**Частное образовательное учреждение**

**«Смоленская Православная гимназия»**

РАССМОТРЕННО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании методического на педагогическом совете ЧОУ Директор ЧОУ

«Смоленская Православная

гимназия»

«Смоленская Православная

гимназия»

совета ЧОУ «Смоленская

Православная гимназия»

протокол № \_\_\_\_\_ протокол №\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протоиерей С.Худовеков

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

**Образовательная ПРОГРАММА**

**дополнительного образования детей**

**«Азбука танца»**

**Направление – хореография**

**Возраст обучающихся – 7-11 лет.**

**Срок реализации программы – 4 года**

**Педагог дополнительного образования**

**Попова Наталья Викторовна**

Смоленск 2015 г.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Ведомственная принадлежность |  |
| **2** | Наименование учреждения | ЧОУ «Смоленская Православная гимназия» |
| **3** | Дата образования и организационно-правовая форма | Полное: Частное образовательное учреждение «Смоленская Православная гимназия»  Сокращенное: ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»  «Учреждение» является  Тип учреждения – частное учреждение.  Вид учреждения – Православная гимназия.  Учредителем является  – была зарегистрирована новая редакция Устава  – получена бессрочная лицензия на образовательную деятельность. |
| **4** | Адрес  учреждения | Г. Смоленск у. Соболева д.1 |
| **5** | ФИО ПДО | Попова Наталья Викторовна |
| **6** | Образование | Высшее педагогическое |
| **7** | Место работы | ЧОУ «Смоленская православная гимназия» г. Смоленск, у. Соболева д.1 |
| **8** | Должность | Педагог дополнительного образования (хореограф) |
| **9** | Педагогический стаж | 30 лет |
| **10** | Контактные телефоны | Сот. 8(915)655-88-99 |
| **11** | Полное название образовательной программы | «Азбука танца» |
| **12** | Специализация программы | Ритмика и корригирующая гимнастика, ознакомление с основами классического, народного, историко-бытового танцев, актёрского мастерства. |
| **13** | Тип программы (модификация программы) | Модифицированная |
| **14** | Цель программы | Эстетическое развитие младших школьников средствами ритмики и танца в процессе начального хореографического обучения. |
| **15** | Задачи программы | **1. Обучающие задачи** заключаются в том, чтобы:   * дать представление об элементах корригирующей гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец; об основах актёрского мастерства.   **2. Воспитательные задачи** направлены на то, чтобы:   * воспитать качества коллективизма, инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду; * помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству; * сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению; * привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде; * обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися; * способствовать формированию творческой личности.   **3. Развивающие задачи** подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:   * координации; * ловкости; * силы; * выносливости; * гибкости; * правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника; * музыкально-пластической выразительности; * активизации специфических видов памяти: моторной, зрительной, слуховой и образной; |
| **16** | Срок реализации | 4 года |
| **17** | Место проведения | ЧОУ «Смоленская Православная гимназия» |
| **18** | Возраст участников | 7-11 лет |
| **19** | Контингент уч-ся | Учащиеся 1-4 классов ЧОУ «Смоленская Православная гимназия» |
| **20** | Краткое содержание программы | Данная программа предполагает рассматривать возможности начального обучения(1-4 кл.), как становление основ хореографической образованности младших школьников для их дальнейшего развития в динамическом процессе овладения эстетической выразительностью движений танца и основами исполнительской культуры.  Образовательная программа предусматривает комплексный подход в развитии хореографического процесса и не ограничивает творческую инициативу педагога в тематическом планировании занятий, а так же определении танцевального и музыкального репертуара.  Программа направлена на развитиеобщефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.  Программа состоит из 4 разделов:   1. Основы корригирующей гимнастики. 2. Элементы ритмики и музыкальной грамоты. 3. Основные хореографические понятия и движения. 4. Развитие творческого воображения, формирование   основ образно-ассоциативного мышления, актёрского мастерства в результате постановочной работы над хореографическими композициями.  Осуществление программы состоит из 2 этапов:  1 этап – накопление базовых знаний и навыков в области корригирующей гимнастики, ритмики, танца и концертно-сценических выступлений.  Срок реализации – 2 года. (1-2 кл.)  2 этап – дальнейшее развитие приобретённых базовых знаний и применение их в рамках урока и концертно-сценических мероприятиях.(3-4 кл.). |
| **21** | История осуществления реализации программы | Накопление материалов и обработка отдельных элементов ведется с 1997 года на базе общеобразовательных школ города Смоленска и Смоленского района, через реализацию программ по хореографии и практические занятия. |
| **22** | Прогнозирование возможных (ожидаемых) позитивных результатов | **Личностные результаты:**   * Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, * Проявление положительных качеств личности и управления своими эмоциями, * Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.   **Метопредметные результаты**   * Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, выбор способов их исправления. * Умение систематизировать полученные знания для создания художественного сценического образа, * Находить общее в изучаемых предметах для осознания красоты мира искусства, художественного произведения через музыку, гимнастику, танец и театр, * Выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека, * Управление эмоциями, используя разнообразные средства музыкально-хореографического, гимнастического и театрального начального образования.   **Предметные результаты**  В соответствии с каждым этапом программы воспитанник должен освоить:   * терминологию, используемую на уроке; * структуру и основные части урока; * последовательность изучаемых элементов урока; * методику изучения танцевальных движений и упражнений; * способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением. * движения в технике танцевального направления; * принципы составления учебных комбинаций; * создание танцевально-театрального образа, * организацию труда, рабочего места на уроке и сцене. * Приобретение опыта выступлений в театральных постановках, в концертах. |
| **23** | Прогнозирование возможных негативных результатов | * Плохая осанка * Недостаточная выворотность в голеностопном, коленном и тазобедренном суставах. * Танцевальный шаг ниже 900 * Низкий подъем * Плохая гибкость * Отсутствие лёгкого, высокого прыжка. * Отсутствие чувства ритма. * Отсутствие способности к координации движений. * Отсутствие музыкально-ритмической координации (не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением). * Отсутствие эмоциональной выразительности (очень зажат на сцене). * Отсутствие способности к созданию сценического образа. |
| **24** | Прогнозирование коррекции возможных негативных результатов | * Работа в малых группах, индивидуальный подход. * Повторное обучение в той же группе. * Работа педагога с психологом: тренинги, ситуационные игры, беседы и т. п., как с ребёнком, так и с его родителями. Повышение творческой культуры в целом как детей, так и родителей. * Коррекция постановочного репертуара. |

**Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Образовательная программа направлена на обучениемладших школьников основам хореографического искусства, развитиеобщефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа предназначена для учащихся 1-4 классов ЧОУ «Смоленская Православная гимназия» и рассчитана на детей 7-11-летнего возраста. Срок реализации программы - 4 года.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена не только на обучение младших школьников основам корригирующей гимнастики, ритмики и музыкальной грамоты, основным хореографическим понятиям и движениям, на развитие их творческого воображения и формирование основ образно-ассоциативного мышления, но и на синтез классической, народной, историко-бытовой хореографии. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

**Практическая значимость** состоит в совмещении гимнастики (корригирующей) и нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить начальную комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

**Связь данной программы с уже существующими по данному направлению программами** состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический танец, а также к основам актёрского мастерства.

**Вид программы** модифицированная.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: корригирующую гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры, раскрытие театральных способностей и актёрского мастерства.

**Концептуальная идея программы** состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру театра и хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический танец.

**Цель программы:**

Эстетическое развитие младших школьников средствами ритмики, корригирующей гимнастики и танца в процессе начального хореографического обучения,постепенное их физическое совершенствование. Формирование и дальнейшее совершенствование творческих способностей детей средствами хореографического искусства, гимнастики и театра.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач**:

**1. Обучающие задачи** заключаются в том, чтобы:

* дать представление об элементах корригирующей гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец;
* развить творческое воображение детей, формировать у них основы образно-ассоциативного мышления.
* обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

**2. Воспитательные задачи** направлены на то, чтобы:

* воспитать у детей такие качества характера, как инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
* помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
* привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
* обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
* способствовать формированию творческой личности.

**3. Развивающие задачи** подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

* координации;
* ловкости;
* силы;
* выносливости;
* гибкости;
* правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
* хореографической, музыкально-пластической, образной, эмоциональной выразительности;
* активизации специфических видов памяти: моторной, зрительной, слуховой и образной;

**Отличительные особенности программы** состоят в развитии мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии, включающие в себя:

* изучение основ музыкальной грамоты;
* основ хореографии;
* изучение основных особенностей исторических эпох;
* основ актерского мастерства;
* выполнение элементов корригирующей гимнастики;
* изучение основ правильного дыхания.

**Образовательный процесс** участников хореографического кружка организован в рамках двух этапов:

**1 этап**  – накопление базовых знаний и навыков в области корригирующей гимнастики, ритмики, танца и концертно-сценических выступлений.

Срок реализации – 2 года (**1 , 2 годы обучения)**

**2 этап –** дальнейшее развитие приобретённых базовых знаний и применение их в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.(3-4 кл.).

Срок реализации – 2 года (**3**, **4 год обучения)**

Срок реализации всех двух этапов – 4 года.

**Возраст обучающихся:**

1 год обучения – 7-8 лет;

2 год обучения – 8-9лет

3 год обучения – 9 - 10 лет

4 год обучения – 10 - 11 лет

**1 этап**  обучения – 1, 2 годы обучения (дети 7 - 9 лет) включает занятия по предмету «Основы корригирующей гимнастики, элементы ритмики, музыкальной грамоты. Танцевальные движения и постановка танцев». Срок освоения – 2 года.

Конечная цель занятий корригирующей гимнастикой состоит в том, чтобы постепенно привести организм обучающегося к таким изменениям, которые делают его способным к значительным специфическим физическим нагрузкам. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленны по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить и подготовить к выполнению специальных хореографических движений. Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей младшего возраста, координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Используемый музыкальный материал (произведения популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Работа по программе направлена на развитие мышечной, зрительной памяти, необходимой для занятий хореографией, эмоциональной сферы и творческого воображения ребенка; на формирование у него "непреодолимого желания выражать себя" (Э.Жак-Далькроз).

**2 этап**  обучения – 3, 4 годы обучения (дети 10–14 лет) включает занятия по предметам – «Основы классического, народно-сценического, историко-бытового танцев; постановочная работа». Срок освоения – 2 года. На 2 этапе обучения увеличивается уровень предъявляемых требований, а также большее внимание уделяется индивидуально-личностному развитию обучающихся.

Учебные планы всех предметов скоординированы между собой и дают возможность более эффективно строить процесс обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, наиболее полно реализовывать их творческие возможности.

**Форма и режим занятий**

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно - постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

* учебное занятие;
* занятие – игра;
* открытое занятие;

Формы проведения занятий:

* коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
* групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
* парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
* индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав групп

1этап обучения:

1 год обучения– 15 человек (1 группа – 4 часа в неделю);

2 год обучения – 15 человек (1 группа – 4 часа в неделю).

2 этап обучения:

3 год обучения – 15 человек (2 группы – 6 часов в неделю);

4 год обучения – 15 человек (2 группы – 6 часов в неделю).

Продолжительность одного занятия - 2 учебных часа с 15 мин. перерывом.

Занятия проходят с каждой группой два раза в неделю – 1 этап обучения, 3 раза в неделю – 2 этап обучения.

Участие обучающихся в школьных праздниках, благотворительных акциях и фестивалях соответствует календарному плану воспитательной работы гимназии.

**К числу планируемых результатов освоения учащимися данной программы, необходимо отметить:**

**Личностные результаты:**

* Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
* Проявление положительных качеств личности и управления своими эмоциями,
* Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

**Метопредметные результаты**

* Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, выбор способов их исправления.
* Умение систематизировать полученные знания для создания художественного сценического образа,
* Находить общее в изучаемых предметах для осознания красоты мира искусства, художественного произведения через музыку, гимнастику, танец и театр,
* Выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека,
* Управление эмоциями, используя разнообразные средства музыкально-хореографического, гимнастического и театрального начального образования.

**Предметные результаты**

В соответствии с каждым этапом программы воспитанник должен освоить:

* терминологию, используемую на уроке;
* структуру и основные части урока;
* последовательность изучаемых элементов урока;
* методику изучения танцевальных движений и упражнений;
* способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
* движения в технике танцевального направления;
* принципы составления учебных комбинаций;
* создание танцевально-театрального образа,
* организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.
* Приобретение опыта выступлений в театральных постановках, в концертах.

**Учебно-тематические планы по предметам**

**и содержание программы.**

**1 год обучения**

**Учебно-тематический план по предмету « Корригирующая гимнастика. Ритмика и музыкальная грамота. Танцевальные движения и постановка танцев»**

**Режим занятий – 4 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Танцевальные направления, разделы, темы** | **из них** | | **Всего** |
| **теория** | **практика** |
|  | **Корригирующая гимнастика** |  |  | 45 |
| **I.** | **Теория дисциплины.** |  |  |  |
| 1. | Основные задачи гимнастики | 1 |  |  |
| **II.** | **Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).** |  |  |  |
|  | Упражнения, укрепляющие мышцы спины. |  | 4 |  |
|  | Упражнения, развивающие подъем стопы. |  | 4 |  |
|  | Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. |  | 4 |  |
|  | Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. |  | 4 |  |
|  | Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. |  | 4 |  |
|  | Упражнения, развивающие выворотность ног. |  | 4 |  |
|  | Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. |  | 4 |  |
| **III.** | **Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)** |  |  |  |
|  | Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. |  | 4 |  |
|  | Упражнения для развития плечевого сустава и рук. |  | 4 |  |
|  | Упражнения на развитие поясничного пояса. |  | 4 |  |
|  | Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. |  | 4 |  |
|  | **Ритмика и музыкальная грамота** |  |  | 23 |
| **I.** | **Теория дисциплины.** |  |  |  |
|  | Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто. | 1 |  |  |
|  | Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. | 2 |  |  |
| **II.** | **Музыкально-ритмические игры.** |  |  |  |
|  | Упражнения, игры и метр |  | 4 |  |
|  | Упражнения, игры и фразировка. |  | 4 |  |
|  | Упражнения, игры и темп. |  | 4 |  |
|  | Упражнения, игры и динамика. |  | 4 |  |
|  | Упражнения, игры и характер музыкального произведения. |  | 4 |  |
|  | **Танцевальные движения и постановка танцев** |  |  | 31 |
| **I.** | **Теория дисциплины.** |  |  |  |
|  | Понятия «мелодия», «поза», «движение». | 1 |  |  |
| **II.** | **Ориентационно-пространственные упражнения .** |  |  |  |
|  | Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»). |  | 8 |  |
| **III.** | **Танцевальные элементы.** |  |  |  |
|  | Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки |  | 10 |  |
|  | Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4. |  | 2 |  |
|  | Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства. |  | 10 |  |
|  | **Всего часов** |  |  | 108 |

**Содержание по предмету « Корригирующая гимнастика. Ритмика и музыкальная грамота. Танцевальные движения и постановка танцев».**

**Корригирующая Гимнастика**

**I. Теория дисциплины**

Основные задачи корригирующей гимнастики:

* укрепление опорно-двигательного аппарата;
* коррекция незначительных физических недостатков;
* Постановка корпуса, рук, ног, головы, (основы равновесия, апломба);
* развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
* развитие выносливости и постановка дыхания;   
  выработка навыков высокой культуры движений.

**II. Элементы партерной гимнастики.**

1.Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

* «День — ночь»
* «Змейка»
* «Рыбка»

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

* вытягивание и сокращение стопы;
* круговые движения стопой;

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

* «лодочка»;
* «складочка»;
* «колечко»;

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

* «ступеньки»;
* «ножницы»;

1. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:

* «Неваляшка»
* «Passe' с разворотом колена»

1. Упражнения развивающие выворотность ног:

* «Звездочка»
* «Лягушка»

1. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

* «Боковая растяжка»
* «Растяжка с наклоном вперед»
* «Часы»

**III. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов**

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:

* повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
* наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
* круговые движения головой по кругу и целому кругу;
* поднимание и опускание плеч;
* поочередное поднимание и опускание плеч.

2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:

* разведение рук в стороны;
* подъемы рук вперёд на высоту 90°;
* отведение рук назад;
* подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
* подъемы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
* сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
* сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
* сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
* сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;
* сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперёд-вверх-назад;
* вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
* вращения кистями во II позиции;
* вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

3. Упражнения на развитие поясничного пояса:

* наклоны корпуса в стороны;
* наклоны корпуса вперёд.

4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

полуприседания;

* отведение ноги в сторону на носок;
* отведение ноги в сторону на каблук;
* отведение ноги вперёд на носок;
* отведение ноги вперёд на каблук;
* отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
* отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
* подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
* отведение ноги назад на носок;
* отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
* отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с
* полуприседанием;
* подъёмы на полупальцы;
* многократные прыжки на двух ногах;
* перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
* перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ногиноги вперёд на каблук.

**Ритмика и музыкальная грамота**

**I. Теория дисциплины**

1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.
2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

**II. Музыкально-ритмические игры.**

* Упражнения, игры и метр:
* Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

* Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

2. Упражнения, игры и фразировка.

* Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
* Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
* Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

3. Упражнения, игры и темп.

* Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы:
* Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки:
* Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением:
* Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе:

4. Упражнения, игры и динамика.

* Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:
* Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:

5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

* Соотношение характеров музыки и движения:

**Танцевальные движения и постановка танцев**

1. **Теория дисциплины.**
   1. Понятия «мелодия», «поза», «движение».
2. **Ориентационно-пространственные упражнения.**
3. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);
4. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

* линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
* объёмных - круг; «цепочка»;

1. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

из линейных в линейные:

* из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальная;
* из колонны горизонтальная в шеренгу горизонтальную.

из объемных в объёмные:

* сужение и расширение круга;
* из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот:

* из круга в горизонтальную шеренгу;
* из круга в горизонтальную колонну;
* из горизонтальной шеренги в круг;
* из колонны горизонтальной в «цепочку»;

1. **Танцевальные элементы.**
2. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

* танцевальный шаг с носка;
* маршевый шаг на месте;
* шаги на полупальцах
* легкий бег с поджатыми ногами;
* прыжки с вытянутыми ногами;
* прыжки с поджатыми ногами;
* подскоки на месте и с продвижением.

1. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.
2. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

1) «Ширма»,

2) «Птичий двор».

**2 год обучения**

**Учебно-тематический план по предмету**

**« Корригирующая гимнастика. Ритмика и музыкальная грамота. Танцевальные движения и постановка танцев.»**

**Режим занятий – 4 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Танцевальные направления, разделы, темы** | **из них** | | **Всего** |
| **теория** | **практика** |
|  | **Корригирующая гимнастика** |  |  | 48 |
| **I.** | **Теория дисциплины.** |  |  |  |
|  | Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису. | 1 |  |  |
| **II.** | **Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).** |  |  |  |
|  | Упражнения, укрепляющие мышцы спины. |  | 3 |  |
|  | Упражнения, развивающие подъем стопы. |  | 3 |  |
|  | Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. |  | 4 |  |
|  | Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. |  | 3 |  |
|  | Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. |  | 3 |  |
|  | Упражнения, развивающие выворотность ног. |  | 4 |  |
|  | Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. |  | 4 |  |
| **III.** | **Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов**  **( исполняются на середине зала).** |  |  |  |
|  | Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. |  | 6 |  |
|  | Упражнения для развития плечевого сустава и рук. |  | 6 |  |
|  | Упражнения на развитие поясничного пояса. |  | 5 |  |
|  | Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. |  | 6 |  |
|  | **РИТМИКА и музыкальная грамота** |  |  | 44 |
| **I.** | **Теория дисциплины.** |  |  |  |
|  | Строение музыкального произведения | 1 |  |  |
|  | Маршевая и танцевальная музыка. | 1 |  |  |
| **II.** | **Музыкально-ритмические игры.** |  |  |  |
|  | Упражнения, игры и метр. |  | 8 |  |
|  | Упражнения, игры и фразировка. |  | 9 |  |
|  | Упражнения, игры и темп. |  | 9 |  |
|  | Упражнения, игры и динамика. |  | 8 |  |
|  | Упражнения, игры и характер музыкального произведения. |  | 8 |  |
|  | **Танцевальные движения и постановка танцев** |  |  | 52 |
| **I.** | **Теория дисциплины.** |  |  |  |
|  | Музыкально-хореографическая, образная выразительность. | 1 |  |  |
| **II.** | **Ориентационно - пронстранственные упражнения.** |  |  |  |
|  | Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных-плоскостных (шеренга,колонна), объемных (круг, «цепочка»). |  | 14 |  |
| **III.** | **Танцевальные элементы.** |  |  |  |
|  | Танцевальные шаги и ходы. |  | 15 |  |
|  | Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4. |  | 2 |  |
|  | Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства. |  | 22 |  |
|  | **Всего часов:** |  |  | 144 |

**Содержание по предмету «Корригирующая гимнастика. Ритмика и музыкальная грамота. Танцевальные движения и постановка танцев».**

**Корригирующая гимнастика**

**I. Теория дисциплины**

Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.

Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

**II. Элементы партерной гимнастики.**

1. Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.
2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш»
3. Упражнения, развивающие подъем стопы:

Разворот стопы из VI позиции в I позицию

1. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка» «Полумостик» «Мостик»
2. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг» «Уголок»
3. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.  «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»
4. Упражнения, развивающие выворотность ног.  «Лягушка» во всех положениях «Солнышко»
5. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

«Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный

1. **Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.**

* Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первый годом обучения) музыкальных раскладках:

повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;

наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;

круговые движения головой по кругу и целому кругу;

поднимание и опускание плеч;

поочередное поднимание и опускание плеч.

* Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренн

разведение рук в стороны:

* подъёмы рук вперёд на высоту 90°
* отведение рук назад;
* подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
* подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
* сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;
* сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
* сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
* сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз,

вперёд – в стороны - назад;

* сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд– вверх–назад;
* вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
* вращения кистями во II позиции;
* вращения кистями с руками, поднятыми вверх.
* Упражнения на развитие поясничного пояса
* перегибы корпуса назад;
* повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
* круговые движения корпуса.
* Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:
* отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием
* отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
* отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
* отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
* отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
* подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
* отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
* отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук;

– каблук – позиция;

* отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
* назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
* отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
* прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
* прыжки на двух ногах с переменой позиций (напр. чередование VI и II позиций);
* перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
* перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;
* подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
* поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
* бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

**РИТМИКА** и музыкальная грамота**.**

**1.Теория дисциплины**

1. Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.
2. Маршевая и танцевальная музыка.

Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

* 1. **Музыкально-ритмические игры.**
  2. Упражнения, игры и метр.
* Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

* 1. Упражнения, игры и фразировка.
* Соотношение движений с музыкальной фразой (муз.Соотношение характеров музыки и движения:
* размеры 2\4, 3\4, 4\4):
* Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
* Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
* Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
  1. Упражнения, игры и темп
* Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
* Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
* Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
* Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе;
  1. Упражнения, игры и динамика.
* Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:
* Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:
  1. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

**Танцевальные движения и постановка танцев**

1. **Теория дисциплины.**
2. Музыкально-хореографическая, образная выразительность.
3. **Ориентационно – пространственные упражнения.**
4. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, « цепочка»).

* Повторение материала 1 год обучения;
* Изучение многоплановых рисунков и фигур:
* линейных (плоскостных):
  + - 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);
    - 2 вертикальные колонны;
    - 2 горизонтальные колонны;
* объёмных:
  + - 2 круга;
    - «круг в круге»;
    - 2 «цепочки.

1. Изучение приёмов переcтроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

* из линейных в линейные:
* из шеренги в 2 шеренги;
* из шеренги в 2 колонны;
* из колонны в 2 шеренги»;
* из колонны в 2 колонны;
* из линейных в объёмные:
* из шеренги в 2 круга;
* из колонны в 2 круга;
* из шеренги в 2-е «цепочки»;
* из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

1. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.
2. Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

* из линейных в линейные:
* из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;
* из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;
* из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.
* из объёмных в объёмные:
* из 2-х кругов в 2-е «плетня»;
* из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.
* из линейных в объёмные:
* из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;
* из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.
* из объёмных в линейные:
* из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;
* из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.

1. Повторение различного вида шагов темы 2. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.
2. **Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов в младшей группе.**
3. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первый годом обучения) музыкальных раскладках:

* повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
* наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
* круговые движения головой по кругу и целому кругу;
* поднимание и опускание плеч;
* поочередное поднимание и опускание плеч.

1. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных раскладках:

* разведение рук в стороны;
* подъёмы рук вперёд на высоту 90°;
* отведение рук назад;
* подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
* подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
* сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
* сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
* сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
* сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;
* сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад;
* вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
* вращения кистями во II позиции;
* вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

1. Упражнения на развитие поясничного пояса:

* перегибы корпуса назад;
* повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
* круговые движения корпуса.

1. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

* отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием;
* отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
* отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
* отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
* отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
* подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
* отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
* отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук – каблук – позиция;
* отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
* отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
* отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
* прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
* прыжки на двух ногах с переменой позиций (напр. чередование VI и II позиций);
* перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
* перескоки с ноги на ногу с отведением работающей подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
* поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
* бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

1. **Танцевальные элементы.**

* Танцевальные шаги и ходы:
* Скользящий шаг ( pas glisse');
* Па польки вперед и боковое;
* Pas chasse' вперёд, назад
* Русский переменный ход.
* Русский дробный ход (по 1/8).
* Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.
* В ритме полонеза;
* В ритме польки.
* Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

**3 год обучения**

**Учебно-тематический план по предмету**

**«Основы классического, историко-бытового, народно-сценического танца. Постановочная работа»**

**Режим занятий – 6 часов в неделю.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Направления, разделы, темы | из них | | По разделам |  |
| теория | практика | Всего |
|  | **Классический танец** |  |  |  | 60 |
| **I.** | **Теория дисциплины.** |  |  | 6 |  |
|  | Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. | 3 |  |  |  |
|  | Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. | 3 |  |  |  |
| **II.** | **Экзерсис у станка** |  |  | 22 |  |
|  | Постановка корпуса (в выворотных позициях). |  | 4 |  |  |
|  | Позиции ног: I, III, II, V |  | 4 |  |  |
|  | Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. |  | 4 |  |  |
|  | Разучивание элементов классического танца у станка. |  | 10 |  |  |
| **III.** | **Экзерсис на середине зала** |  |  | 23 |  |
|  | Постановка корпуса (в выворотных позициях). |  | 4 |  |  |
|  | Позиции ног: I, III, II, V |  | 3 |  |  |
|  | Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. |  | 3 |  |  |
|  | Разучивание элементов классического танца на середине зала |  | 13 |  |  |
| **IV.** | **Allegro** |  |  | 9 |  |
|  | Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. |  | 4 |  |  |
|  | Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции ног – на середине зала. |  | 5 |  |  |
|  | **Историко-бытовой танец** |  |  |  | 22 |
| **I.** | **Теория дисциплины.** |  |  | 2 |  |
|  | Особенности танцев XVIII века. | 2 |  |  |  |
| **II.** | **Экзерсис на середине зала** |  |  | 20 |  |
|  | Элементы танцев XVIII века. |  | 3 |  |  |
|  | Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков). |  | 4 |  |  |
|  | Простейшие формы pas chassé. |  | 5 |  |  |
|  | Галоп по VI и по III свободной позициям. |  | 4 |  |  |
|  | Pas de grasse. |  | 4 |  |  |
|  | Сценическая практика |  |  |  |  |
|  | **Народно-сценический танец** |  |  |  | 26 |
| **I.** | **Теория дисциплины.** |  |  | 2 |  |
|  | Народный танец как вид хореографического искусства | 2 |  |  |  |
| **II.** | **Экзерсис на середине зала** |  |  | 24 |  |
|  | Русский танец | 2 |  |  |  |
|  | Элементарные ходы и проходки. |  | 3 |  |  |
|  | Бег, подскоки. |  | 3 |  |  |
|  | «Гармошка», «ёлочка». |  | 3 |  |  |
|  | «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом. |  | 3 |  |  |
|  | «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом. |  | 3 |  |  |
|  | Дробные выстукивания. |  | 3 |  |  |
|  | Хлопки |  | 3 |  |  |
|  | Присядки, прыжки и трюки. |  | 3 |  |  |
|  | Итого часов |  |  |  | 108 |
|  | **Постановочная работа.** |  |  |  | 96 часов |
| 1. | Постановка танца – 1 четверть |  | 24 часа |  |  |
| 2. | Постановка танца - 2 четверть |  | 24 часа |  |  |
| 3. | Постановка танца – 3 четверть |  | 24 часа |  |  |
| 4. | Постановка танца – 4 четверть |  | 24 часа |  |  |
| итого |  |  |  |  | 204 часа |
| **Содержание по предмету**  **«Основы классического, историко-бытового,**  **народно-сценического танцев. Постановочная работа»** | | | | | |
|
| **I. Теория дисциплины**   1. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. 2. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.   **II. Экзерсис у станка**   1. Постановка корпуса (в выворотных позициях). 2. Позиции ног: I, III, II, V. 3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку. 4. Разучивание элементов классического танца у станка.  * Demi-pliés.Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. * Battements tendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). * Battements tendus c demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). * 2.4.4. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. * 2.4.5. Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт. * 2.4.6. Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1. * Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4. * Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт. * Battements relevés lents на 45о. . Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.   **III. Экзерсис на середине зала**   1. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях), 2. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку. 3. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. 4. Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов темы 2.   **IV. Allegro**   1. Temps levés sautés в I и II свободной (полу выворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. 2. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полу выворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. 3. Трамплинные прыжки во II свободной (полу выворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала. 4. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полу выворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.   **Историко-бытовой танец**  **I. Теория дисциплины**  Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок.  **II. Экзерсис на середине зала**  Танцы XVIII века.   1. Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков). 2. Простейшие формы pas chassé. 3. Галоп по VI и по III свободной позициям. 4. Pas de grasse.   **Народно-сценический танец**  **I. Теория дисциплины**  Народный танец как вид хореографического искусства.  **II. Экзерсис на середине зала**   1. Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны. 2. Элементарные ходы и проходки.    * + - Основной шаг – с продвижением назад.        - Основной шаг с притопом – с продвижением назад.        - Основной шаг с проскальзывающим притопом.        - Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.        - Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед.        - Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед. 3. Бег, подскоки, галоп.  * Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука). * Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.  1. «Гармошка», «ёлочка».  * «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. * «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции. * «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. * «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.  1. «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом. 2. Дробные выстукивания.  * Удары полупальцами. * Удары каблуком. * Двойные притопы.  1. Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку. 2. Присядки, прыжки и трюки.  * «Мячик» на полуприседании. * «Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте. * Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте. * «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка»). * Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА** | 36 |  |  |  |
| **I** | **Теория дисциплины** |  | 4 |  |  |
| 1. | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке |  |  | 0,5 |  |
| 2. | Знакомство с музыкальным материалом постановки |  |  | 0,5 |  |
| **II** | **Постановочная работа** |  |  |  |  |
| 1. | Создание сценического образа |  |  |  | 8 |
| 2. | Изучение танцевальных движений |  |  |  | 9 |
| 3. | Соединение движений в танцевальные композиции |  |  |  | 8 |
| 4. | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах |  |  |  | 9 |
| 5. | Отработка элементов |  |  |  | 9 |
| 6. | Работа над музыкальностью |  |  |  | 8 |
| 7. | Развитие пластичности |  |  |  | 8 |
| 8. | Синхронность в исполнении |  |  |  | 8 |
| 9. | Работа над техникой танца |  |  |  | 8 |
| 10. | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений |  |  |  | 10 |
| 11. | Выразительность и эмоциональность исполнения |  |  |  | 10 |
| итого |  |  |  |  | 96 часов |
|  | **ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ** |  |  |  |  |
| 1. | Изучение основ музыкальной грамоты | 4 |  |  |  |
| 2. | Изучение основ актерского мастерства |  | 8 |  |  |
|  | Итого часов |  |  |  | 12 |

**ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА**

**I. Теория дисциплины**

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

**II. Экзерсис на середине зала**

1. Создание сценического образа

2. Изучение танцевальных движений

3. Соединение движений в танцевальные комбинации

4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

5. Отработка элементов

6. Работа над музыкальностью

7. Развитие пластичности

8. Синхронность в исполнении

9. Работа над техникой исполнения

10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений

11. Выразительность и эмоциональность исполнения

**ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

1. Изучение основ музыкальной грамоты

2. Изучение основ актерского мастерства

**4 год обучения**

**Учебно-тематический план по предмету «Основы классического, историко-бытового, народно-сценического танцев. Постановочная работа»**

**Режим занятий – 6 часов в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **из них** | | | **Всего по направ-лению** |
| **теория** | **практика** | **Всего по разделу** |
|  | **Классический танец** |  |  |  | 65 |
| **I.** | **Теория дисциплины.** |  |  | 2 |  |
|  | Русская школа классического танца | 1 |  |  |  |
|  | Отличительные черты русского классического балета и его школы | 1 |  |  |  |
| **II.** | **Экзерсис у станка** |  |  | 28 |  |
|  | Подготовительные движения рук(и) – préparations. |  | 4 |  |  |
|  | Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. |  | 3 |  |  |
|  | Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. |  | 3 |  |  |
|  | Разучивание элементов классического танца у станка. |  | 16 |  |  |
| **III.** | **Экзерсис на середине зала** |  |  | 31 |  |
|  | Подготовительные движения рук(и) – préparations. |  | 3 |  |  |
|  | Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. |  | 4 |  |  |
|  | Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. |  | 3 |  |  |
|  | Разучивание элементов классического танца на середине |  | 17 |  |  |
| **IV.** | Понятие épaulement. |  | 4 |  |  |
|  | Allegro |  |  | 6 |  |
|  | Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. |  | 6 |  |  |
|  | **Историко-бытовой танец** |  |  |  | 17 |
| **I.** | **Теория дисциплины.** |  |  | 1 |  |
|  | Особенности танцев XIX века. | 1 |  |  |  |
| **II.** | **Экзерсис на середине зала** |  |  | 16 |  |
|  | Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на этапе 3 года обучения |  | 3 |  |  |
|  | Изучение элементов танцев XIX века: |  | 6 |  |  |
|  | Разучивание танцев XIX века |  | 7 |  |  |
|  | **Народно-сценический танец** |  |  |  | 26 |
|  | **Теория дисциплины.** |  |  | 1 |  |
|  | Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем. | 1 |  |  |  |
| **II.** | **Экзерсис на середине зала** |  |  | 25 |  |
|  | Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения. |  | 4 |  |  |
|  | Усложнение пройденных элементов. |  | 5 |  |  |
|  | Бег, подскоки, галоп, полька. |  | 4 |  |  |
|  | «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки». |  | 7 |  |  |
|  | Подготовка к «верёвочке». |  | 5 |  |  |
|  | Итого часов |  |  |  | 108 |

**Содержание по предмету «Основы классического, историко-бытового, народно-сценического танцев. Постановочная работа.»**

**Классический танец**

**I. Теория дисциплины**

* 1. Становление русской школы классического танца.
  2. Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров).

**II. Экзерсис у станка**

* 1. Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
  2. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.
  3. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
  4. Разучивание элементов классического танца у станка.

В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме 2, держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

* Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (cou de pied), икры и колена.
* Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
* Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
* Battements tendus c demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
* Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
* Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
* Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
* Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30о). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
* Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.
* Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
* Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45о. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.
* Battements relevés lents на 45о из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
* Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
* Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
* Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,
* Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
* 1-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

**III. Экзерсис на середине зала**

* 1. Подготовительные движения рук(и) – préparations.
  2. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
  3. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.
  4. Повторяются упражнения, разученные в теме 2.
  5. Дополнительно изучается понятие:
     + épaulement .
     + Épaulemént croisé (с ногой на полу)
     + épaulemént éffacé (с ногой на полу)

**IV. Allegro**

1. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.
2. Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
3. Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

**Историко-бытовой танец**

**I. Теория дисциплины**

Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

**II. Экзерсис на середине зала**

Танцы XIX века.

* 1. Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на первом году обучения.
  2. Изучение элементов танцев XIX века:
     + положений рук, корпуса и головы;
     + движений:

– pas de basque (сценический);

– pas glissé;

– pas chassé (усложнение форм, изученных в классе).

* 1. Разучивание танцев XIX века:
     + полонез;
     + экосез.

**Народно-сценический танец**

**I. Теория дисциплины**

Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.

**II. Экзерсис на середине зала**

1. Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения. Усложнение пройденных элементов.
2. Бег, подскоки, галоп, полька.

* Подскоки по VI (I прямой) позиции – на месте и с продвижением
* Галоп.
* Подготовка к польке по III позиции.

1. «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».

* «Припадание» по VI позиции.
* «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).
* «Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).
* «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.
* «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.

1. Подготовка к «верёвочке».

4 год обучения

**Учебно-тематический план по предмету «подготовка репертуара»**

**Режим занятий – 6 часов в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | **Всего** | **Всего** | **из них** | |
| по направлениям | по разделам | Теория | Практика |
|  | **ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА** |  |  |  |  |
| **I.** | **Теория дисциплины** |  | 2 |  |  |
| 1. | Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке |  |  | 0,5 |  |
| 2. | Знакомство с музыкальным материалом постановки |  |  | 0,5 |  |
| **II.** | **Постановочная работа** |  |  |  |  |
| 1. | Создание сценического образа |  |  |  | 8 |
| 2. | Изучение танцевальных движений |  |  |  | 10 |
| 3. | Соединение движений в танцевальные композиции |  |  |  | 10 |
| 4. | Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах |  |  |  | 10 |
| 5. | Отработка элементов |  |  |  | 10 |
| 6. | Работа над музыкальностью |  |  |  | 8 |
| 7. | Развитие пластичности |  |  |  | 6 |
| 8. | Синхронность в исполнении |  |  |  | 8 |
| 9. | Работа над техникой танца |  |  |  | 9 |
| 10. | Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений |  |  |  | 8 |
| 11. | Выразительность и эмоциональность исполнения |  |  |  | 8 |
|  | итого |  |  |  | 96 часов |
|  | **ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ** |  |  |  |  |
| 1. | Изучение основ музыкальной грамоты |  | 2 |  |  |
| 2. | Изучение основ актерского мастерства |  | 9 |  |  |
| 3. | Изучение основ правильного дыхания |  | 2 |  |  |
|  | Итого часов |  |  |  | 13 часов |

**Содержание по предмету «подготовка репертуара»**

**ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА**

**I. Теория дисциплины**

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

**II. Экзерсис на середине зала**

1. Создание сценического образа

2. Изучение танцевальных движений

3. Соединение движений в танцевальные комбинации

4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

5. Отработка элементов

6. Работа над музыкальностью

7. Развитие пластичности

8. Синхронность в исполнении

9. Работа над техникой исполнения

10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений

11. Выразительность и эмоциональность исполнения

**ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

1. Изучение основ музыкальной грамоты

2. Изучение основ актерского мастерства

3. Изучение основ правильного дыхания

4. Ознакомление с анатомическим строением тела

**Методические принципы реализации программы**

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).

- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).

- **принцип системно - деятельностного подхода** (подразумевает систематическое проведение занятий и мероприятий воспитательного цикла, при активном участии обучающихся).

- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

• постепенность в развитии природных способностей детей;

• строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

• систематичность и регулярность занятий;

• целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

**Основные направления и содержания организационно педагогической деятельности**

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубления знаний, развития умений и навыков учащихся, более глубокое усвоения материала путём последовательного прохождения по годам обучения с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Обучения предполагает деление на возрастные категории;

7-9 лет – «Корригирующая гимнастика. Ритмика и музыкальная грамота. Танцевальные движения и постановка танцев, работа над образом».

9-11 лет- «Основы классического, историко – бытового, народно – сценического танцев, работа над образом. Постановочная работа».

**Форма работы – Групповая и индивидуальная. Индивидуальные занятия ведутся с учётом физических и психологических способностей обучающихся, возможностей раскрытия потенциала одарённых детей.**

**Групповая: урок, игра, беседа, работа в паре, творческие задания, творческие проекты.**

**Вид работы:**

**1. Знакомство с историей хореографического искусства.**

**2. Беседа об особенностях занятий.**

**3. Знакомство с классическим и современным искусством ( просмотр видеозаписи, музыкального материала)**

**4. Работа над развитием образной памяти.**

**5. Учебные занятия по владению элементами сценического движения. Работа над выразительностью и синхронностью в движении, над гибкостью тела, пластикой движения.**

**6. Контактная импровизация.**

**7. Работа над созданием танцевальной программы. Распределения ролей в танцевальных номерах.**

**8. Выступления, обсуждение программы. Взаимодействие с семьёй, проведения творческих мероприятий.**

**9. Индивидуальная работа с учащимися.**

**10. Методическая помощь школам.**

**Методы работы:**

**1. Методы формирования познания:**

**1.1. Словесные;**

**- Объяснение**

**- Беседа**

**-Рассказ**

**- Инструктаж**

**1.2. Наглядные:**

**-Показ движения**

**- Демонстрация рисунков, иллюстраций, фильмов.**

**1.3. Самообразование.**

**2. Методы формирования опыта поведения:**

**2.1. Упражнения или тренировка.**

**2.2. Приучения ( напоминание).**

**2.3. Педагогическое требование.**

**2.4. Общественное мнение.**

**2.5. Поручение.**

**2.6. Воспитательная ситуация.**

**3. Методы стимулирования:**

**3.1. Поощрение.**

**3.2. Соревнование.**

**3.3. Участие в конкурсах и фестивалях.**

**Принципы работы:**

**1. Природосообразности.**

**2. Культуросообразности.**

**3. Индивидуально – личностного подхода.**

**4. Коллективизма.**

**5. Наглядности.**

**6. Креативности (творчества).**

**Средства работы:**

**1. Информационные:**

**- Информационные листки,**

**- Объявления,**

**- Стенды,**

**- Периодическая печать,**

**- Фотография,**

**- Газеты,**

**-публикации на сайте гимназии и епархиальном сайте в интернете.**

**-**

**2.Технические:**

**- Наличие светлого, просторного и хорошо вентилируемого помещения,**

**- Оборудование танцевального зала специальными станками и зеркалами,**

**- Наличия спортивного инвентаря,**

**- Наличия комнат – раздевалок,**

**- Наличие костюмерной.**

**Расширенный план воспитательной работы хореографического кружка**

На современном этапе воспитание, как общественное явление, чаще всего рассматривается как синоним понятия «социализация, под которой понимают интеграцию человека в систему социальных отношений, в различные типы социальных общностей (группа, институт, организация), как усвоение субъектом элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

В связи с этим Программой в процессе освоения основного содержания предусмотрено достижение трёх уровней воспитательных результатов.

**Уровни воспитательных результатов:**

* + - 1. Приобретение социальных знаний.

Приобретение знаний основ хореографического искусства, корригирующей гимнастики, музыкальной грамоты, актёрского мастерства, некоторых особенностей исторических эпох

* + - 1. Формирование ценностного отношения к социальной реалии.

Получение опыта эмоционального переживания в процессе создаваемых образов, выступления в классных, общешкольных концертах, различных фестивалях. Участие в благотворительных акциях.

* + - 1. Получение опыта самостоятельного общественного действия.

Самостоятельное сочинение комбинации, этюда, композиции, художественное оформление номера или спектакля, участие в конкурсах и фестивалях, благотворительных акциях.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Направления разделов** | **Виды деятельности** | **Сроки** | **Диагностический инструментарий.** |
| **1. Изучение личности учащихся** | | | |  |
| **1** | Изучения личности учащегося в различных схемах жизнедеятельности | Проведение бесед, анкетирование, тестирование с целью выявления интересов и склонностей учащихся, проблем с общением и т.д. | В течении года | Диагностические материалы «Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования». Проверочные работы. –М.:Баласс, 2012. (Авторы Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чиндилова О.В.) позволяют выявить насколько успешно формируются УУД у каждого школьника. Психологические тесты Кеттелла, Девиса, УСК, |
| **2** | Оценка уровня воспитанности учащихся | Наблюдение за выполнениям учащимися группы правил культуры поведения и коммуникативной культуры в танцевальном классе и вне его, за уровнем сформированности отдельных поведенческих навыков. | В течении года | Методика Н.П. Капустина «Уровень воспитанности учащихся» (1-4 кл.) |
| 3 | Изучения условий воспитания в семье | Беседы с родителями с целью выявления особенностей в развитии детей. Тестирование детско-родительских отношений. Анкетирование родителей «Ваш ребёнок». Изучения взаимоотношений в системе «родитель-ребёнок» | В течение года | Опросник для исследования эмоциональной стороны детско-родительских взаимодействий. (Е.И. Захарова), графический тест «Рисунок семьи», методика А.Г. Лидерса и И.В. Анисимовой «Диагностика эмоциональных отношений в семье» |
| 4 | Изучения характера взаимоотношений в группе | Наблюдение за характером взаимоотношений учащихся на уроке, на концерте, во внеурочное время. Подготовка и проведение социометрического исследования. Изучение состава и характера микрогруппы учащихся группы, формирование положительных отношений и содружества между ними. | В течение года  По договорённости с психологом  В течении года | Методики изучения атмосферы в коллективе:  «Подарки», «Аукцион», взаимоотношения –  «Пьедестал», «Дом, в котором я живу», «Социометрия» |
| **2. Организация воспитывающей деятельности и развития личности каждого ребёнка** | | | |  |
| **1** | Ценностно ориентированная деятельность | Анкетирование «Диагностика нравственных приоритетов», тестирование « Портрет моего (Я)». Беседы на нравственно-ориентированную тематику;  -Знакомство  -Культура речи и культура поведения  -Этика и психология возростных отношений  -Имидж танцующего человека  -Традиции моей семьи  -Зачем мне нужна хореография  -Я и они ,Я и танец.  Творческая само презентация « Достижения года» и анализ работы за год. | В течении года | Методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников». Авт. - Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Анкета «Все мы чем-то похожи», «Вот я какой», «Размышления о жизненном опыте»  (адаптированная методика, авт. д.п.н. Н.Е. Щуркова). |
| **2** | Общественная деятельность | Собрание детей хореографического кружка по итогам месяца, полугодия, года. Участие в делах кружка, класса, гимназии, епархии (Государственные, православные праздники, благотворительные акции, фестивали.) Выборы актива. Аукцион поручений. | Периодически  В течение года | Педагогическое наблюдение, участие в концертной деятельности, социально-благотворительных акциях. |
| **3** | Познавательная деятельность | Участие в других творческих направлениях;  «День Православной книги»,  «Праздник Русской письменности Кирилла и Мефодия».  -«Рождественские утренники», «Пасхальный марафон добрых дел» и др.  - областные, городские, гимназические и др. мероприятия и конкурсы. | В течение года, по плану Воспитательной работы. | Педагогическое наблюдение, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, социально-благотворительных акциях.  Просмотр и обсуждение кинофильмов об искусстве танца, фильмов-балетов. Посещение выставок по разным направлениям культуры, искусства и т.п. |
| **4** | Художественная эстетическая деятельность | Участия в международных, краевых, городских, окружных мероприятиях;  В конкурсе молодых исполнителей эстрадной песни и танца; детских музыкальных, театральных коллективах  хореографических коллективов. | По плану Воспитательной работы гимназии. | Педагогическое наблюдение, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, социально-благотворительных акциях. |
| **5** | Трудовая деятельность | Участие в работе по самообслуживанию своих костюмов  Участия в трудовых делах гимназии, класса, кружка танца. | Периодически | Педагогическое наблюдение, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, социально-благотворительных акциях. |
| **6** | Спортивно- оздоровительная деятельность | Участия в Дне здоровья.  Участия в районных и окружных спортивно массовых фестивалях и мероприятиях. | По плану гимназии | Педагогическое наблюдение, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, социально-благотворительных акциях. |
| **3.Работа по формированию коллектива учащихся** | | | |  |
| **1** | Традиции групп | 1 сентября  Огонёк « Расскажи о себе»  « Час выходного дня», чаепития после очередного концерта.  «Дни Именинника» | В течении года | Методики для изучения ученического коллектива, адаптированные методики – автор – д.п.н. Н.Е. Щуркова. |
| 2 | Формирование межличностных отношений | Индивидуальная работа с учащимися.  Тестирования с целью анализа взаимоотношений в группе.  Работа с одарёнными детьми.  Работа с учащимися, не нашедшее своё место в коллективе. |  | Методика Сакса Леви «Незаконченные предложения», ориентационная анкета А. Басса. Игра «Добрые лучики», час размышлений «С чем ассоциируется качество «доброта»» |
| **4 Взаимоотношения в коллективе** | | | |  |
| 1 | Организационно- массовая работа | День открытых дверей с информационной целью на учебный год(время проведения уроков, содержания учебного процесса, концертная деятельность коллектива)  Родительские собрания. Подведения итогов (результаты ребёнка, материально техническое обеспечения хореографического коллектива, творческий рост коллектива- концерты, фестивали. конкурсы)  Утренники с целью получения положительных эмоций, общения детей с родителями через творчество.  Концертная деятельность с целью активизирования родительской деятельности (финансирования, подготовка сценических аксессуаров, сообщение информации) |  | Методики изучения атмосферы в коллективе:  «Подарки», «Аукцион» и др.  Взаимоотношения в коллективе:  Цикл бесед «Уроки нравственности», «Человеческие ценности», «Пьедестал», «Дом, в котором я живу», «» «Самые памятные события из жизни моего класса» и др. |
| 2 | Индивидуальная работа | Беседа с родителями, детьми, психологические консультации, индивидуальные репетиции и занятия (по мере необходимости). | По мере необходимости | Беседы, консультации, тестирование, анкетирование. |

**Литература**

1. Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года.

2. Государственная Программа «Развития образования 2013-2020 г.г.»(утверждена распоряжением Правительства РФ от22 ноября 2012г. № 2148-р).

3.Указ Президента РФ от 01.06. 2012г. №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017г.г.».

4. «Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» (принята 4.09.2014г. распоряжением Правительства РФ № 1726-р).

5. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. №273-ФЗ),

7. «Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года». (16.12.2013г.)

8. «Стратегия развития воспитания в РФ (2015-2025г.г.)», принята Правительством РФ 29 мая 2015г.

9. Т.И. Васильева «Тем, кто хочет учиться балету.» (Издательство «ГИТИС», Москва, 1994 г.)

10. Т. Кудашова «Народный танец. Упражнения и этюды».(Тематический план. Издательство «ГИТИС», Москва 1980г.)

11. В. Константиновский «Учить прекрасному».( Издательство «Молодая гвардия». Москва, 1972г.)

12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1998.

13. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1999,1998

14. Захаров Р. Сочинения танца. Страницы педагогического опыта. – М.: искусство, 1983

15. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены// Сов. Балет, 1991 №5

16. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: искусство,1983.

17. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство.1998.

18. Никитин В.Ю, «Теория и практика формирования художественного творческого мышления балетмейстера в современном художественном танце», Москва «МГУКИ»,2009.

19. Авторская Программа «Корригирующая ритмика и танцевальные движения» Попов А.В., Попова Н.В. (кафедра музыки и хореографии школы-комплекс №39 г. Смоленск 1996г.).

Литература для детей

1. Конорова Е.В. Методические пособия по ритмике. Вып. 1,2. М.,1991.

2. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальные движения. М.,2001.

3. Чеховская Р.Л Танцевать могут все. Минск, 1991.

4. Касл К. Балет детская энциклопедия, М.,2001.

5.Ерохина О.В.

6. Барышникова Т. Азбука хореографии, М.,1999.

7. Школа танца для детей, Р.на – Д. «Феникс» 2009.

8. Базарова Классический танец, М., Искусство,1975.