




ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»

<p>Рассмотрено Руководитель МО</p>  <hr/> <p>Протокол № <u>1</u></p> <p>От «<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по УВР в начальной школе</p>  <hr/> <p>(С.М. Ростова)</p> <p>От «<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p>	<p>Утверждаю Директор</p>  <hr/> <p>(С.Н. Худовеков)</p> <p>Приказ № <u>22</u></p> <p>От «<u>01</u>» <u>09</u> 20<u>21</u> г.</p> 
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

« Церковное пение »

Составитель: Яковлева Оксана Николаевна
учитель музыки

2021-2022 уч.г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При создании этой программы учитывается возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Содержание программы обеспечит понимание учащимся значения церковного хорового искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Курс включает в себя примерный перечень церковно-певческого материала, выстроенный согласно взаимообусловленности *проблемного поля* жизни и музыкально-духовного искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Творческая личность школьника формируется в классе церковного пения через развитие у него творческой активности, которая выражается в разных аспектах его деятельности. Учащийся является членом хорового коллектива, учится и поет в хоре под руководством педагога.

Курс церковного пения развивает чувство коллективизма, эмоциональность, художественный вкус, а также музыкальные способности, вокальные навыки и навыки интонирования в специфических условиях хорового строя и ансамбля.

Изучение данного курса предполагает развитие навыка ориентации в общей хоровой звучности, учатся слышать хоровые партии и анализировать качество звучания хора в целом. Эти знания умения и навыки чрезвычайно необходимы, так как пение – это живой инструмент, который организуется, вокально формируется, художественно развивается и создается преподавателем-руководителем.

Поскольку весь круг церковных напевов создан или на основе повторяющихся в определенном порядке мелодических строк («Господи воззвах...» со стихирами Киевского, Придворного распевов, воскресные тропари и ирмосы Греческого распева) или же путем многообразного изложения различных гласовых попевок (стихир, догматиков, тропарей, прокимнов), при обучении церковному пению следует в первом случае требовать от учащихся твердого знания мелодических строк и порядка их следования в песнопении, а также умения петь данным напевом разные тексты наизусть и уверенно по тексту сложные, многострочные тексты.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Цель изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи освоения дисциплины:

познавательные

- дать представление об истории развития церковного хорового искусства, как неотъемлемой части всех видов церковных богослужений;
- научить учащихся воспринимать церковное пение как неотъемлемую часть всех видов церковных богослужений;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие духовных музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в русском церковном хоровом искусстве);
- знакомство с выдающимися авторами и произведениями духовной музыкальной культуры Русской Православной Церкви, составившими содержание традиции русского православного пения и классической музыки;
- познакомить учащихся с церковно-певческой терминологией, относящимся к богослужению Православной Церкви (знаменный и демественный распев, крюк, стихира, тропарь, кондак и т.д.), о видах приемах древнего церковного пения, о церковной гимнографии, например: кондакарное пение, знаменный распев, болгарский и греческий распевы, киевский распев, антифонное пение и аллилуия;
- дать представления о музыкально-певческих и теоретических понятиях: обиходные лады, церковные лады, осмогласие, попевка, строка, распев, ритм;
- познакомить учащихся с системой вокально-хорового обучения;

Воспитательные

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к церковному хоровому пению;
- формировать ответственное отношение к учению, самостоятельности мышления, способности к анализу и самооценки
- воспитание интереса к православному богослужению;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
-

Развивающие

- развитие интереса к вокально-хоровым занятиям;
- развитие вокально-хоровых навыков, певческого голоса, певческого дыхания, музыкального слуха и ритма, музыкальной памяти, музыкального восприятия и творческих способностей в процессе вокально-хоровой деятельности;
- освоение вокально-хоровых произведений, развитие способов хорового и сольного пения с сопровождением и, особенно без сопровождения, развивать навык пения по нотам;
- развивать навыки одно-двухголосному пению русского осмогласия – тропарей, стихир, прокимнов, песнопений годового круга богослужений;
- подготовить к практическому участию в богослужебном пении;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа по церковному пению рассчитана на 11 лет. В год 238 часов

Класс	Количество часов
1	1
2	1
3	1
4	1
5-6	1
7-8	1
9-11	1

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

Личностные результаты должны отражать:

- уважительное отношение к культурному наследию;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- укорененность в православной традиции;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

Планируемые результаты изучения учебного курса: по окончании курса ученик научится:

- **знать** общие понятия о значении духовной музыки в жизни человека, основным закономерностям музыкального искусства на примере пройденного музыкального материала, знать основные элементарные понятия музыкально-теоретического церковного пения, знать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи, знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;

- **иметь представление** об основных этапах истории развития церковно-певческого искусства, его направлениях и стилях, об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности); иметь представление о значении триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя, о понимании особенности взаимодействия музыки с другими видами церковного искусства (богослуженная литература - псалтирь, ирмологий, октоих, триодь, обиход; изобразительное искусство - иконопись).

- **уметь** делать элементарный музыкально-теоретический анализ, в процессе которого раскрываются средства музыкальной выразительности: лад, характер мелодии, метроритмическая структура, общая гармония; вокально-хоровой анализ: распределение дыхания, паузы, формирование звучания на высокой вокальной позиции (способы); выработать правильное певческое дыхание, певческую установку и звукообразование, уметь работать над отдельными трудными фразами, для того чтобы добиться выразительного пения, строя и ансамбля; работать над исполнением произведения, при использовании всех средств музыкальной выразительности для передачи догматического образа; исполнять в манере церковного пения, учитывая жанровые и стилевые особенности произведения; петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле); импровизировать (речевые, вокальные, ритмические импровизации); отличать по слуху напевы разных гласов; петь наиболее известные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот; петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть; соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке; владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента; знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

Ученик получит возможность научиться применять свои музыкально-теоретические и вокально-хоровые навыки пения на клиросе в различных храмах РПЦ.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Начальная школа

(одноголосие)

Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

Общенародные песнопения Литургии. «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки Дванадцатых праздников.

Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевшие», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

Ектении обиходных распевов. Великие, просительные, сугубые.

Основная школа (одно-двухголосие)

Стихирные гласы. «Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякое дыхание».

Песнопения Божественной Литургии. Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святыи Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева. Встреча и облачение архиерея.

Песнопения Всенощного бдения. Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От

юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева.

Повторение стихирных и тропарных гласов в двухголосии.

Ирмологические гласы.

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.

Избранные песнопения Рождества Христова, Постной и Цветной Триоди.

«Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полнощи» киевского распева. «Христос воскрес» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

Средняя школа

Известные произведения выдающихся русских композиторов и наиболее употребительные распевы. Встреча Архиерея (избранные песнопения).

«Великая ектения муз. С.Смоленского.

«Единородный Сыне» муз. Д.Бортнянского.

Третий антифон «Во царствии...»(Саровского распева).

«Аллилуия», «Святой Боже» муз. Митр. Иллариона (Алфеева).

«Херувимская песнь» Елизаветинского распева.

«Достойно есть» муз П. Динева

Трисвятое, музыка Н.Голованова.

Аллилуарий, музыка П.Чесновкова.

Аллилуарий, музыка П.Чайковского.

Единородный Сыне знаменного распева.

Стихиры в Неделю всех Русских Святых (Подобен «Доме Евфрафов»), напев Киево-Печерской Лавры.

«Богородице Дево, радуйся» в изложении архим. Матфея, (в упрощенном переложении для детского хора Яковлевой О.Н).

«От Восток». «Тон Деспотин», музыка Д.Бортнянского (перелож. Для дет. хора Яковлевой О.Н.). «Да возрадуется» греческого распева. «На Гору Сион» обычного распева.

«Достойно есть» греческого распева. «Агиос» греческого распева. «Исполла», музыка Д.Бортнянского (переложение для детского хора Яковлевой О.Н.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание по темам	Характеристика деятельности учащихся
1 класс 34ч	
<p>Простые песнопения, близкие к псалмодированию (8ч). «Аминь». «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Общенародные песнопения Литургии (8ч). «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите». «Рождественские колядки».</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений (18ч). «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи». «Взбранной Воеводе». «Правило веры и образ кротости». «Христос Воскресе» (обиход, конечный).</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Знать: понятие хор, нота, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ, названия нот, правила поведения в храме, на уроке церковного пения, в концертном зале, театре. Элементарные основы певческого дыхания, певческая установка и правильная посадка при пении, основные виды звуковедения и звукообразования.</p> <p>Уметь: отличать музыкальные звуки от немusicalных; принимать участие в элементарной импровизации; понимать музыкальное настроение; понимать значение мелодии в музыке; пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки; осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание; петь по движению руки учителя: начало, кульминация, конец фразы; определять графику, мелодию песен; запоминать и называть ноты по руке, графике; называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении хора;</p> <p>выделять принадлежность музыки к церковной, народной или композиторской; петь тихо, выразительно, слышать себя и товарищей</p> <p>Разучивать и исполнять простые песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Приобретать навыки коллективной работы.</p>

	<p>Развивать координацию слуха и голоса, чистоту интонации.</p>
<p>2 класс 34ч</p>	
<p>Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари, кондаки и богородичны 8-ми гласов.(17ч) <i>Обобщающий урок</i></p> <p>Тропари и кондаки двенадцатых, великих и богородичных праздников.(17ч) <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Развивать и закреплять певческие навыки: соблюдать в пении певческую установку, правильно дышать, исполнять заданные простые ритмические рисунки, пользоваться цепным дыханием, дикция, звукообразование, звуковедение (пение legato).</p> <p>Уметь: выявлять характер музыки; эмоционально откликаться на исполнение по руке регента легко, напевно, без форсирования с мягкой атакой звука, интонационно чисто; делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства выразительности); охарактеризовывать средства выразительности (темп, динамика и т.д.); слушать музыку внимательно, запоминать названия и авторов, определять характер; протактировать музыкальные размеры (2/4, 3/4); грамотно произносить текст</p> <p>Знать и уметь выразительно исполнять гласовые мелодии с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Знакомиться с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучать правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивать и исполнять песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Осваивать элементы нотной записи.</p>

	<p>Приобретать навыки коллективной работы.</p> <p>Слушать аудиозаписи и прослеживать развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности.</p> <p>Понимать названия жанров песнопений (тропарь, кондак, богородичен, глас)</p> <p>Участвовать в коллективной клиросной практике.</p>
3 класс 34ч	
<p>Простейшие песнопения Литургии (17ч). Антифоны изобразительные №1, №2. Первого тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Во Царствии твоём...» первого тропарного гласа. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша». Отпуст. <i>Обобщающий урок</i></p> <p>Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (17ч). <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Расширять и развивать певческие навыки.</p> <p>Уметь исполнять мелодии новых песнопений.</p> <p>Знать новые богослужебные тексты и их перевод на русский язык.</p> <p>Изучать правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивать и уметь исполнять песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Осваивать и закреплять нотную запись.</p> <p>Приобретать навыки коллективной работы.</p> <p>Слушать аудиозаписи.</p> <p>Понимать названия жанров песнопений (антифон, акафист, молебен, панихида) и основное содержание изучаемых богослужений.</p> <p>Участвовать в коллективной клиросной практике.</p>
4 класс 34ч	
<p>Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (16ч). «Сподоби, Господи», 8 глас, киевского распева. «Свете Тихий» обиход. «Ныне отпускаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4</p>	<p>Закреплять и развивать певческие навыки.</p> <p>Уметь распевать тропарные гласы с новыми текстами.</p> <p>Понимать новые богослужебные тексты и</p>

<p>глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевшие», 6 глас. Молитвы по 50 пс: Слава и Ныне. Помилуй мя Боже. Воскрес Иисус от гроба, 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас, Киевского распева. <i>Обобщающий урок</i> Ектении обиходных распевов (18ч). Рождественские колядки. Пасхальные праздничные хоровые произведения. Великие, просительные, сугубые. <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>их перевод на русский язык. Изучать правила церковнославянской орфоэпии. Разучивать и исполнять песнопения хором и индивидуально. Уметь петь по нотам простые мелодические построения. Слушать аудиозаписи. Понимать название жанра «ектения» и различать её виды. Проявлять навыки вокально-хоровой работы Участвовать в коллективной клиросной практике.</p>
5 класс	
<p>Изучение стихирных гласов. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичны догматики (32 ч). <i>Обобщающий урок</i> «Стихиры на стиховне» . «Всякое дыхание». Избранные стихиры двунадесятых праздников (36 ч). <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Закреплять и развивать певческие навыки. Знать гласовые мелодии. Анализировать и сравнивать стихирные и тропарные гласовые напевы. Знакомство с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык. Разучивать и уметь исполнять песнопения хором и индивидуально. Осваивать пение по партиям на два голоса. Уметь: слушать и передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Понимать название жанра «стихира» и место стихир в богослужении.</p>
6 класс	
Песнопения Божественной Литургии.	Закреплять, расширять и развивать

<p>Литургия оглашенных (32 ч).</p> <p>Антифоны изобразительные первого тропарного гласа и малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святой Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Литургия верных. Избранные песнопения Встречи Архиерея. (36 ч).</p> <p>Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть» киевского распева. «От Восток». «Тон Деспотин», музыка Д.Бортнянского (перелож. Для дет. хора Яковлевой О.Н.). «Да возрадуется» греческого распева. «На Гору Сион» обычного распева. «Достойно есть» греческого распева. «Агиос» греческого распева. «Исполла», музыка Д.Бортнянского (переложение для детского хора Яковлевой О.Н.)</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>певческие навыки.</p> <p>Закреплять полученные ранее знания на новом уровне.</p> <p>Знать новые богослужебные тексты и их перевод на русский язык.</p> <p>Разучивать и исполнять песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Уметь петь по партиям на два голоса.</p> <p>Уметь: слушать и передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; выразительно исполнять соло и дуэтом (с сопровождением и без сопровождения); выполнять творческие задания.</p> <p>Понимать значение и место Литургии в богослужебном цикле.</p> <p>Изучать правила поведения на клиросе.</p> <p>Участвовать в коллективной клиросной практике.</p>
<p>7 класс</p>	
<p>Песнопения Всенощного бдения. Вечерня (17 ч).</p> <p>Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне</p>	<p>Уметь: проявлять певческие навыки.</p> <p>Знать и закреплять новые богослужебные тексты и их перевод на русский язык;</p> <p>Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов</p> <p>Владеть навыками одно-двухголосным пением.</p>

<p>отпускаеши» (повтор). Псалом 33-ий. <i>Обобщающий урок</i></p> <p>Утреня (17 ч). «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моя» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменного распева. <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Разучивть и исполнять песнопения хором на два голоса и индивидуально.</p> <p>Уметь: слушать и передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p> <p>Понимать основное содержание изучаемого богослужения, знакомство с его историей.</p> <p>Уметь: подготовить доклад; выполнять творческие задания; использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; использовать нотную запись как средство фиксации музыкальной речи.</p> <p>Участвовать в коллективной клиросной практике.</p>
<p>8 класс</p>	
<p>Повторение стихирных и тропарных гласов в двухголосном изложении. Ирмосы Пасхи и Рождества Христова (16 часов) <i>Обобщающий урок</i></p> <p>Изучение ирмологических гласов (18ч) <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Закреплять, расширять и развивать певческие навыки.</p> <p>Закреплять полученные ранее знания на новом уровне.</p> <p>Знать новые богослужебные тексты и их перевод на русский язык.</p> <p>Разучивать и исполнять песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Знать: крупнейшие духовно-музыкальные центры мирового и отечественного значения; имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Уметь: ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи; эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения</p>

	<p>церковных и других жанров.</p> <p>Понимать роль духовной музыки в жизни человека.</p> <p>Развивать вокально-хоровые навыки и закреплять полученные ранее знания на новом уровне.</p> <p>Уметь исполнять гласовые мелодии.</p> <p>Сравнивать и анализировать стихирные, тропарные и ирмологические гласы.</p> <p>Изучить новые богослужебные тексты и их переводом на русский язык.</p> <p>Разучивать и уметь исполнять песнопения хором на два голоса и индивидуально.</p> <p>Уметь: слушать и передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p> <p>Знать и понимать названия жанров канон, ирмос, катавасия.</p> <p>Уметь подготовить доклад.</p> <p>Участвовать в коллективной клиросной практике.</p>
9 класс	
<p>Избранные песнопения Рождества Христова. Избранные песнопения Постной Триоди (16ч).</p> <p>Праздничные антифоны Рождества Христова. Задастойник Рождества Христова.</p> <p>«Покаяния отверзи ми двери» на «Помощник и Покровитель», греческого роспева. Обработка Д.С. Бортнянского, в редакции Е.С.Азеева. Тропари постовые в конце вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского.</p> <p>«Да исправится молитва моя» греческого</p>	<p>Знать и понимать: основные особенности постовых и пасхальных богослужений; Постную и Пасхальную терминологию (виды триоди).</p> <p>Знать новые мелодии новых песнопений; новые богослужебные тексты и их перевод на русский язык.</p> <p>Проявлять вокально-хоровые и певческие навыки.</p> <p>Разучивать и исполнять песнопения хором на два голоса и индивидуально.</p> <p>Слушать и передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>

<p>распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. <i>Обобщающий урок</i></p> <p>Избранные песнопения Цветной Триоди (18 ч). Праздничные антифоны Пасхи. «Христос Воскресе» на славянском, греческом, латинском, английском, французском языках. Антифоны. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы. Задастойник Пасхи. <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Уметь подготовить доклад. Участвовать в коллективной клиросной практике.</p>
<p>10 класс</p>	
<p>Известные произведения выдающихся русских композиторов и наиболее употребительные распевы, обработанные регентом Яковлевой О.Н. для двух и трехголосного детского хора. (17 ч). «Великая ектения муз. Греческого, киевского распевов. Музыка С. Смоленского, П. Чайковского, А. Архангельского. «Единородный Сыне» муз. Д. Бортнянского. Третий антифон «Во царствии...» (Саровского распева). «Аллилуия», «Святой Боже» муз. Митр. Иллариона (Алфеева). «Херувимская песнь» Елизаветинского распева. «Достойно есть» муз П. Динева <i>Обобщающий урок</i></p> <p>Известные произведения выдающихся</p>	<p>Знать и уметь распевать новые мелодии новых песнопений; новые богослужебные тексты и их перевод на русский язык. Проявлять вокально-хоровые и певческие навыки. Разучивать и исполнять песнопения хором на два голоса и индивидуально. Слушать и передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Уметь подготовить доклад. Участвовать в коллективной клиросной практике.</p>

<p>русских композиторов.</p> <p>Встреча Архиерея (избранные песнопения повторение). (17 ч)</p> <p>«Достойно есть» муз. Д.Ботнянского</p> <p>Духовный концерт «Мати Божия»</p> <p>«Легенда» Муз. П.Чайковского, слова А.Плещеева.</p> <p>«С нами Бог» муз. М.Строкина (12часов)</p> <p>Обобщающий урок</p>	
<p>11класс</p>	
<p>Известные произведения выдающихся русских композиторов и наиболее употребительные распевы, обработанные регентом Яковлевой О.Н. для двух и трехголосного детского хора. (16 ч).</p> <p>Трисвятое, музыка Н.Голованова.</p> <p>Аллилуарий, музыка П.Чесновкова.</p> <p>Аллилуарий, музыка П.Чайковского.</p> <p>Единородный Сыне знаменного распева.</p> <p>Стихиры в Неделю всех Русских Святых (Подобен «Доме Евфрафов»), напев Киево-Печерской Лавры.</p> <p>«Богородице Дево, радуйся» в изложении архим. Матфея, (в упрощенном переложении для детского хора Яковлевой О.Н).</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Известные произведения выдающихся русских композиторов и наиболее употребительные распевы. Встреча Архиерея (избранные песнопения). 17ч.</p> <p>«Ангел вопияше», музыка А.Макарова.</p> <p>«Непроходимая Врата», стихира Б.М. напев Киево-Почаевской Лавры.</p> <p>«Не имамы инья помощи», Старинный</p>	<p>Знать и уметь распевать: новые мелодии новых песнопений; новые богослужебные тексты и их перевод на русский язык.</p> <p>Проявлять вокально-хоровые и певческие навыки.</p> <p>Разучивать и исполнять песнопения хором на два голоса и индивидуально.</p> <p>Слушать и передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p> <p>Уметь подготовить доклад.</p> <p>Участвовать в коллективной клиросной практике.</p>

напев. «Радуйтесь, людие», музыка Д.Сарти. «Агни Парфене», музыка Нектария Эгинского. «Колокольный звон Росси», музыка Ж.Металлиди, слова Л.Кожевниковой. (18часов) Обобщающий урок	
--	--

Календарно-поурочное планирование

1 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		Простые песнопения, близкие к псалмодированию. Общенародные песнопения Литургии (1-е полугодие)	
1		Вводный урок	1
2		Элементарные основы музыки	1
3		Повторение и расширение пройденного материала	1
4		Певческая установка. Певческое дыхание. Дикция.	1
5		Повторение и расширение пройденного материала	1
6		Звукообразование. Дикция. Звуковедение.	1
7		Повторение пройденного материала	1
8		Понятия и виды ектений: музыкально-теоретическая и вокально-хоровая работа	1
9		Продолжение и закрепление материала	1
10		Отче Наш... Вокально-хоровая работа	1
11		Символ Веры. Вокально-хоровая работа	1
12		Тело Христово. Вокально-хоровая работа	1
13		Закрепление пройденного материала	1
14		Рождественские колядки. Вокально-хоровая работа	1
15		Закрепление пройденного материала	1
16		Обобщающий урок	1
		Тропарные гласы на примере наиболее известных песнопений (2-е полугодие)	

17		«Царю Небесный».	1
18		Продолжение и закрепление материала	1
19		«Достойно есть».	1
20		Продолжение и закрепление материала	1
21		«Богородице Дево».	1
22		Продолжение и закрепление материала	1
23		«Спаси, Господи».	1
24		Продолжение и закрепление материала	1
25		«Взбранной Воеводе».	1
26		Продолжение и закрепление материала	1
27		Воскресение Христово видевшие	1
28		Продолжение и закрепление материала	1
29		«Христос Воскресе».	1
30		Продолжение и закрепление материала	1
31		«Правило веры и образ кротости»	1
32		Продолжение и закрепление материала	1
33		Распевание богослужебного текста полугодия	1
34		Обобщающий урок	1
		Итого	34

2 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари, кондаки и богородичны 8-ми гласов(1-е полугодие)	
1		Глас 1	1
2		Продолжение и закрепление материала	1
3		Глас 2	1
4		Продолжение и закрепление материала	1
5		Глас 4	1
6		Продолжение и закрепление материала	1
7		Глас 6	1
8		Продолжение и закрепление материала	1
9		Глас 5	1

10		Продолжение и закрепление материала	1
11		Глас 8	1
12		Продолжение и закрепление материала	1
13		Глас 7	1
14		Продолжение и закрепление материала	1
15		Глас 3	1
16		Обобщающий урок	1
		Тропари и кондаки двенадцатых, великих и богородичных праздников. (2-е полугодие)	
17		Глас 1	1
18		Продолжение и закрепление материала	1
19		Глас 4	1
20		Продолжение и закрепление материала	1
21		Глас 8	1
22		Продолжение и закрепление материала	1
23		Глас 7	1
24		Продолжение и закрепление материала	1
25		Глас 2	1
26		Продолжение и закрепление материала	1
27		Глас 6	1
28		Продолжение и закрепление материала	1
29		Глас 5	1
30		Продолжение и закрепление материала	1
31		Глас 3	1
32		Продолжение и закрепление материала	1
33		Распевание богослужебного текста на пройденные гласы	1
34		Обобщающий урок	1
		Итого	34

3 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		Простейшие песнопения Литургии (1-е полугодие)	
1		Литургия – общие сведения	1

2		Антифон изобразительный №1 (глас 1)	1
3		Антифон изобразительный №1.	1
4		Продолжение и закрепление материала	1
5		Антифон изобразительный № 2 (глас 1).	1
6		Продолжение и закрепление материала	1
7		«Единородный Сыне» обиходное.	1
8		Продолжение и закрепление материала	1
9		Во Царствии твоём..» (глас 1)	1
10		Во Царствии твоём..» (глас 1)	1
11		Продолжение и закрепление материала	1
12		«Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».	1
13		Продолжение и закрепление материала	1
14		Отпуст.	1
15		Продолжение и закрепление материала	1
16		Обобщающий урок	1
		Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (2-е полугодие)	
17		Молебен. Общие сведения.	1
18		Молебен: музыкально-теоретические сведения	1
19		Молебен благодарственный: вокально-хоровая работа	1
20		Молебен водосвятный: вокально-хоровая работа	1
21		Продолжение и закрепление материала	1
22		Акафист. Общие сведения	1
23		Акафист: музыкально-теоретические сведения	1
24		Акафист Сладчайшему Господу нашему Иисусу Христу	1
25		Акафист Пресвятой Богородице	1
26		Акафист святителю Николаю	1
27		Акафист святому великомученику и целителю Пантелиимону	1
28		Акафист преподобному Сергию Радонежскому	1
29		Акафист преподобному Серафиму Саровскому	1
30		Продолжение и закрепление пройденного материала	1
31		Панихида. Общие сведения.	1
32		Панихида. Музыкально-теоретические сведения.	1

33		Панихида. Вокально-хоровая работа.	1
34		Обобщающий урок	1
		Итого	34

4 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (1-е полугодие)	
1		«Сподоби, Господи», 8 глас.	1
2		Продолжение и закрепление материала	1
3		«Ныне отпускаеши», 6 глас.	1
4		Продолжение и закрепление материала	1
5		«Взбранной Воеводе», 8 глас, киевского распева. «Богородице Дево», 4 глас	1
6		Продолжение и закрепление материала	1
7		«Благословен еси, Господи», 5 глас.	1
8		Продолжение и закрепление материала	1
9		«Воскресение Христово видевше», 6 глас.	1
10		Продолжение и закрепление материала	1
11		Молитвы по 50 пс: Слава и Ныне. Помилуй мя Боже. Воскрес Иисус от гроба, 6 глас.	1
12		Продолжение и закрепление материала	1
13		«Днесь спасение миру бысть», четные гласы по Великом Славословии.	1
14		Продолжение и закрепление материала	1
15		«Воскрес из гроба», нечетные гласы по Великом Славословии.	1
16		Обобщающий урок	1
		Рождественские колядки. Ектении обиходных распевов: Великие, просительные, сугубые. Пасхальные праздничные хоровые произведения. (2 полугодие)	
17		Рождественские колядки. Вокально-хоровая работа	1

18		Рождественские колядки. Вокально-хоровая работа	1
19		Рождественские колядки. Вокально-хоровая работа	1
20		Рождественские колядки. Вокально-хоровая работа	1
21		Великая ектения, просительные ектении русских композиторов.	1
22		Продолжение и закрепление материала	1
23		Сугубые ектении русских композиторов.	1
24		Продолжение и расширение материала.	1
25		Песнопения Всенощного бдения (повторение и закрепление)	1
26		Песнопения Всенощного бдения (повторение и закрепление)	1
27		Пасхальные праздничные хоровые произведения русских и современных композиторов	1
28		Пасхальные праздничные хоровые произведения русских и современных композиторов	1
29		Пасхальные праздничные хоровые произведения русских и современных композиторов	1
30		Пасхальные праздничные хоровые произведения русских и современных композиторов	1
31		Песнопения Всенощного бдения (повторение и углубление)	1
32		Великая ектения на латинском языке. Просительные, сугубые ектении греческого, болгарского, киевского распева.	1
33		Повторение и закрепление пройденного материала	1
34		Обобщающий урок	1
		Итого	34

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		Изучение стихирных гласов. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичны догматики. (1-е полугодие)	
1		Глас 1. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик.	1
2		Повторение и закрепление пройденного материала	1
3		Глас 3. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик.	1
4		Повторение и закрепление пройденного материала	1
5		Глас 5. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик.	1
6		Повторение и закрепление пройденного материала	1
7		Глас 8. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик.	1
8		Повторение и закрепление пройденного материала	1
9		Глас 7. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик.	1
10		Повторение и закрепление пройденного материала	1
11		Глас 4. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик.	1
12		Повторение и закрепление пройденного материала	1
13		Глас 6. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик.	1
14		Повторение и закрепление пройденного материала	1
15		Глас 2. Стихиры на «Господи воззвах». Богородичен догматик.	1
16		Повторение и закрепление пройденного материала. Обобщающий урок	1
		«Стихиры на стиховне» . «Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадесятых праздников (2 полугодие)	1
17		Глас 3. «Стихиры на стиховне». Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадесятых праздников	1
18		Повторение и закрепление пройденного материала	1
19		Глас 5. «Стихиры на стиховне». Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадесятых праздников	1
20		Повторение и закрепление пройденного материала	1
21		Глас 8. «Стихиры на стиховне». Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадесятых праздников	1
22		Повторение и закрепление пройденного материала	1

23		Глас 6. «Стихиры на стиховне». Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадесятых праздников	1
24		Повторение и закрепление пройденного материала	1
25		Глас 7. «Стихиры на стиховне». Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадесятых праздников	1
26		Повторение и закрепление пройденного материала	1
27		Глас 2. «Стихиры на стиховне». Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадесятых праздников	1
28		Повторение и закрепление пройденного материала	1
29		Глас 4. «Стихиры на стиховне». Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадесятых праздников	1
30		Повторение и закрепление пройденного материала	1
31		Глас 1. «Стихиры на стиховне». Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадесятых праздников	1
32		Повторение и закрепление пройденного материала	1
33		Распевание стихир пройденных 8-ми гласов	1
34		Обобщающий урок	1

6 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных (1-полугодие).	
1		Вводный урок. Общие исторические, музыкально-теоретические сведения.	
2		Антифон №1 глас 1. Антифон №2 глас 1 Вокально-хоровая работа.	
3		Антифон №1 глас 1. Антифон №2 глас 1 Вокально-хоровая работа.	
4		Повторение и закрепление пройденного материала.	
5		«Единородный Сыне» обиходное (закрепление и углубление материала).	

6		«Единородный Сыне» обиходное (закрепление и углубление материала).	1
7		«Святый Боже» болгарского распева.	1
8		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
9		«Аллилуия» киевского распева.	1
10		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
11		Прокимны воскресные 8-ми гласов. Общие исторические, музыкально-теоретические сведения.	1
12		Прокимны воскресные. Гласы 1-4.	1
13		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
14		Прокимны воскресные. Гласы 5-8.	1
15		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
16		Обобщающий урок	1
		Литургия верных. Избранные песнопения: Встреча Архиерея. (2 полугодие)	
17		Вводный урок. Общие исторические, музыкально-теоретические сведения. Херувимская песнь Старосимоновская.	1
18		Херувимская песнь Старосимоновская. Разучивание.	1
19		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
20		«Милость мира» архимандрита Феофана. Разучивание.	1
21		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
22		«Достойно есть» киевского распева. Разучивание.	1
23		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
24		Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. Закрепление материала.	1
25		«Достойно есть» киевского распева. Закрепление материала.	1
26		Избранные песнопения: Встреча Архиерея. Музыкально-теоретические сведения.	1
27		«От Восток». «Гон Деспотин». Музыка Д.Бортнянского. Разучивание.	1
28		«От Восток». «Гон Деспотин». Музыка Д.Бортнянского. Закрепление материала.	1
29		«Да возрадуется» и «Достойно есть» греческого распева.	1

		Разучивание.	
30		«Да возрадуется» и «Достойно есть» греческого распева	1
31		«На Гору Сион» обычного распева. «Агиос» греческого распева. «Исполла», музыка Д.Бортнянского Разучивание.	1
32		«На Гору Сион» обычного распева. . «Агиос» греческого распева. «Исполла», музыка Д.Бортнянского Закрепление материала	1
33		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
34		Обобщающий урок	1
		Итого	1
			1

7 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		Песнопения Всенощного бдения. Вечерня (1-полугодие).	
1		Вводный урок. Общие исторические, музыкально-теоретические сведения.	1
2		Предначинательный псалом греческого распева. Разучивание.	1
3		Повторение и закрепление пройденного материала	1
4		«Блажен муж» обиходное. Разучивание.	1
5		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
6		«Свете Тихий», Обиход обычного напева. Музыка И. Дворецкого. Разучивание.	1
7		Разучивание.	1
8		Прокимен субботы «Господь воцарися». Обиход. Музыка А.Архангельского.	1
9		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
10		«Сподоби, Господи» напев Киево-Печерской Лавры. Разучивание.	1
11		Повторение и закрепление пройденного материала.	1

12		«Ныне отпускаеши» глас 6 (повторение). Напев Троице-Сергиевой Лавры. Разучивание.	1
13		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
14		Буди имя Господне. Псалом 33-ий обычного напева. Разучивание.	1
15		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
16		Обобщающий урок	1
		Песнопения Всенощного бдения. Утреня.	
17		Утреня. Общие исторические, музыкально-теоретические сведения.	1
18		«Хвалите имя Господне» киевского распева. Разучивание.	1
19		«Хвалите имя Господне» киевского распева. Разучивание.	1
20		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
21		Величания Дванадцатых праздников. Обычного напева.	1
22		Величания Дванадцатых праздников. Разучивание.	1
23		Величания общие: Пресвятой Богородице, святителям, апостолам, преподобным. Разучивание.	1
24		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
25		«Славословие малое» обычного напева. «От юности моя» греческого распева.	1
26		Степенны: Глас 4, Антифон 1 . «От юности моя» Греческого распева. Разучивание.	1
27		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
28		«Величит душа моя Господа». Обычного напева и сокращенного Греческого распева. Разучивание.	1
29		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
30		Великое славословие обычного напева. Разучивание.	1
31		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
32		Свят Господ Бог наш. Преблагословенна Еси, Богородице Дево. Глас2	1
33		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
34		Обобщающий урок	1

8 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		Повторение стихирных и тропарных гласов в двухголосном изложении. Ирмосы Пасхи и Рождества Христова (1-полугодие)	
1		Распевание богослужебного текста глас 1-2	1
2		Распевание богослужебного текста глас 3-4	1
3		Распевание богослужебного текста глас 5-6	1
4		Распевание богослужебного текста глас 7-8	1
5		Канон. Ирмосы. Общие исторические и музыкально-теоретические сведения. Глас 1. Ирмосы Рождества Христова.	1
6		Ирмосы Рождества Христова. Песнь 1-5. Разучивание.	1
7		Ирмосы Рождества Христова. Песнь 5-9. Разучивание.	1
8		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
9		Ирмосы Пасхи. Общие исторические и музыкально-теоретические сведения.	1
10		Ирмосы Пасхи. Песнь 1-4. Разучивание.	1
11		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
12		Ирмосы Пасхи. Песнь 5-7. Разучивание.	1
13		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
14		Ирмосы Пасхи. Песнь 8-9. Разучивание.	1
15		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
16		Обобщающий урок	1
		Изучение ирмологических гласов (2-полугодие).	
17		Воскресный канон 8-ми гласов. Вводный урок	1
18		Воскресный канон. Глас 1	1
19		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
20		Воскресный канон. Глас 2	1
21		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
22		Воскресный канон. Глас 3	1
23		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
24		Воскресный канон. Глас 4	1

25		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
26		Воскресный канон. Глас 5	1
27		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
28		Воскресный канон. Глас 6	1
29		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
30		Воскресный канон. Глас 7	1
31		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
32		Воскресный канон. Глас 8	1
33		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
34		Обобщающий урок	1
		Итого	

9 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		Избранные песнопения Рождества Христова. Избранные песнопения Постной Триоди.	
1		Праздничные антифоны Рождества Христова. Разучивание.	1
2		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
3		Задастойник Рождества Христова. Разучивание.	1
4		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
5		Избранные песнопения Постной Триоди. Исторические и музыкально-теоретические сведения.	1
6		«Покаяния отверзи ми двери» на «Помощник и Покровитель», греческого распева. Обработка Д.С. Бортнянского, в редакции Е.С.Азеева. Разучивание.	1
7		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
8		Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. Разучивание.	1
9		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
10		«Да исправится молитва моя» греческого распева. Разучивание.	1
11		Повторение и закрепление пройденного материала.	1

12		«Ныне силы Небесныя» Киевского распева. Разучивание.	1
13		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
14		«Се Жених грядет в полунощи» Киевского распева. Разучивание.	1
15		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
16		Обобщающий урок	1
		Избранные песнопения Цветной Триоди.	
17		Избранные песнопения Цветной Триоди. Общие исторические и музыкально-теоретические сведения.	1
18		Стихиры Пасхи.	1
19		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
20		Эксапостиларий «Плотию уснув».	1
21		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
22		Пасхальные часы.	1
23		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
24		Праздничные антифоны Пасхи. «Христос Воскресе» на славянском, греческом языке.	1
25		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
26		«Христос Воскресе» на славянском, греческом, латинском, английском, французском языках.	1
27		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
28		Прокимен и Задастойник Пасхи. Ирмосы Пасхи.	1
29		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
30		Прокимен Великий «Кто Бог велий...» музыка Д.Ботнянского. Разучивание.	1
31		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
32		Песнопения Цветной Триоди. Расширение и углубление вокально-хоровой работы.	1
33		Песнопения Цветной Триоди. Расширение и углубление вокально-хоровой работы.	1
34		Обобщающий урок	1

10 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		Известные произведения выдающихся русских композиторов и наиболее употребительные распевы (1-полугодие)	
1		Исторические и музыкально-теоретические сведения.	1
2		«Великая ектения Греческого распева.. Киевского распева.	1
3		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
4		«Великая ектения» Муз. С.Смоленского. Музыка П.Чайковского. А.Архангельского	1
5		«Великая ектения» Муз. С.Смоленского. Музыка П.Чайковского. А.Архангельского	1
6		«Единородный Сыне» муз. Д.Бортнянского для однородного женского хора. Разучивание.	1
7		«Единородный Сыне» муз. Д.Бортнянского для однородного женского хора. Разучивание и закрепление.	1
8		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
9		Третий антифон «Во царствии...» Саровского распева.	1
10		Третий антифон «Во царствии...» Саровского распева. Разучивание и закрепление.	1
11		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
12		«Аллилуия», «Святой Боже» муз. Митр. Иллариона (Алфеева). «Херувимская песнь» Елизаветинского распева. Разучивание.	1
13		«Херувимская песнь» Елизаветинского распева. Разучивание.	1
14		«Херувимская песнь» Елизаветинского распева. Закрепление. «Достойно есть» муз П. Динева Разучивание.	1
15		«Достойно есть» муз П. Динева. Повторение закрепление.	1
16		«Херувимская песнь» Елизаветинского распева. «Достойно	1

		есть» муз П. Динева. Обобщающий урок	
		Известные произведения выдающихся русских композиторов. (2-полугодие)	
17		«Херувимская песнь» Елизаветинского распева. Повторение и закрепление.	1
18		«Достойно есть» муз П. Динева. Повторение закрепление.	1
19		«Достойно есть» муз. Д.Ботнянского. Разучивание.	1
20		«Достойно есть» муз. Д.Ботнянского. Разучивание.	1
21		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
22		Духовный концерт «Мати Божия»	1
23		Духовный концерт «Мати Божия»	1
24		Духовный концерт «Мати Божия» Повторение «Достойно есть» муз П. Динева Закрепление	1
25		«Легенда» Муз. П.Чайковского, слова А.Плещеева.	1
26		«Легенда» Муз. П.Чайковского, слова А.Плещеева. Закрепление «Херувимская песнь» Елизаветинского распева. Повторение	1
27		«Легенда» Муз. П.Чайковского, слова А.Плещеева. Духовный концерт «Мати Божия»	1
28		«С нами Бог» муз. М.Строкина Разучивание	1
29		«С нами Бог» муз. М.Строкина Разучивание	1
30		«С нами Бог» муз. М.Строкина. Закрепление.	1
31		Встреча Архиерея (избранные песнопения). Повторение	1
32		«С нами Бог» муз. М.Строкина Встреча Архиерея (избранные песнопения)	1
33		Повторение и закрепление пройденного материала.	1
34		Обобщающий урок	1

11 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		Известные произведения выдающихся русских композиторов и наиболее употребительные распевы (1-полугодие)	
1		Исторические и музыкально-теоретические сведения.	1
2		Трисвятое, музыка Н.Голованова. Аллилуарий, музыка П.Чесновкова.	1
3		Повторение и закрепление пройденного материала	1
4		Единородный Сыне знаменного распева. Разучивание	1
5		Единородный Сыне знаменного распева. Разучивание	1
6		Повторение и закрепление пройденного материала	1
7		Стихиры в Неделю всех Русских Святых (Подобен «Доме Евфрафов»), напев Киево-Печерской Лавры. Разучивание	1
8		Стихиры в Неделю всех Русских Святых (Подобен «Доме Евфрафов»), напев Киево-Печерской Лавры. Разучивание	1
9		Повторение и закрепление пройденного материала	1
10		«Богородице Дево, радуйся» в изложении архим. Матфея. Разучивание	1
11		«Богородице Дево, радуйся» в изложении архим. Матфея. Разучивание	1
12		Повторение и закрепление пройденного материала	1
13		Вокально-хорова работа пройденного материала за год	1
14		Вокально-хорова работа пройденного материала за год	1
15		Вокально-хорова работа пройденного материала за год	1
16		Обобщающий урок	1
		Известные произведения выдающихся русских композиторов и наиболее употребительные распевы.	
17		Исторические и музыкально-теоретические сведения	1
18		«Ангел вопияше», музыка А.Макарова.	1
19		«Ангел вопияше», музыка А.Макарова.	1

20		«Ангел вопияше», музыка А.Макарова. «Непроходимая Врата», стихира Б.М. напев Киево-Почаевской Лавры.	1
21		Повторение пройденного материала	1
22		«Непроходимая Врата», стихира Б.М. напев Киево-Почаевской Лавры.	1
23		«Непроходимая Врата», стихира Б.М. напев Киево-Почаевской Лавры.	1
24		Повторение пройденного материала	1
25		«Радуйтесь, людие», музыка Д.Сарти.	1
26		«Радуйтесь, людие», музыка Д.Сарти.	1
27		«Агни Парфене», музыка Нектария Эгинского. «Радуйтесь, людие», музыка Д.Сарти.	1
28		«Агни Парфене», музыка Нектария Эгинского. «Радуйтесь, людие», музыка Д.Сарти.	1
29		Повторение пройденного материала	1
30		«Колокольный звон Росси», музыка Ж.Металлиди, слова Л.Кожевниковой.	1
31		«Колокольный звон Росси», музыка Ж.Металлиди, слова Л.Кожевниковой.	1
32		«Агни Парфене», музыка Нектария Эгинского. «Ангел вопияше», музыка А.Макарова.	1
33		Повторение пройденного материала	1
34		Обобщающий урок	1

Материально-техническое обеспечение

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
 - 1.1. Пособия по осмогласию.
 - 1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.
 - 1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
 - 1.4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
 - 2.1. Учебное осмогласие.
 - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
 - 3.1. Камертон.
 - 3.2. Фортепиано.
 - 3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

Список литературы

1. Всенощное Бдение Нотный сборник. Составитель Архимандрит Матфей (Мормыль) // Троице-Сергиевая Лавра М., 2009.
2. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
3. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2012.
5. Избранные духовные хоры для детей и юношества: Руководителям хоровых коллективов / Сост. Г.П.Стулова, Л.В. Шишкина.-М., 2012.
6. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
7. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Кн. 2, - М., 2011
8. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
9. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
10. Лада О. В. О Церковном пении. – М., 2013

11. Литургия Св. Иоанна Златоуста. Сборник песнопений для детского хора./ под ред. Н. Миндровой.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2006. – 60с.
12. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
13. Орлов Г. Нравственный смысл песнопений страстной седмицы. – М., 2010
14. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
15. Обиход церковного пения: Божественная Литургия. – М.: Издательский Совет РПЦ, 2005. – 296 с.
16. Обиход церковного пения: Всенощное Бдение. – М.: Издательский Совет РПЦ, 2005. – 264 с.
17. Пассия, или Чинопоследование с акафистом Божественным Страstem Христовым – М.: Издательский Совет РПЦ 2010. – 144с.
18. Православный богослужебный сборник. – М.,2011.
19. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб.-метод.пособие/ Сост. Н.В. Аверина. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2010:ноты.
20. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
21. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.
22. Чинопоследования праздника Крещения Руси. Изд.Московский Патриархат. – М. 2010.