


ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
гуманитарного
цикла
Протокол № 1
от «25» 08 2021 г.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
по учебно-
методической работе
Благовестова Т.Е.

«25» 08 2021 г.

РАССМОТРЕНА
на педагогическом
совете
Протокол № 1
от « 31 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ
Худяков С.Н.
Смоленская
Православная
гимназия
Приказ № 22
от « 01 » 09 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

социально-педагогической направленности

«Детская зарубежная литература»

на 2021/ 2022 учебный год

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 34

Составитель:

Павлова Надежда Анатольевна

учитель литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Детская зарубежная литература» рассчитана на учащихся 6-х классов общеобразовательных школ. Курс ориентирован на то, чтобы учащиеся приобщались к лучшим образцам зарубежной детской литературы, получили знания, необходимые им для того, чтобы лучше овладеть общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу.

Цели спецкурса:

1. Познакомить с яркими произведениями зарубежной литературы разных эпох.
2. Дать первоначальное представление об основных направлениях в истории литературы.
3. Пробудить интерес к чтению.

Задачи курса:

приобщение обучающихся к лучшим образцам зарубежной детской литературы в целях воспитания патриотического чувства в тесном единстве с уважением к общечеловеческим ценностям.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение. Мифы разных народов.

Понятие мифа. Рождение мифологии. Мифотворчество разных народов.

Эпос. Названия эпических произведений разных народов.

Мифы Древней Греции.

Мифы о происхождении мира, богов и людей. Пантеон богов древних греков.

Древнегреческие мифы о происхождении мира, богов и людей.

12 подвигов Геракла.

Легенды.

Понятие легенды. «Легенда об Арионе». Сравнительный анализ:

А.С.Пушкин: стихотворение «Арион».

Гомер.

Краткие сведения о Гомере. История троянской войны. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» - памятники мировой литературы.

Скандинавские мифы.

Пантеон богов Древней Скандинавии. Скандинавские мифы о происхождении мира, богов и людей.

Мифы Древней Индии.

Пантеон богов Древней Индии. Древнеиндийские мифы о происхождении мира, богов и людей.

Мифы североамериканских индейцев.

Представления о богах, героях, враждебных им силах в мифах североамериканских индейцев. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.

Литература Европы и Америки

Сказочники в немецкой литературе. Сказки братьев Гримм и Гофмана. Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король».

Жозеф Бедье. «Роман о Тристане и Изольде». Сравнение с древнерусской «Повестью о Петре и Февронии Муромских».

Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Понятия: рыцарский роман, пародия. Смысл трагического финала романа. Что такое донкихотство? Кто такие донкихоты?

Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сатирическая направленность романа. Язык романа.

Жан-Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». Классицизм как художественное направление.

Даниэль Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». Воспитательная направленность романа. Понятие «прототип».

Александр Дюма. «Три мушкетёра». Две жизни Шарля д'Артаньяна (о прототипах).

Вальтер Скотт. «Айвенго». Понятие «исторический роман». Кодекс чести рыцаря.

Жорж Санд. «Бабушкины сказки».

Жюль Верн. «Таинственный остров». «Дети капитана Гранта». «Двадцать тысяч лье под водой».

Чарльз Диккенс. «Приключения Оливера Твиста». Обличительная направленность книги.

Томас Майн Рид. «Всадник без головы». Что такое детектив.

Роберт Льюис Стивенсон. «Остров сокровищ»

Редьярд Киплинг. Рассказы. Сказки.

Эдгар Аллан По. Рассказы. «Золотой жук».

Элинор Портер. «Поллианна».

Джеймс Олдридж. «Последний дюйм».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

№ п / п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Мифы разных народов.	1	0,5	0,5	Фронтальная беседа. Групповая работа
2.	Мифы Древней Греции.	2	1	1	Практическая работа с художественными текстами.
3.	Легенды.	1	0,5	0,5	Практическая работа с художественными текстами.
4.	Гомер.	2	1	1	Практическая работа с художественными текстами. Исследование в мини-группах
	Скандинавские мифы.	1	0,5	0,5	Практическая работа с художественными текстами. Работа в парах.
	Мифы Древней Индии.	1	0,5	0,5	Практическая работа с художественными текстами. Работа в парах.

	Мифы североамериканских индейцев.	1	0,5	0,5	Практическая работа с художественными текстами. Работа в парах.
5.	Литература Европы и Америки	24	12	12	Практическая работа с художественными текстами. Групповая работа. Исследование в мини-группах
6.	Итоги курса	1	–	1	Групповой проект

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

<i>№ п/п</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма организации учебной деятельности</i>
1.	Лекция, практика	1	Введение. Мифы разных народов.	Гимназия	Беседа. Практическое упражнение
2.	Лекция, практика	1	Мифы Древней Греции. Мифы о происхождении мира, богов и людей.	Гимназия	Беседа. Работа в парах.
3.	Лекция, практика	1	Мифы Древней Греции. 12 подвигов Геракла.	Гимназия	Беседа. Практическое упражнение
4.	Лекция, практика	1	Легенды. «Легенда об Арионе».	Гимназия	Беседа. Практическое упражнение
5.	Лекция, практика	1	Гомер. «Илиада», «Одиссея».	Гимназия	Беседа. Работа в парах.
6.	Лекция, практика	1	Гомер. «Илиада», «Одиссея».	Гимназия	Беседа. Практическое упражнение
7.	Лекция, практика	1	Скандинавские мифы.	Гимназия	Беседа. Работа в парах.
8.	Лекция, практика	1	Мифы Древней Индии	Гимназия	Беседа. Работа в парах.
9.	Лекция, практика	1	Мифы североамериканских индейцев. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.	Гимназия	Беседа. Работа в парах.
10.	Лекция, практика	1	Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король»	Гимназия	Беседа. Групповая работа.

11.	Лекция, практика	1	Жозеф Бедье. «Роман о Тристане и Изольде»	Гимназия	Беседа. Групповая работа.
12.	Лекция, практика	1	Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	Гимназия	Беседа. Работа в парах.
13.	Лекция, практика	1	Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	Гимназия	Беседа. Работа в парах.
14.	Лекция, практика	1	Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Гимназия	Беседа. Групповая работа.
15.	Лекция, практика	1	Жан-Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве».	Гимназия	Беседа. Групповая работа.
16.	Лекция, практика	1	Даниэль Дефо. «Приключения Робинзона Крузо»	Гимназия	Исследование в мини-группах
17.	Практика	1	Александр Дюма. «Три мушкетёра»	Гимназия	Беседа. Групповая работа.
18.	Практика	1	Александр Дюма. «Три мушкетёра»	Гимназия	Исследование в мини-группах
19.	Лекция, практика	1	Вальтер Скотт. «Айвенго»	Гимназия	Беседа. Групповая работа.
20.	Лекция, практика	1	Вальтер Скотт. «Айвенго»	Гимназия	Беседа. Работа в парах.
21.	Практика	1	Жорж Санд. «Бабушкины сказки».	Гимназия	Беседа. Групповая работа.
22.	Практика	1	Жюль Верн. «Таинственный остров»	Гимназия	Беседа. Групповая работа.
23.	Лекция, практика	1	Жюль Верн. «Дети капитана Гранта»	Гимназия	Беседа. Работа в парах.
24.	Лекция, практика	1	Жюль Верн. «Двадцать тысяч лье под водой»	Гимназия	Беседа. Работа в парах.
25.	Лекция, практика	1	Чарльз Диккенс. «Приключения Оливера Твиста».	Гимназия	Беседа. Групповая работа.
26.	Лекция, практика	1	Томас Майн Рид. «Всадник без головы»	Гимназия	Беседа. Групповая работа.
27.	Лекция, практика	1	Томас Майн Рид. «Всадник без головы»	Гимназия	Беседа. Беседа. Работа в парах.
28.	Практика	1	Роберт Льюис Стивенсон. «Остров сокровищ»	Гимназия	Беседа. Работа в парах.

29.	Практика	1	Редьярд Киплинг. Рассказы. Сказки	Гимназия	Беседа. Групповая работа.
30.	Лекция, практика	1	Эдгар Аллан По. Рассказы. «Золотой жук».	Гимназия	Беседа. Групповая работа.
31.	Лекция, практика	1	Элинон Портер. «Поллианна»	Гимназия	Беседа. Групповая работа.
32.	Лекция, практика	1	Элинон Портер. «Поллианна»	Гимназия	Беседа. Работа в парах.
33.	Практика	1	Джеймс Олдридж. «Последний дюйм».	Гимназия	Беседа. Групповая работа.
34.	Практика	1	Заключительный урок: выставка книг и иллюстраций.	Гимназия	Групповой проект

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Ученик научится:

- понимать ключевые проблем изученных произведений фольклора других народов, зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- сопоставлять духовно-нравственные ценности других народов с духовно-нравственными ценностями русской литературы;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и воспринимать их;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Ученик получит возможность научиться:

- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- сопоставлять произведения зарубежной и русской литературы;
- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов.