

ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»
РАССМОТРЕНО **СОГЛАСОВАНО** **УТВЕРЖДАЮ**
на заседании МО заместитель
гуманитарного директора по учебно-
цикла воспит. работе

протокол № 1 от 30.08.18



Директор



Рабочая программа

по литературе

10 класс

Павлова Н.А.

(Ф.И.О. учителя)

на основе программы:

Программа для общеобразовательных учреждений: Литература. 10-11 классы под редакцией Ю.В. Лебедева, А.Н. Романова - М.: «Просвещение», 2016 г.

Рабочая программа по литературе. 10 класс к УМК Ю.В.Лебедева (М.: Просвещение) / сост. Н.А.Миронова. – М.: ВАКО, 2017.

УМК:

Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. 4-е изд. - М.: Просвещение, 2017.

Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / Сост. В.П. Журавлёв. - М.: Просвещение.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова. – М.: Просвещение, 2014.

Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.А. Литература: 10 класс: методические советы. Книга для учителя./ под ред. В.Я Коровиной. - М.: Просвещение.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

Практическая часть: 10 ч., в т ч. контрольные сочинения – 8 (классные – 6, домашние – 2); контрольная работа – 2.

количество часов: 102

ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»

РАССМОТРЕНО на заседании МО гуманитарного цикла	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по учебно- воспит. работе	УТВЕРЖДАЮ Директор
---	---	----------------------------------

протокол № _____

Рабочая программа

по литературе

10 класс

Павлова Н.А.

(Ф.И.О. учителя)

на основе программы:

Программа для общеобразовательных учреждений: Литература. 10-11 классы под редакцией Ю.В. Лебедева, А.Н. Романова - М.: «Просвещение», 2016 г.

Рабочая программа по литературе. 10 класс к УМК Ю.В.Лебедева (М.: Просвещение) / сост. Н.А.Миронова. – М.: ВАКО, 2017.

УМК:

Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. 4-е изд. - М.: Просвещение, 2017.

Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / Сост. В.П. Журавлёв. - М.: Просвещение.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова. – М.: Просвещение, 2014.

Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.А. Литература: 10 класс: методические советы. Книга для учителя./ под ред. В.Я Коровиной. - М.: Просвещение.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

Практическая часть: 10 ч., в т ч. контрольные сочинения – 8 (классные – 6, домашние – 2); контрольная работа – 2.

количество часов: 102

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016), образовательной программы и учебного плана ЧОУ «Смоленская Православная гимназия».

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Важнейшая задача литературного образования – наполнение курса таким духовно-нравственным потенциалом, который обеспечивал бы воспитание на уроках литературы не просто грамотного читателя, а литературно образованного человека.

Учебный предмет «Литература» – один из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных текстов, в том числе и чтения наизусть;

- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя; отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

- овладение способами свободного владения письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;

- приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ

СИСТЕМА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ (ПОЛНОЙ) ШКОЛЕ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Написание контрольных сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; контрольные работы.

Оценивание предметных результатов должно быть основано на понимании тех видов деятельности, которые предусмотрены программой. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности учащихся по освоению содержания художественных произведений и

теоретико-литературных понятий:

1. осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
2. выразительное чтение художественного текста;
3. различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
4. ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
5. заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
6. анализ и интерпретация произведения;
7. составление планов и написание отзывов о произведениях;
8. написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
9. целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ОУ

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план ЧОУ «Смоленская Православная гимназия» предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего (полного) образования в объеме 210 ч., в том числе в 10 классе — **102 ч, 3 часа** в неделю.

Количество часов для проведения контрольных работ, сочинений: 10 ч., в т.ч. контрольные сочинения – 8 (классные – 6, домашние – 2); контрольная работа – 2.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА – 102 ЧАСА

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. 2 ч.

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

РР. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».

Русская литературная критика второй половины 19 века. 3 ч.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.

Развитие речи (РР): Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Проектная деятельность: дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа. Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

РР: Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Проектная деятельность: Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

РР: Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Проектная деятельность: Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры (диспут).

Иван Александрович Гончаров. 9 ч.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» – роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

РР: Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Проектная деятельность: Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразительное чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч.

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературоведческий практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

РР: Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения

о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4 ч.

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

РР: Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Проектная деятельность: Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч.

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

РР: Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стихотворений Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литературоведческий практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Проектная деятельность: Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч.

Русский дворянин А.А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

РР: Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений.

Проектная деятельность: Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч.

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

РР: Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений.

Проектная деятельность: Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4 ч.

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

РР: Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Литературоведческий практикум. Характеристика героев.

Проектная деятельность: Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч.

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

РР: Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о социально-сатирических произведениях У.Теккерея.

Литературоведческий практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность: Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

РР: Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат. Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Проектная деятельность: Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой. 10 ч.

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» – роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г». Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе-эпопее.

РР: Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование критических статей. Написание сочинения.

Литературоведческий практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Проектная деятельность: Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны.

Николай Семенович Лесков. 4 ч.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

РР: Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Проектная деятельность: Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ

героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

РР: Сообщение о политической и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Литературоведческий практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Проектная деятельность: Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 10 ч.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

РР: Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность: Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 1 ч.

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

РР: Подготовка научных сообщений.

Литературоведческий практикум. Анализ статьи учебника.

Проектная деятельность: Коллективный проект.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС (102 ч.)

№ уро ка	Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
1.	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.(2 ч).	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА. Исторические причины особого развития русской классической литературы.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника)
2.		Национальное своеобразие русского реализма.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника)
3.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. Расстановка общественных сил в 1860-е гг. <i>Стартовая контрольная работа.</i>	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге
4.		Направления в русской критике второй половины 19 века.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельное заполнение таблицы и подготовка сообщений; участие в свободном обсуждении по теме
5.		Направления в русской критике второй половины 19 века.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельное заполнение таблицы и подготовка сообщений; участие в свободном обсуждении по теме
6.	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (9 ч).	Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
7.		Творческая история романа «Отцы и дети»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа
8.		Своеобразие романа «Отцы и дети»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого

			предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа
9.		Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или краткого конспекта сообщения
10.		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа
11.		Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа
12.		«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или конспекта критической статьи
13.		<i>Р.р. Контрольное сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему
14.		<i>Р.р. Контрольное сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему.
15.	НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ. 4 ч.	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или

			краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
16.		Творческая история романа «Что делать?»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа
17.		Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа
18.		Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; выборочные пересказы по теме; анализ эпизодов; индивидуальная и групповая работа; составление и проведение дискуссии на тему
19.	ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ. 9 ч.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
20.		Творческая история романа И. А. Гончарова «Обломов»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана
21.		Полнота и сложность характера Ильи Обломова в романе.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или краткого конспекта сообщения; анализ эпизодов; составление цитатного плана по теме
22.		Андрей Штольц как антипод Обломова.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы

			(фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или краткого конспекта сообщения; анализ эпизодов; составление цитатного плана по теме
23.		История любви Обломова и Ольги Ильинской.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; составление тезисного плана по теме; стилистический анализ фрагментов
24.		Историко-философский смысл романа.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; составление тезисного плана по теме; стилистический анализ фрагментов
25.		Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или конспекта критической статьи
26.		РР Контрольное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему
27.		РР Контрольное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему
28.	АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ 9 ч.	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций

29.		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ списка действующих лиц
30.		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ списка действующих лиц
31.		Конфликт драмы. Композиционные элементы. Система образов в драме «Гроза».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или краткого конспекта сообщения; анализ эпизодов; выразительное чтение по ролям; анализ диалогов и монологов героев пьесы
32.		О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; выразительное чтение по ролям; анализ монологов и диалогов героев пьесы
33.		О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; выразительное чтение по ролям; анализ монологов и диалогов героев пьесы
34.		«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или конспекта критической статьи; сценическая интерпретация художественного текста

35.		<i>РР Контрольное сочинение по пьесе «Гроза»</i>	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему
36.		<i>РР Контрольное сочинение по пьесе «Гроза»</i>	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему
37.	ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ. 4 ч.	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
38.		Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
39.		Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. Чтение наизусть.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение наизусть стихотворений; лексико-фразеологический разбор стихотворений
40.		РР. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение наизусть стихотворений; лексико-фразеологический разбор стихотворений
41.	НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ. 6 ч.	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций

42.		Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение стихотворений наизусть; сопоставление стихотворений; лексико-фразеологический разбор стихотворений
43.		Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение стихотворений наизусть; сопоставление стихотворений; лексико-фразеологический разбор стихотворений
44.		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; 1 составление цитатного плана; выразительное чтение поэмы; стилистический комментарий текста
45.		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; 1 составление цитатного плана; выразительное чтение поэмы; стилистический комментарий текста
46.		<i>РР Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова</i>	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему
47.	АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ. 4 ч.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка

			сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
48.		Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение стихотворений; фонетический разбор стихотворений
49.		Проблематика и характерные особенности лирики Фета. Чтение наизусть.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение стихотворений наизусть; фонетический разбор стихотворений
50.		РР Письменный (контрольный) анализ стихотворения А.А.Фета.	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание целостного анализа лирического произведения
51.	АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИ Ч ТОЛСТОЙ. 4 ч.	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
52.		Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение стихотворений; целостный анализ стихотворений; подготовка к устному публичному выступлению
53.		Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». Чтение наизусть.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение стихотворений наизусть; целостный

			анализ стихотворений; подготовка к устному публичному выступлению
54.		РР Анализ стихотворения А.К.Толстого.	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание целостного анализа лирического произведения
55.	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. 4 ч.	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
56.		Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
57.		Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; подготовка к дискуссии
58.		Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». Подготовка к домашнему обучающему сочинению по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; подготовка к дискуссии. Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему
59.	СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА 19 ВЕКА. 6 ч.	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение

			медиапрезентаций; аналитическая работа с фрагментами романа
60.		Роман Ф.Стендаля «Красное и белое» (обзорное изучение)	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций; аналитическая работа с фрагментами романа
61.		Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций; аналитическая работа с текстом
62.		Анализ новеллы О.де Бальзака. «Гобсек».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций; аналитическая работа с текстом
63.		Английская литература 19 века.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
64.		Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
65.	ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ. 9 ч.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или

			краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
66.		Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление тезисного плана статьи учебника
67.		Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление тезисного плана статьи учебника
68.		Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений; составление цитатного плана; анализ эпизодов
69.		Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; сопоставление снов героя.
70.		Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизации романа как способ интерпретации художественного текста.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; обсуждение двух экранизаций романа
71.		«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или конспекта критической статьи

72.		<i>РР Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему
73.		<i>РР Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему
74.	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ. 10 ч.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
75.		Творческая история романа «Война и мир».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление тезисного плана статьи учебника; составление цитатного плана; анализ эпизодов
76.		«Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений; составление цитатного плана; анализ эпизодов
77.		«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений; составление цитатного плана; анализ эпизодов
78.		Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по

			тексту; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана по тексту; анализ эпизодов; обсуждение подготовленных сообщений
79.		Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». <i>РР. Обучение анализу эпизода.</i>	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана по тексту; анализ эпизодов; обсуждение подготовленных сообщений
80.		«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или конспекта критической статьи; обсуждение экранизаций романа
81.		<i>РР Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему
82.		<i>РР Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему
83.		Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ эпизодов
84.	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ 4 ч.	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
85.		«Леди Макбет Мценского уезда»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого

			предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ эпизодов
86.		Повесть-хроника «Очарованный странник».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ эпизодов
87.		Повесть-хроника «Очарованный странник». Тест. РР Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству Н.Лескова.	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание тестовой работы и сочинения на предложенную тему
88.	СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 вв. 4 ч.	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций; аналитическая работа с текстом; выразительное чтение по ролям
89.		Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций; аналитическая работа с текстом; выразительное чтение по ролям
90.		Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций; аналитическая работа с текстом
91.		Анализ новелл Ги де Мопассана. «Пышка» и «Ожерелье».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого

			предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций; аналитическая работа с текстом
92.	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ. 10 ч.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа
93.		Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций
94.		Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление тезисного плана статьи учебника; составление цитатного плана; анализ рассказа
95.		Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление тезисного плана статьи учебника; составление цитатного плана.
96.		Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики. Тест.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений; составление цитатного плана; анализ эпизодов; выразительное чтение по ролям
97.		О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных

			затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана по тексту; анализ эпизодов; обсуждение подготовленных сообщений; выразительное чтение по ролям
98.		«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или конспекта критической статьи; обсуждение театральных постановок
99.		<i>РР. Контрольное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</i>	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему
100.		<i>РР. Контрольное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</i>	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание сочинения на предложенную тему
101.		<i>Контрольный тест по курсу литературы 10 класса в рамках промежуточной аттестации.</i>	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание контрольной тестовой работы на предложенную тему
102.	МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1 ч.	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге

Приложение 1.

Составила: Н.А. Павлова

**Календарно-поурочное планирование
уроков литературы в 10 классе
2018-2019 учебный год (102 часа + 1 ч. резерв)**

Практическая часть: 10 ч., в т.ч. контрольные сочинения – 8 (классные – 6, домашние – 2); контрольная работа – 2.

№ п/п	Дата	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
1		СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.(2 ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1
2		Национальное своеобразие русского реализма.	1
3		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.) Расстановка общественных сил в 1860-е гг. <i>Стартовая контрольная работа.</i>	1
4		Направления в русской критике второй половины 19 века.	1
5		Направления в русской критике второй половины 19 века.	1
6		ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (9 ч). Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева	1
7		Творческая история романа «Отцы и дети»	1
8		Своеобразие романа «Отцы и дети»	1
9		Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
10		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1
11		Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1
12		«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	1
13		<i>Р.р. Контрольное сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	1
14		<i>Р.р. Контрольное сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	1
15		НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ. 4 ч. Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1
16		Творческая история романа «Что делать?»	1
17		Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции.	1
18		Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1
19		ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ. 9 ч. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1
20		Творческая история романа И А Гончарова «Обломов»	1
21		Полнота и сложность характера Ильи Обломова в романе.	1
22		Андрей Штольц как антипод Обломова.	1
23		История любви Обломова и Ольги Ильинской.	1
24		Историко-философский смысл романа.	1
25		Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1
26		<i>РР Контрольное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	1
27		<i>РР Контрольное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	1
28		АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ 9 ч. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1
29		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	1
30		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	1

31	Конфликт драмы. Композиционные элементы. Система образов в драме «Гроза».	1
32	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	1
33	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	1
34	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1
35	РР Контрольное сочинение по пьесе «Гроза»	1
36	РР Контрольное сочинение по пьесе «Гроза»	1
37	ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ. 4 ч. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	1
38	Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	1
39	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. Чтение наизусть.	1
40	РР. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1
41	НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ. 6 ч. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	1
42	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1
43	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	1
45	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	1
46	РР Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова	1
47	АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ. 4 ч. Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1
48	Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	1
49	Проблематика и характерные особенности лирики Фета. Чтение наизусть.	1
50	РР Письменный (контрольный) анализ стихотворения А.А.Фета.	1
51	АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ. 4 ч. Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1
52	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1
53	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». Чтение наизусть.	1
54	РР Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1
55	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. 4 ч. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
56	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
57	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1
58	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». Подготовка к домашнему обучающему сочинению по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
59	СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА 19 ВЕКА. 6 ч. Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века.	1
60	Роман Ф.Стендаля «Красное и белое» (обзорное изучение)	1
61	Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака.	1
62	Анализ новеллы О.де Бальзака. «Гобсек».	1
63	Английская литература 19 века.	1
64	Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	1
65	ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ. 9 ч. Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества.	1
66	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
67	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
68	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1

69	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1
70	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизации романа как способ интерпретации художественного текста.	1
71	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	1
72	РР Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
73	РР Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
74	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ. 10 ч. Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы».	1
75	Творческая история романа «Война и мир».	1
76	«Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1
77	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1
78	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
79	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». РР. Обучение анализу эпизода.	1
80	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	1
81	РР Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
82	РР Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
83	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1
84	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ 4 ч. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1
85	«Леди Макбет Мценского уезда»	1
86	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1
87	Повесть-хроника «Очарованный странник». Тест. РР Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству Н.Лескова.	1
88	СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 вв. 4 ч. Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена.	1
89	Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом».	1
90	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана.	1
91	Анализ новелл Ги де Мопассана. «Пышка» и «Ожерелье».	1
92	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ. 10 ч. Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1
93	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1
94	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	1
95	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1
96	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики. Тест.	1
97	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1
98	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1
99	РР. Контрольное сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	1
100	РР. Контрольное сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	1
101	Контрольный тест по курсу литературы 10 класса в рамках промежуточной аттестации.	1
	МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1 ч.	
102	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	1
103	<i>Резервный урок. Задания для летнего чтения. Комментарий.</i>	1

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСНАЩЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

Программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 10-11 классы под редакцией Ю.В. Лебедева, А.Н. Романова - М.: «Просвещение», 2016 г.

Рабочая программа по литературе. 10 класс к УМК Ю.В.Лебедева (М.: Просвещение) / сост. Н.А.Миронова. – М.: ВАКО, 2017.

УМК:

Учебник: Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. 4-е изд. - М.: Просвещение, 2017.
Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / Сост. В.П. Журавлёв. - М.: Просвещение.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова. – М.: Просвещение, 2014.

Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.А. Литература: 10 класс: методические советы. Книга для учителя./ под ред. В.Я Коровиной. - М.: Просвещение.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в обязательную примерную программу и рабочие программы.

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (Государственный образовательный стандарт, примерные программы); рабочие программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.).

Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Предлагаемые рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на ступени общего образования. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных организаций, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т. п.).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами.

Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 Ч 1,25).
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Основной:

1. *Асмолов А. Г.* Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. *Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621—10).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности/Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpro>
10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительный:

1. *Асмолов А.Г.* Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. *Асмолов А.Г.* Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества// Вопросы образования. 2008. № 1.
3. *Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А.Ю.* Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: Некс- Принт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.

5. *Жильцова О.А.* Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011—2012.
7. *Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В.* Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
8. *Поливанова К.А.* Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
13. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
14. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>