


## ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО  
гуманитарного  
цикла  
Протокол № 1  
от «25» 08 2021 г.

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора  
по учебно-  
методической работе  
Благовестова Т.Е.  
  
«25» 08 2021 г.

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом  
совете  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧОУ  
Худовсков С.Н.  
Смоленская  
Православная  
гимназия  
Приказ № 22  
от « 01 » 09 2021 г.



### Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

социально-педагогической направленности

«Подготовка к итоговой аттестации  
по литературе»

на 2021/ 2022 учебный год

Возраст обучающихся: 17-18 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 34

**Составитель:**

Лукашенко Жанна Васильевна,

учитель русского языка и литературы

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2022 году единого государственного экзамена по литературе. Кодификатор составлен на основе Федерального компонента государственных стандартов общего и среднего (полного) общего образования по литературе, базовый и профильный уровни.

В программе рассмотрены темы начиная с литературы Древней Руси до современной литературы конца XX века. Ряд тем объединены для повторения на одном занятии. Объемные темы вынесены на особое, более подробное повторение.

**Основной целью** изучения курса является подготовка учащихся к выпускным экзаменам, формирование у них навыков эффективной самостоятельной учебной работы по предмету, умение работать с экзаменационными тестами ЕГЭ; формирование умений и навыков в построении текста сочинения.

### Планируемые результаты освоения курса

#### 1. Ученик научится понимать:

- 1.1. образную природу словесного искусства;
- 1.2. содержание изученных литературных произведений;
- 1.3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- 1.4. историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- 1.5. основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- 1.6. основные теоретико-литературные понятия.

#### 2. Ученик научится:

- 2.1. воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2.2. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 2.3. соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- 2.4. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 2.5. соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- 2.6. определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- 2.7. сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- 2.8. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- 2.9. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- 2.10. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Часть знаний и умений, сформулированных в требованиях, могут быть проявлены выпускниками при выполнении заданий с развернутым ответом: знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапов их творческой эволюции, творческой истории изучаемых произведений; умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; сопоставлять различные художественные, критические и научные интерпретации литературных произведений, умение подать материал в дискуссионной форме, включить в сочинение анализ самостоятельно прочитанного произведения, оценить его эстетическую значимость.

***Ученик получит возможность научиться использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и для повседневной жизни для:***

3.1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

3.2. участия в диалоге или дискуссии.

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

#### **Метапредметные результаты:**

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### 10-11 классы

1. Введение. Содержание ЕГЭ по литературе

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

2. Фольклор и Древнерусская литература

Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе.

Лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

3. Литература русского Просвещения XVIII века

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.

Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

4. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.

А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.

А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

5. Литература второй половины XIX века

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А.Н.Островский – создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

М.М.Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

6. Литература XX века

Русская реалистическая проза начала века. И.А.Бунин. А.И.Куприн. Своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А.И.Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

А.А.Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока.

А.А.Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В.В.Маяковский – поэт- бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабея, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабея, А.Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

Литература о Великой Отечественной войне

А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев, В.Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевича, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов XX века

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа.

Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифонов.

Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

### Учебный план дополнительного образования. 11 класс

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Сведения по теории и истории литературы</b> Художественная литература как искусство слова. Историко-литературный процесс. Литературные роды и жанры.	1	0,5	0,5	Практическое задание
2.	<b>Из литературы первой половины XX века</b> А.А. Блок Стихотворения. Теория литературы.	1	0,5	0,5	Практическое задание в рабочей тетради
3.	А.А. Блок Поэма «Двенадцать». Теория литературы.	1	0,5	0,5	Практическое задание в рабочей тетради
4.	В.В. Маяковский Стихотворения.	1	0,5	0,5	Практическое задание в рабочей тетради
5.	В.В. Маяковский Поэма «Облако в штанах»	1	0,5	0,5	Практическое задание в рабочей тетради
6.	С.А. Есенин Стихотворения.	1	0,5	0,5	Практическое задание в рабочей тетради
7.	Контрольный тест.	1		1	Тест
8.	Контрольный тест.	1		1	Тест
9.	Стихотворения М.И. Цветаевой.	1	0,5	0,5	Практическое задание в рабочей тетради
10.	Стихотворения О.Э. Мандельштама.	1	0,5	0,5	Практическое задание в рабочей тетради
11.	А. А. Ахматова Стихотворения.	1	0,5	0,5	Практическое задание в рабочей тетради
12.	А. А. Ахматова Поэма «Реквием».	1	0,5	0,5	Практическое задание в рабочей тетради
13.	М.А. Шолохов: Рассказ «Судьба человека».	1	0,5	0,5	Практическое задание
14.	М.А. Шолохов: Роман «Тихий Дон».	1	0,5	0,5	Практическое задание в рабочей тетради
15.	Контрольный тест.	1		1	Тест
16.	Контрольный тест.	1		1	Тест
17.	М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита».	1	0,5	0,5	Практическое задание
18.	А.Т. Твардовский Стихотворения.	1	0,5	0,5	Практическое задание
19.	А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин».	1	0,5	0,5	Практическое задание в рабочей тетради
20.	Б.Л. Пастернак Стихотворения.	1	0,5	0,5	Практическое задание
21.	Контрольный тест.	1		1	Тест
22.	Контрольный тест.	1		1	Тест
23.	Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго».	1	0,5	0,5	Практическое задание в рабочей тетради
24.	А.П. Платонов. Повесть «Котлован».	1	0,5	0,5	Практическое задание
25.	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор».	1	0,5	0,5	Практическое задание в рабочей тетради

26.	<i>А.И. Солженицын</i> Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	0,5	0,5	Практическое задание
27.	<b>Из литературы второй половины XX века</b> Проза второй половины XX века.	1	1		Тест
28.	Проза второй половины XX века.	1	1		Практическое задание
29.	Поэзия второй половины XX века.	1	1		Практическое задание
30.	Поэзия второй половины XX века.	1	1		Практическое задание в рабочей тетради
31.	Драматургия второй половины XX века	1	1		Практическое задание
32.	Драматургия второй половины XX века	1	1		Практическое задание
33.	Контрольный тест.			1	тест
34.	Контрольный тест.			1	тест

### Рабочая программа. 11 класс

Тема занятия	Элементы содержания	Форма занятия	Место проведения	Форма организации и учебной деятельности
<b>Сведения по теории и истории литературы</b> Художественная литература как искусство слова. Историко-литературный процесс. Литературные роды и жанры. <b>(1 час)</b>	Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.	Лекционно-практическая	гимназия	Беседа Обсуждение с элементами самостоятельной работы
<b>Из литературы первой половины XX века</b> <i>А.А. Блок</i> Стихотворения. Теория литературы. <b>(1 час)</b>	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...» Теория литературы: Стихотворные размеры: Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.	Лекционно-практическая	гимназия	Лекция Беседа Анализ стихотворения Обсуждение с элементами самостоятельной работы
<i>А.А. Блок</i> Поэма «Двенадцать». Теория литературы. <b>(1 час)</b>	Поэма «Двенадцать». Теория литературы: Стихотворные размеры: Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.	Лекционно-практическая	гимназия	Беседа Обсуждение с элементами самостоятельной работы

<i>В.В. Маяковский</i> Стихотворения. <b>(1 час)</b>	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Лекционно-практическая	гимназия	Беседа Анализ поэтических текстов Чтение наизусть Работа с цитатами Обсуждение с элементами самостоятельной работы
<i>В.В. Маяковский</i> Поэма «Облако в штанах» <b>(1 час)</b>	Поэма «Облако в штанах».	Лекционно-практическая	гимназия	Анализ поэмы Обсуждение с элементами самостоятельной работы
<i>С.А. Есенин</i> Стихотворения <b>(1 час)</b>	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Лекционно-практическая	гимназия	Беседа Анализ поэтических текстов Чтение наизусть Работа с цитатами Обсуждение с элементами самостоятельной работы
Контрольный тест <b>(1 час)</b>	Написание контрольного теста.	практическая	гимназия	Тест
Контрольный тест <b>(1 час)</b>	Написание контрольного теста.	практическая	гимназия	Тест
Стихотворения <i>М.И. Цветаевой</i> <b>(1 час)</b>	<i>М.И. Цветаева:</i> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).	Лекционно-практическая	гимназия	Беседа Анализ поэтических текстов Чтение наизусть Работа с цитатами Обсуждение с элементами самостоятельной работы
Стихотворения <i>О.Э. Мандельштама.</i> <b>(1 час)</b>	<i>О.Э. Мандельштам:</i> Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	Лекционно-практическая	гимназия	Беседа Анализ поэтических текстов Чтение наизусть Работа с цитатами Обсуждение с элементами самостоятельной работы
<i>А. А. Ахматова</i> Стихотворения. <b>(1 час)</b>	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».	Лекционно-практическая	гимназия	Беседа Анализ поэтических текстов Чтение наизусть Работа с цитатами Обсуждение с элементами самостоятельной работы



<i>А. А. Ахматова</i> Поэма «Реквием». <b>(1 час)</b>	Поэма «Реквием»	Лекционно-практическая	гимназия	Анализ поэмы Чтение наизусть Работа с цитатами Обсуждение с элементами самостоятельной работы
<i>М.А. Шолохов:</i> Рассказ «Судьба человека». <b>(1 час)</b>	Рассказ «Судьба человека».	Лекционно-практическая	гимназия	Беседа Обсуждение с элементами самостоятельной работы
<i>М.А. Шолохов:</i> Роман «Тихий Дон». <b>(1 час)</b>	Роман «Тихий Дон».	Лекционно-практическая	гимназия	Беседа Обсуждение с элементами самостоятельной работы
Контрольный тест. <b>(1 час)</b>	Написание контрольного теста.	Практическая	гимназия	Тест
Контрольный тест. <b>(1 час)</b>	Написание контрольного теста.	Практическая	гимназия	Тест
<i>М.А. Булгаков</i> Роман «Мастер и Маргарита». <b>(1 час)</b>	Роман «Мастер и Маргарита».	Лекционно-практическая	гимназия	Беседа Обсуждение с элементами самостоятельной работы
<i>А.Т. Твардовский</i> Стихотворения. <b>(1 час)</b>	Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».	Лекционно-практическая	гимназия	Анализ поэтических текстов Чтение наизусть Обсуждение с элементами самостоятельной работы
<i>А.Т. Твардовский</i> Поэма «Василий Теркин». <b>(1 час)</b>	Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин »)	Лекционно-практическая	гимназия	Беседа Обсуждение с элементами самостоятельной работы
<i>Б.Л. Пастернак</i> Стихотворения. <b>(1 час)</b>	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».	Лекционно-практическая	гимназия	Беседа Анализ поэтических текстов Работа с цитатами Обсуждение с элементами самостоятельной работы
Контрольный тест. <b>(1 час)</b>	Написание контрольного теста.	практическая	гимназия	Тест
Контрольный тест. <b>(1 час)</b>	Написание контрольного теста.	практическая	гимназия	Тест
<i>Б.Л. Пастернак</i> Роман «Доктор Живаго». <b>(1 час)</b>	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).	Лекционно-практическая	гимназия	Анализ Обсуждение с элементами самостоятельной работы

<i>А.П. Платонов.</i> Повесть «Котлован». <b>(1 час)</b>	<i>А.П. Платонов.</i> Повесть «Котлован».	Лекционно- практическа	гимназия	Анализ Обсуждение с элементами самостоятельной работы
<i>А.И. Солженицын</i> Рассказ «Матренин двор». <b>(1 час)</b>	Рассказ «Матренин двор».	Лекционно- практическа	гимназия	Анализ поэмы Обсуждение с элементами самостоятельной работы
<i>А.И. Солженицын</i> Повесть «Один день Ивана Денисовича». <b>(1 час)</b>	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекционно- практическа	гимназия	Беседа Обсуждение с элементами самостоятельной работы
<b>Из литературы второй половины XX века</b> Проза второй половины XX века. <b>(1 час)</b>	<i>Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев</i> (Произведения трех авторов по выбору)	Лекционно- практическа	гимназия	Анализ Обсуждение с элементами самостоятельной работы
Проза второй половины XX века. <b>(1 час)</b>	<i>В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин</i> (Произведения трех авторов по выбору)	Лекционно- практическа	гимназия	Беседа Обсуждение с элементами самостоятельной работы
Поэзия второй половины XX века. <b>(1 час)</b>	<i>Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов</i> (Стихотворения трех авторов по выбору)	Лекционно- практическа	гимназия	Анализ Обсуждение с элементами самостоятельной работы
Поэзия второй половины XX века. <b>(1 час)</b>	<i>Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский</i> (Стихотворения трех авторов по выбору)	Лекционно- практическа	гимназия	Работа с цитатами Обсуждение с элементами самостоятельной работы
Драматургия второй половины XX века <b>(1 час)</b>	<i>А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов</i> Произведение одного автора по выбору)	Лекционно- практическа	гимназия	Беседа Обсуждение с элементами самостоятельной работы
Драматургия второй половины XX века <b>(1 час)</b>	<i>А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин</i> (Произведение одного автора по выбору)	Лекционно- практическа	гимназия	Анализ рассказов Обсуждение с элементами самостоятельной работы
Контрольный тест. <b>(1 час)</b>	Написание контрольного теста.	Практическа	гимназия	Тест
Контрольный тест. <b>(1 час)</b>	Написание контрольного теста.	Практическа	гимназия	Тест