

«Красота человека – в красоте его письма», – гласит народная мудрость. Развитию красивого письма способствует каллиграфия – одно из древнейших искусств, появившееся вместе со стремлением человека к прекрасному.

Каллиграфически правильное письмо способствует воспитанию у учащегося аккуратности в выполнении любого задания.

Чтение рукописи, написанной небрежным, неразборчивым почерком, отнимает много времени и внимания у читающего, ведёт к ошибочному прочтению текста.

Особенностью программы внеурочной деятельности «Церковнославянская каллиграфия» является то, что значительную её часть составляет практическая деятельность обучающихся. Занятия каллиграфией направлены на развитие мелкой моторики рук, усидчивости, внимания, терпеливости и аккуратности. Каллиграфическое письмо способствует активации «спящих» зон головного мозга. Каллиграфия способствует развитию оптической точности (глазомера), развитию трехмерного пространственного видения. В настоящее время каллиграфия приобретает особую ценность, как занятие для развития и формирования личности молодого поколения, она снимает стрессовое состояние, успокаивает нервную

систему, способствует нормализации состояния гиперактивных детей, помогает структурировать мысли и ощущения.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения церковнославянского языка и других школьных дисциплин.

Принципы обучения каллиграфии включают общедидактические и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Принцип наглядности важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было *сознательным*. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, какой должна быть высота букв, как держать ручку, перо, кисть, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение обучающихся замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип *постепенного нарастания трудностей* – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках церковнославянского языка.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии *генетическим принципом*.

Принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения – это позволяет правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам.

Общая характеристика курса

Программа курса «Церковнославянская каллиграфия» рассчитана на учащихся 5-х классов. Курс ориентирован на то, чтобы учащиеся приобщались к лучшим образцам славянской письменности, получили знания, необходимые им для того, чтобы лучше овладеть общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу. Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Категория обучающихся: школьники 5 классов, желающие улучшить свой почерк, заинтересованные в каллиграфическом письме, дети гиперактивные, испытывающие трудности в изучении языка.

Цель курса «Церковнославянская каллиграфия»: научить детей писать церковнославянские тексты графически правильно, чётко, красиво, аккуратно; содействовать формированию устойчивого навыка написания каллиграфических текстов различной сложности.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:

Задачи курса:

- познакомить обучающихся с историей развития культуры письменности в России;
- приобщить к ценностям культуры через знакомство с древними рукописными традициями;
- познакомить детей с предметами и материалами, необходимыми для занятий каллиграфией, приёмы работы с ними;
- подчеркивать важность навыков чистописания как основы процесса образования и формирования духовных и личностных качеств человека.
- обучить правилам работы различными инструментами и техниками при написании каллиграфических текстов.
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, правильной расстановке слов на строке;
- учить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учить индивидуальной работе;
- развивать навыки овладения обучающихся каллиграфическим письмом;
- способствовать развитию аккуратности в процессе письма, совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер; орфографическую зоркость, связную речь;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину;
- формировать правильную посадку и условия при письме, способствующие сохранению зрения, осанки, предупреждению усталости, повышению работоспособности;
- развивать дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие, внимание, наблюдательность;
- формировать эстетическое развитие через активный контакт с красотой графической формы;
- воспитывать переход из роли зрителя и потребителя в роль автора и создателя уникальных произведений;
- совершенствовать письменные навыки;
- воспитывать волевые качества, такие как настойчивость, терпеливость, последовательность;

- формировать у обучающихся целеустремленность, ответственность, дисциплинированность;
- влиять на отношение учащегося к рукописным текстам;
- вызывать уважительное отношение к читающим рукописные тексты;
- формировать мышление о знаках и их смыслах, о форме и содержании, о роли буквы и письма в жизни человека;
- пробуждать внимание к букве, слогу, слову, словосочетанию, предложению, тексту;
- воспитывать любовь к языку.

Место курса в учебном плане

Программа «Занимательная каллиграфия» рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся раз в неделю, продолжительность занятия один академический час. Группа формируется из всех желающих обучающихся 5-х классов. Общее число часов составляет 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Церковнославянский язык – наше величайшее достояние. «Как письма устроились».

Цели, задачи и методы обучения. Исторический экскурс.

Русский алфавит – труд святых учителей Кирилла и Мефодия. Каллиграфия как искусство оформления знаков в гармоничной манере. Значение каллиграфии для физического и духовного развития личности. Уважение к родному языку через устную речь и письменную. Красивое письмо – это выражение отношения к другим людям.

Тема 2. Подготовка к письму. Базовые правила письма. Обозначения. Главные особенности каллиграфического письма. Специальные упражнения для подготовки руки.

Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом. Положение корпуса и руки. Правила ухода за пишущими принадлежностями. Разметка и обозначение строки (верхняя, средняя и нижняя линии строки, межстрочное пространство). Основные термины каллиграфии.

Необходимость написания отдельных элементов. Биомеханика письма как важная составляющая мышечной памяти человека. Практика. Отработка отдельных специальных элементов.

Тема 3. Буквица. Особенности написания заглавных букв в каллиграфии.

Буквица, инициал, вязь, ломбард, орнамент в буквице. Базовые элементы заглавных букв. Особенности написания букв пером, кистью, нажимы в написании букв. Свобода движения руки в каллиграфии. Свобода письма.

Практика. Написание букв в строке. Написание с заглавных букв в словах в соответствии с правилами каллиграфии.

Заглавные буквы – *Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро, Есть, Живете.*

Заглавные буквы – *Зело Земля, Иже, И, Како, Люди, Мыслете.*

Заглавные буквы – *Наиш, Он, Омега, Омега торжественная, От, Покой, Рцы.*

Заглавные буквы – *Слово, Твердо, Ук, Ферт, Хер (херувим), Цы, Червь.*

Заглавные буквы – *Ша, Ща, Ер, Еры, Ерь, Ять, Ю.*

Заглавные буквы – *Я, Юс малый, Кси, Пси, Фита, Ижица.*

Тема 4. Особенности написания строчных букв в каллиграфии.

Особенности написания строчных букв. Особенности написания букв пером, кистью, нажимы и завершение написания букв.

Практика. Написание букв в строке.

Строчные буквы – *аз, буки, веди, глаголь, добро, есть, живете.*

Строчные буквы – *зело земля, иже, и, како, люди, мыслете.*

Строчные буквы – *наиш, он, омега, омега торжественная, от, покой, рцы.*

Строчные буквы – *слово, твердо, ук, ферт, хер (херувим), цы, червь.*

Строчные буквы – *ша, ща, ер, еры, ерь, ять, ю.*

Строчные буквы – *я, юс малый, кси, пси, фита, ижица.*

Тема 5. Особенности написания надстрочных знаков. Знаки препинания.

Цифры.

Особенности написания надстрочных знаков. Знаки ударения, придыхания, титла простые и буквенные. Различные варианты сокращений слов под титлом. Знаки препинания. Написание слов, словосочетаний, предложений в соответствии с правилами каллиграфии. Написание церковнославянских цифр в соответствии с правилами церковнославянской каллиграфии.

Тема 6. Работа с текстом, межстрочным пространством, размещение текста на листе.

Размещение текста в рамках рабочего пространства листа. Работа с межстрочным пространством. Выносы графики за поля листа.

Исправление ошибок в написании. Вопросы композиции. Работа с текстом, в том числе и из богослужебных книг.

Написание коротких текстов на листе, гармоничное выстраивание всех элементов текста.

Тема 7. Приемы украшения букв и текста в целом.

Виды орнамента. Базовые приёмы узоров.

Подготовка к конкурсу по каллиграфии "Творческая мастерская".

Тема 8. Подведение итогов.

Подведение итогов конкурса "Творческая мастерская". Демонстрация графических работ обучающихся: самостоятельная оценка своей работы. Оценивание работ на степень соответствия правилам церковнославянской каллиграфии. Подведение итогов курса. Систематизация знаний.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОЙ КАЛЛИГРАФИИ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение курса «Церковнославянская каллиграфия» в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по церковнославянской каллиграфии для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в памятниках славянской письменности, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностными результатами освоения программы по церковнославянской каллиграфии являются:

1) осознание церковнославянского языка как языка православного богослужения, ключа к неувещественным сокровищам нашей духовности, хранителя исторической памяти, духовности и самосознания поколений соотечественников;

2) осознание духовной ценности церковнославянского языка; уважительное отношение к языку православного богослужения; потребность сохранить церковнославянский язык как богодухновенный; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) проявление осознанного отношения к красоте родной письменности, речи;

4) проявление наблюдательности, уверенности в своих возможностях;

5) осознанное выполнение последовательных действий, аккуратность, трудолюбие,

6) проявление усидчивости, целеустремлённости, бережного отношения к инструментам и рабочим материалам;

7) обладание художественно-эстетическим вкусом.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметными результатами освоения обучающимися программы по церковнославянской каллиграфии являются:

- развитие логики исторического языкового развития русского и индоевропейских языков, умение оперировать семиотической информацией, высокая языковая культура и информационная поисковая активность, навыки

чтения и понимания текста, формирование знаково-символических и коммуникативных универсальных учебных действий, формирование позиции гражданина, ответственного за сохранение духовности и исторической памяти народа;

- чтение и понимание церковнославянского текста, осознанное участие в православном богослужении.
- адекватное понимание информации церковнославянского текста (темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая учебные книги и таблицы, схемы, диаграммы, электронные учебные пособия, ресурсы Интернета;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать церковнославянские тексты разных жанров с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их;
- способность записать церковнославянский текст с соблюдением правил графики, орфографии и каллиграфии;
- способность совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать филологическую грамотность как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках изобразительного искусства, литературы и др.);
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны:

- знать историю возникновения славянской письменности и роли святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в просвещении славян, особенности русского письма;
- знать терминологию каллиграфии;
- изучить базовые и декоративные элементы в каллиграфии;

- знать особенности оформления выставочных работ;
- владеть приемами каллиграфии;
- писать небольшие тексты с листа и под диктовку каллиграфическим письмом;
- использовать знания основ каллиграфии на практике самостоятельно;
- выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- правильно сидеть за столом и правильно пользоваться пишущими принадлежностями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Тема 1. Введение. Церковнославянский язык – наше величайшее достояние. «Как письма устроились».	1	Цели, задачи и методы обучения. Исторический экскурс. Русский алфавит – труд святых учителей Кирилла и Мефодия. Каллиграфия как искусство оформления знаков в гармоничной манере. Значение каллиграфии для физического и духовного развития личности. Уважение к родному языку через устную речь и письменную. Красивое письмо – это выражение отношения к другим людям.	Фронтальная работа с понятиями. Работа в парах с текстами, чтение, обсуждение и анализ. Оборудование рабочего места. <i>Практическая работа:</i> Произвольное письмо. Усвоение задач обучения, значимости каллиграфии в развитии личности.
Тема 2. Инструменты и материалы. Подготовка к письму. Базовые правила письма. Обозначения. Главные особенности каллиграфического письма. Специальные упражнения для подготовки руки.	2	Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом. Положение корпуса и руки. Правила ухода за пишущими принадлежностями. Разметка и обозначение строки (верхняя, средняя и нижняя линии строки, межстрочное пространство). Основные термины каллиграфии. Необходимость написания отдельных элементов. Биомеханика письма как важная составляющая мышечной памяти человека. Практика. Отработка отдельных специальных элементов.	Работа по оборудованию рабочего места, конспектирование. Работа в парах. Написание отдельных элементов. Биомеханика письма как важная составляющая мышечной памяти человека. <i>Практическая работа:</i> Произвольное письмо. Усвоение основных правил письма, основных терминов каллиграфии; умение правильно сидеть за столом, использовать пишущий инструмент. Отработка отдельных специальных элементов. Отработка навыка достаточно чётко писать отдельные элементы.
Тема 3. Буквица. Особенности написания заглавных букв в каллиграфии.	7	Буквица, инициал, вязь, ломбард, орнамент в буквице. Базовые элементы заглавных букв. Особенности написания букв пером, кистью, нажимы в написании	<i>Практическая работа:</i> Работа в парах, написание элементов заглавных букв. Нажимы в написании букв. Написание

		букв. Свобода движения руки в каллиграфии. Свобода письма. Практика. Написание букв в строке. Написание с заглавных букв в словах в соответствии с правилами каллиграфии. Заглавные буквы – <i>Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро, Есть, Живете.</i> Заглавные буквы – <i>Зело Земля, Иже, И, Како, Люди, Мыслете.</i> Заглавные буквы – <i>Наш, Он, Омега, Омега торжественная, От, Покой, Рцы.</i> Заглавные буквы – <i>Слово, Твердо, Ук, Ферт, Хер (херувим), Цы, Червь.</i> Заглавные буквы – <i>Ша, Ща, Ер, Еры, Ерь, Ять, Ю.</i> Заглавные буквы – <i>Я, Юс малый, Кси, Пси, Фита, Ижица.</i>	букв в строке. Написание слов с заглавных букв. Усвоение и отработка навыка писать заглавные буквы в соответствии с правилами церковнославянской каллиграфии. Отработка написания орнаментов и их элементов.
Тема 4. Особенности написания строчных букв в каллиграфии.	7	Особенности написания строчных букв. Особенности написания букв пером, кистью, нажимы и завершение написания букв. Практика. Написание букв в строке. Строчные буквы – <i>аз, буки, веди, глаголь, добро, есть, живете.</i> Строчные буквы – <i>зело земля, иже, и, како, люди, мыслете.</i> Строчные буквы – <i>наш, он, омега, омега торжественная, от, покой, рцы.</i> Строчные буквы – <i>слово, твердо, ук, ферт, хер (херувим), цы, червь.</i> Строчные буквы – <i>ша, ща, ер, еры, ерь, ять, ю.</i> Строчные буквы – <i>я, юс малый, кси, пси, фита, ижица.</i>	<i>Практическая работа:</i> Работа в парах, написание элементов строчных букв. Нажимы в написании букв. Написание букв в строке. Написание слов из строчных букв. Усвоение и отработка навыка писать строчные буквы в соответствии с правилами церковнославянской каллиграфии.
Тема 5. Особенности написания надстрочных знаков. Знаки препинания. Цифры.	2	Особенности написания надстрочных знаков. Знаки ударения, придыхания, титла простые и буквенные. Различные варианты сокращений слов под титлом.	<i>Практическая работа:</i> Работа в парах, написание всех видов надстрочных знаков. Отработка навыка различных

		Знаки препинания. Написание слов, словосочетаний, предложений в соответствии с правилами каллиграфии. Написание церковнославянских цифр в соответствии с правилами церковнославянской каллиграфии.	вариантов сокращений слов под титлом. Написание цифр в соответствии с правилами церковнославянской каллиграфии. Отработка навыка написания слов, словосочетаний, предложений в соответствии с правилами церковнославянской каллиграфии.
Тема 6. Работа с текстом, межстрочным пространством, размещение текста на листе.	12	Размещение текста в рамках рабочего пространства листа. Работа с межстрочным пространством. Выносы графики за поля листа. Исправление ошибок в написании. Вопросы композиции. Работа с текстом, в том числе и из богослужебных книг. Написание коротких текстов на листе, гармоничное выстраивание всех элементов текста.	<i>Практическая работа:</i> Групповая работа, работа в парах, размещение текста в рамках рабочего пространства листа. Работа с межстрочным пространством. Написание текстов. Отработка навыка размещать текст на листе и гармонично выстраивать все элементы текста.
Тема 7. Приемы украшения букв и текста в целом.	2	Виды орнамента. Базовые приёмы узоров. Подготовка к конкурсу по каллиграфии "Творческая мастерская".	<i>Практическая работа:</i> Отработка написания орнаментов и их элементов, базовых узоров и их гармоничного сочетания между собой. Подготовка к конкурсу по каллиграфии "Творческая мастерская". Отработка навыка оформления творческих работ.
Тема 8. Подведение итогов.	1	Подведение итогов конкурса "Творческая мастерская". Демонстрация графических работ обучающихся: самостоятельная оценка своей работы. Оценивание работ на степень соответствия правилам церковнославянской каллиграфии. Подведение итогов курса. Систематизация знаний.	Беседа, наблюдение, обобщение. Оценка и самооценка творческих работ на степень соответствия правилам церковнославянской каллиграфии.