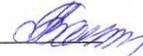


## ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО  
естественно-математического  
цикла протокол № 1 от 28.08.2017

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе 

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор



### Рабочая программа

по музыке

5-7 классы

Яковлева О.Н.

(Ф.И.О. учителя)

на основе программы ФГОС

автор Критская Е.Д., Сергеева Г.П.

«Музыка» 5-8 классы

издательство, год «Просвещение», 2013

УМК

1. учебник «Музыка 5 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: Просвещение, 2011
2. рабочая тетрадь «Музыка 5 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: Просвещение, 2011
3. Хрестоматия музыкального материала тетрадь «Музыка 5 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: Просвещение, 2011
3. фонохрестоматия Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2011
4. методическое пособие «Музыка. 5-6 классы», М.: Просвещение 2011

количество часов 35

# Рабочая программа

## по музыке

### 5-7 классы

#### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования;

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект «Музыка 5 - 7 класс», авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т. С. Шмагина, М: Просвещение, 2014.развивающей образовательной системы УМК «Перспектива», входящей в Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию Минобрнауки России утвержденный приказом от 31 марта 2014 года №235.

#### Общая характеристика учебного предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы обучающихся, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы V—VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающихся основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений обучающихся, развитие ассоциативно-образного мышления обучающихся на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности обучающихся на основе усвоения особенностей художественных образов, различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы V—VII классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

**Виды музыкальной деятельности** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться обучающимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала

- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

### **Цели изучения предмета «Музыка»**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов обучающихся, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

*Роль предмета «Музыка» в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы*

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора обучающихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощении на примере разных чипов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего

разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

*Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету «Музыка», формируемой участниками образовательного процесса.*

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении обучающимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед обучающимися, как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности обучающихся.

**Система планируемых результатов: личностные, метапредметные и предметные.**

#### **5 класс:**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Познавательные:**

—логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

—применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

—обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

—понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

—осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

—использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

—пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

—научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео и графическим сопровождением;

—удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

—Регулятивные:

—принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

—договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

—выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

—прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

—мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

—ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

—действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

—Коммуникативные:

—понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

—слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

—понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

—использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

—опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

—приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

—совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

—создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

## **6 класс**

### **Личностные** результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

—формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Познавательные:**

—логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

—применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

—обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

—понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

—осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

—использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать

различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

—пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

—научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео и графическим сопровождением;

—удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### Регулятивные:

—принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

—договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

—выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

—прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

—мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

—ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

—действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### Коммуникативные:

—понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

—слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

—понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

—использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

—опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода

развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

—приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

—совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

—создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников

#### **Предметные результаты:**

—сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **—7 класс**

#### **Личностные результаты:**

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### Познавательные

— Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;

— Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);

— Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;

— Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;

— Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;

— Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;

— Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

— Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

— Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

— Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

— Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

— Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

— Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

— Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### Регулятивные

— Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

— Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.

— Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

— Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

— Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

— Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

— Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

— Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

— *Коммуникативные*

— Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

— Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

— Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

— *Информационные*

— Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;

— Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;

— Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

— Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

— Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;

— Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Предметные результаты:**

— сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Ценностными ориентирами содержания учебного предмета являются обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры.

### **Виды и формы контроля:**

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний обучающихся проводимая на урочных занятиях в соответствии с учебной программой в течение всего учебного года. Текущий контроль на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, викторин (слушание музыки), тестирования.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыка» проводится в форме тестирования.

Основными формами контроля знаний, и умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Выведение итоговых отметок осуществляется по полугодиям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане ОУ.**

В соответствии с учебным планом предмет «Музыка» изучается в V–VII классах в объеме не менее 102 часов (из расчета 1 час в неделю) по 34 часа в каждом классе.

## **3. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

## **5 класс**

### **Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч.**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**6 класс**

## **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное

воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися, содержания музыкальных произведений.

## **7 класс**

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающихся содержания музыкальных произведений.

### **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения обучающимися содержания музыкальных произведений.

## **4. Тематическое планирование 5 класс**

<b>Основное содержание по темам рабочей программы</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)</b>
Что роднит музыку с литературой.	- слушание, восприятие музыки;

<p>Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хоровое, ансамблевое и сольное пение;</li> <li>- музыкально- ритмические движения;</li> <li>- игра на различных музыкальных инструментах;</li> <li>- инсценирование песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;</li> <li>- освоение музыкальной грамоты, как средства фиксации музыкальной речи.</li> </ul>
<p><b>Тема 1. Что роднит музыку с литературой? 1 час</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Содержание (перечисление дидактических единиц)</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Слушание, анализ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Симфония №4 (финал) П.И.Чайковский;</li> <li>- сюита «Пер Гюнт» Э.Грига;</li> <li>- романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом М.И. Глинки, Н.Кукольника;</li> <li>- пение (вокально-хоровая работа): песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова</li> </ul>	<p><b>Анализировать</b> взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;</li> <li>- описывать свои музыкальные впечатления в устной форме</li> </ul>
<p><b>Темы 2-4. Вокальная музыка 3 часа</b></p>	
<p>Пение (вокально-хоровая работа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова;</li> <li>- песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаферана</li> <li>- русские народные песни: «Заплетися плетень», «Я на камушке сижу», «Ах ты, ноченька»</li> </ul> <p>Слушание, анализ:</p> <p>Романс «Горные вершины» А.Варламова, М.Ю. Лермонтова</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- романс «Горные вершины» А.Рубенштейна, М.Ю.Лермонтова.</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;</li> <li>- высказывать свои суждения основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- проявлять навыки вокально-хоровой работы</li> </ul> <p><b>Анализировать</b> взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать свои суждения основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- проявлять навыки вокально-хоровой работы.</li> </ul> <p><b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- проявлять навыки вокально-хоровой работы</li> </ul>
<b>Темы 5-6. Фольклор в музыке русских композиторов 2 часа</b>	
<p><i>Слушание, анализ:</i> сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А.Лядова (фрагменты); - симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова, тема Шехерезады и Шехриара; опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, сцена «Проводы масленицы».</p> <p>Пение (вокально-хоровая работа): Песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаферана</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</li> <li>- различать простые и сложные жанры инструментальной музыки; находить жанровые параллели между музыкой и литературой;</li> <li>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности</li> </ul>
<b>Тема 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки 1 час</b>	
<p><i>Слушание, анализ:</i> «Вокализ» С.В.Рахманинова; романс Г.В.Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»;</p> <p>Пение (вокально-хоровая работа): песня «Родная земля» Я.Дубравина, Е.Руженцева</p>	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;</li> <li>- проявлять навыки вокально-хоровой работы;</li> <li>- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении</li> </ul>
<b>Тема 8. Вторая жизнь песни 1 часа</b>	
<p><i>Слушание, анализ:</i> «Фортепианный концерт №1» П.И.Чайковского; фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э.Грига; романс «Осенней песенки слова» В.Серебренникова, Пение (вокально-хоровая работа): песня «Родная земля» Я.Дубравина, Е.Руженцева В.Степанова.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять средства музыкальной выразительности;</li> <li>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности</li> </ul>
<b>Тема 9-10. «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». 2 час</b>	
<p><i>Слушание, анализ:</i> - симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина: номера «Весело на душе», «Молитва»; «Песня венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона. Кантата «Снег идет»</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать свои суждения основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении</li> </ul>

<p>Г.В. Свиридова, Б.Пастернака.</p> <p>Пение (вокально-хоровая работа): песня «Родная земля» Я.Дубравина, Е.Руженцева В.Степанова.</p>	<p><b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования</p>
<p><b>Тема 11-12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. 2 часа</b></p>	
<p><i>Слушание, анализ:</i> Кантата «Снег идет» Г.В. Свиридова, Б.Пастернака. «Вальс си минор» Ф. Шопена Реквием «День гнева», « День, исполненный слез» В.А. Моцарта.</p> <p>Пение (вокально-хоровая работа): песня «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять средства музыкальной выразительности;</li> <li>- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</li> <li>- проявлять навыки вокально-хоровой работы.</li> </ul> <p><b>Познакомить</b> с творчеством Г.В. Свиридова</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</li> </ul>
<p><b>Тема 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b></p>	
<p><i>Слушание, анализ:</i> - опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, увертюра; - опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Пение (вокально-хоровая работа): песня «Родная земля» Я.Дубравина, Е.Руженцева В.Степанова.Корсакова</p>	<p><b>Понимать</b> взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.</p> <p><b>Уметь</b> проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>
<p><b>Тема 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</b></p>	
<p><i>Слушание, анализ:</i> - балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П.И.Чайковского; - балет «Спящая красавица» П.И.Чайковского; - балет «Золушка» С.С.Прокофьева, фрагменты.</p> <p>Пение (вокально-хоровая работа): песня «Песенка о словах» С.Старобинского, С.Вайнина</p>	<p><b>Понимать</b> взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.</p> <p><b>Уметь</b> проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>
<p><b>Тема 15. Музыка в театре, в кино, на телевидении.</b></p>	
<p><i>Слушание, анализ:</i> - музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г.Гладкова (по сказке братья Гримм); - музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э.Грига.</p> <p>Пение (вокально-хоровая работа): песня «Песенка о словах» С.Старобинского, С.Вайнина</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать свои суждения основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</li> </ul> <p><b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.</p>
<p><b>Тема 16.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл</b></p>	

<p><i>Слушание, анализ:</i> - мюзикл «Кошки» Э.Л. Уэбера (фрагменты); «Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»; Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт» (фортепианная транскрипция).</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</li> <li>- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;</li> <li>- проявлять навыки вокально-хоровой работы.</li> </ul>
<p><b>Тема 17. Мир композитора</b></p>	
<p><i>Слушание, анализ:</i> «Реквием» В.А.Моцарта (фрагмент); Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт».</p> <p>Пение (вокально-хоровая работа): песня «Птица-музыка» В.Синенко, М.Пляцковского</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</li> <li>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности</li> </ul>
<p><b>Музыка и изобразительное искусство (2-полугодие)</b></p>	
<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством? 1 час</b></p>	
<p><b>Слушание, анализ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-симфоническая сюита «Шехерзада» Н.Римского-Корсакова;</li> <li>-картина «Книги и часы» неизвестного художника.</li> <li>Пение (вокально-хоровая работа): песня «Птица-музыка» В.Синенко, М.Пляцковского</li> </ul>	<p><b>Понимать</b> взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.</p>
<p><b>Небесное и земное в звуках и красках 1 час</b></p>	
<p><b>Слушание, анализ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Концерт №3 для ф-но С.Рахманинова;</li> <li>-«Аве Мария» И.Баха и Ш.Гуно;</li> <li>«Богородице Дево, радуйся» П.Чайковский;</li> <li>«Аве Мария» Ф.Шуберта</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-передавать свои музыкальные впечатления о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</li> </ul>
<p><b>Звать через прошлое к настоящему. Опера «Александр Невский» С.Прокофьева 2 час</b></p>	
<p><b>Слушание, анализ:</b></p> <p>Опера «Александр Невский» С.Прокофьева («Песня об А.Невском»; «Вставайте, люди русские!»; «Ледовое побоище» «После побоища»)</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;</li> <li>-высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении</li> </ul>

Пение (вокально-хоровая работа): песня «баллада осолдате» М.Матусовского, В.Соловьва-Седого.	
<b>Музыкальная живопись и живописная музыка. 2 часа</b>	
<p><b>Слушание, анализ:</b></p> <p>-романс «Весенние воды» С.Рахманинова, Ф.Тютчева;</p> <p>-романс «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта.</p> <p>- Баркарола «Форель» Ф.Шуберта;</p> <p>-прелюдия соль-мажор для ф-но С.Рахманинова; Песня «Музыка» Г.Струве, И.Исаковой</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>-находит ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;</p> <p>-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>- проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>
<b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве 1 час</b>	
<p><b>Слушание, анализ:</b></p> <p>«Фрески Софии Киевской», концертная симфония В.Кикты</p> <p>Пение «Музыка» Г.Струве, И.Исаковой</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>
<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве 1 час</b>	
<p><b>Слушание, анализ:</b></p> <p>-«Чакона», соло для скрипки (ре-минор) И.Баха;</p> <p>-каприс №24, соло для скрипки Н.Паганини</p> <p>Пение «Музыка» Г.Струве, И.Исаковой</p>	<p><b>Понимать</b> взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.</p> <p>- проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>
<b>Волшебная палочка дирижера 1 час</b>	
<p><b>Слушание, анализ:</b></p> <p>-Симфония №5 Л.Бетховена;</p> <p>-опера «Александр Невский» («Песня об А.Невском»; «Вставайте, люди русские!»)</p> <p>Пение (вокально-хоровая работа): песня «Парус алый»</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>

А.Пахмутовой,Н.Добронравова	
<b>Образы борьбы и победы в искусстве 1 час</b>	
<p><b>Слушание,анализ:</b></p> <p>-Симфония №5 Л.Бетховена (фрагмент);</p> <p>-Симфония №3 Л.Бетховена (фрагмент)</p> <p>Пение (вокально-хоровая работа): песня «Парус алый» А.Пахмутовой,Н.Добронравова</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>-развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.</p> <p>- проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>
Застывшая музыка. 1 час	
<p>Слушание,анализ</p> <p>«Фрески Софии Киевской»,концертная симфония В.Кикты</p> <p>-Фрески собора Святой Софии в <b>Киеве</b></p> <p>Пение (вокально-хоровая работа): песня «Парус алый» А.Пахмутовой,Н.Добронравова</p>	<p><b>Понимать</b> взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.</p> <p>- проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>
Полифония в музыке и живописи. 1 час	
<p>Слушание,анализ:</p> <p>Маленькая прелюдия и fuga для органа И.Баха;</p> <p>- Богородице Дево,радуйся П.Чайковского</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>
<b>Музыка на мольберте 1 час</b>	
<p>Слушание,анализ:</p> <p>Прелюдия для ф-но М.Чюрлениса;</p> <p>-«Море» симфоническая поэма (фрагменты)</p> <p>Пение Е.Адлер,Е.Руженцева «Тишина»</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>-находит ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;</p> <p>-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>- проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>
<b>Импрессионизм в музыке и живописи 1 час</b>	
<p>Слушание,анализ:</p> <p>«Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К.Дебюсси;</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>-находит ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;</p>

<p>-картина «Впечатление.Восход солнца» К.Моне</p> <p>Пение Е.Адлер,Е.Руженцева «Тишина»</p>	<p>-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>- проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>
<p><b>О подвигах, о доблести, о славе... 1 час</b></p>	
<p><b>Слушание,анализ:</b> «Реквием» (хор «Наши дети») Д.Кабалевского,Р.Рождественского Пение Е.Адлер,Е.Руженцева «Тишина»</p>	<p><b>Уметь:</b> -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>
<p><b>«В каждой мимолетности вижу я миры...» 1 час</b></p>	
<p><b>Слушание,анализ:</b> «Мимолетности» №1,?,19 (для фортепиано) -«Рассвет на Москве-Реке», вступление к опере «Хованщина» М.Мусоргского Пение «Семь моих цветных карандашей»В.Серебренникова,В.Степанова</p>	<p><b>Уметь:</b> -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>- проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>
<p><b>Мир композитора. С веком на равнее 1 час</b></p>	
<p>Пение «Семь моих цветных карандашей»В.Серебренникова,В.Степанова</p>	<p><b>Уметь:</b> -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса</p>

### Тематическое планирование 6 класс

<p><b>Основное содержание по темам рабочей программы</b></p> <p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</p> <p>Мир образов камерной и симфонической музыки</p>	<p><b>Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)</b></p> <p>- слушание, восприятие музыки;</p> <p>- хоровое, ансамблевое и сольное пение;</p> <p>- музыкально- ритмические движения;</p> <p>- игра на различных музыкальных инструментах;</p> <p>- инсценирование песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;</p> <p>- освоение музыкальной грамоты, как средства фиксации музыкальной речи.</p>
<p><b>Удивительный мир музыкальных образов 1 час</b></p>	

«Гори, гори моя звезда» П.Булахова, В. Чуевского; «Красный сарафан» А.Варламова, Н.Цыганова;  «Мама» В.Гаврилин, В.Шульгина	<b>Знать</b> жизненно-образные содержание музыкальных произведений разных жанров. <b>Уметь:</b> - аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; - проявлять навыки вокально-хоровой работы
<b>Мир чарующих звуков. Песня-романс. 1 час</b>	
Романс (песня) «Жаворонок» для ф-но с голосом М.И.Глинка, Н.Кукольник;  «Горные вершины» А.Варламова и А.Рубенштейна;  «Колокольчик» А.Гурилева, И.Макарова;  «Мама» В.Гаврилин, В.Шульгина	<b>Уметь:</b> - обосновывать собственные предпочтения; - осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве; - владеть своим голосом и дыханием
<b>Два музыкальных посвящения 1 час</b>	
Романс «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинки, А.Пушкине;  Вальс-фантазия М.И.Глинки;  «Песня в горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	<b>Уметь:</b> - высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. <b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования
<b>Портрет в музыке и живописи 1 час</b>	
«Вальс-фантазия» М.И.Глинки  «Песня в горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	<b>Знать</b> жизненно-образные содержание музыкальных произведений разных жанров. <b>Уметь:</b> - выделять средства музыкальной выразительности; - проявлять навыки вокально-хоровой работы
<b>Уноси мое сердце в звенящую даль 1 час</b>	
Романс «Здесь хорошо» С.Рахманинова;  Песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	<b>Знать:</b> - характерные черты и образы творчества композиторов; - многообразие музыкальных образов и способы их развития <b>Уметь</b> выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения)
<b>Музыкальный образ и мастерство композитора 1 час</b>	
Песни в исполнении Ф.Шаляпина: «Песня Галицкого» А.Бородина, «Песня Варлаама» М.Мусоргского, «Два гренадера» Ф.Шумана,	<b>Уметь</b> - размышлять о музыкальном произведении, высказывать свои суждения об основной идее, о

«Блоха».	средствах и формах ее воплощения; <b>Проявлять</b> навыки вокально-хоровой работы
<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов 1 час</b>	
Русские народные песни: «Матушка, что во поле пыльно»; «Весна»; «Плывет лебедушка» хор из оперы «Хованщина» М.Мусоргского	<b>Уметь:</b> - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности; - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении
<b>Образы песен зарубежных композиторов 1 час</b>	
«Песня венецианского гондольера» Ф.Мендельсона;  «Серенада» Ф.Шуберта;  Песня «Огромное небо» О.Фельцмана, Р.Рождественского	<b>Уметь:</b> - выделять средства музыкальной выразительности; - размышлять о знакомом музыкальном произведении; - высказывать суждения об основной идее, о средствах музыкальной выразительности и формах воплощения
<b>Старинной песни мир. Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь» 1 час</b>	
«Баркарола» Ф.Шуберта; «Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта, И.Гете;  Песня «Огромное небо» О.Фельцмана, Р.Рождественского	<b>Уметь:</b> - выделять средства музыкальной выразительности; - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
<b>Народное искусство Древней Руси 1 час</b>	
Концерт для фортепиано с оркестром №1 П.Чайковского;  «Пляски скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова;  Русский народный наигрыш «Во кузнице»;  «Комара женить мы будем»	<b>Понимать</b> взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них <b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования
<b>Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт 1 час</b>	
«Не отверже мене во время старости», духовный концерт М.Березовского;  Шестопсалмие (знаменный распев), песно «Свете Тихий»;  «Да исправится молитва моя» П.Чесноков	<b>Уметь:</b> - высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения» - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. <b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования
<b>«Фрески Софии Киевской» В.Кикта 1 час</b>	

<p>«Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты;</p> <p>Песня «Будь со мною» Е.Крылатова, Ю.Энтина</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</li> <li>-размышлять о музыкальном произведении, высказывать свои суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</li> </ul>
<p><b>Симфония «Перезвоны» А.Гаврилина. 1 час</b></p>	
<p>«Перезвоны» по прочтении В.Шукшина, симфония-действие А.Гаврилина;</p> <p>«Молитва Франсуа Виньона» Б.Окуджавы</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выделять средства музыкальной выразительности;</li> <li>-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</li> <li>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</li> </ul>
<p><b>Небесное и земное в музыка И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал 1 час</b></p>	
<p>Органная токката и фуга ре минор И.Баха;</p> <p>«Молитва Франсуа Виньона» Б.Окуджавы</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</li> <li>- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении</li> </ul> <p><b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования</p>
<p><b>Образы скорби и печали 1 час</b></p>	
<p>«Реквием» В.Моцарта;</p> <p>«Кармина Бурана» К.Орфа;</p> <p>Песня из «Вагантов» Д.Тухманова, Л.Гинзбурга</p>	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;</li> <li>-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</li> <li>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</li> </ul>
<p><b>Авторская пеня: прошлое и настоящее 1 час</b></p>	
<p>Гимн «Гаудеамус»;</p> <p>Песня «Из Вагантов» Д.Тухманова</p>	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;</li> <li>-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</li> <li>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</li> </ul>
<p><b>Джаз-искусство 20 века</b></p>	
<p>«Колыбельная лары», «Любимый мой» Дж.Геншвин;</p> <p>Песня «Старый рояль» М.Минков, Д.Иванова</p>	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть навыками музицирования;</li> <li>-совершенствовать умения и навыки самообразования</li> </ul>
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (2 полугодие)</b>	
<b>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки 1 час</b>	
Музыка Ф.Шопена: -Этюд №12; -Прелюдия №24;- Прелюдия №7 ре минор; -Полонез Ля мажор; Песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля, Ю.Левитанского	<p><b>Знать:</b> -жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p><b>Уметь:</b> -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности; -анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>
<b>Инструментальная баллада 1 час</b>	
Баллада №1 соль минор, Этюд №12 Ф.Шопена; Песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля, Ю.Левитанского	<p>Понимать жезненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров</p> <p><b>Уметь</b> -анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>
<b>Ночной пейзаж 1 час</b>	
Ноктюрн из «Квартета №2»А.Бородина; Песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля, Ю.Левитанского	<p><b>Уметь:</b> -эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения; -высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>
<b>Инструментальный концерт 1 час</b>	
«Весна», «Зима» из цикла «Времена года» А.Вивальди;	<p><b>Понимать</b> специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов</p> <p><b>Уметь</b> -обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; -владеть своим голосом и дыханием</p>
<b>Космический пейзаж. Картинная галерея 1 час</b>	
Космический пейзаж Ч.Айвза; Композиция «Мозаика» Э.Артемьева; Песня «Как здорово...» О.Митяева	<p><b>Уметь:</b> -эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения; -высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения -проявлять навыки вокально-хоровой работы</p>

<b>Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»</b>	
<p>Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.Свиридова к повести «Метель»: «Тройка», «Романс», «Весна и Осень», «Пастораль»;</p> <p>Песня «Не уходи» Н.Зубова;</p> <p>Песня «Как здорово..» О.Митяева</p>	<p><b>Знать</b> о приемах развития и взаимодействия образа музыкальных произведений</p> <p><b>Уметь:</b> высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</p> <p><b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования</p>
<b>Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» 1 час</b>	
<p>Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.Свиридова к повести «Метель»: «Тройка», «Военный марш», «Венчание».</p> <p>Песня «Как здорово..» О.Митяева</p>	<p><b>Знать</b> характерные черты и образы творчества композиторов</p> <p><b>Уметь:</b> -высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения -проявлять навыки вокально-хоровой работы</p>
<b>Симфоническое развитие музыкальных образов 1 час</b>	
<p>Симфония №40 В.Моцарта;</p> <p>«Авэ Верум» В.Моцарта;</p> <p>Песня «Ольховская сережка» Е.Крылатов, Е.Евтушенко</p>	<p><b>Знать:</b> - характерные черты и образы творчества композиторов; - многообразие музыкальных образов и способы их развития</p> <p><b>Уметь</b> выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения)</p>
<b>«В печали весел, а веселье печален». Связь времен 1 час</b>	
<p>«Скорбь и радость» Л.Бетховен</p> <p>Песня «Ольховская сережка» Е.Крылатов, Е.Евтушенко</p>	<p><b>Знать</b> о приемах развития и взаимодействия образа музыкальных произведений</p> <p><b>Уметь:</b> высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения -владеть своим голосом и дыханием</p>
<b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена 1 час</b>	
<p>Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена</p> <p>Песня «Ольховская сережка» Е.Крылатов, Е.Евтушенко</p>	<p><b>Уметь:</b> -определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>
<b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.Чайковского 1 час</b>	

<p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.Чайковского;</p> <p>Песня «Слова любви» Н.Рота</p>	<p><b>Знать:</b> Специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов</p> <p><b>Уметь:</b> -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении</p>
<p><b>Мир музыкального театра 1 час</b></p>	
<p>Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Монтеки и Капулетти» (танец рыцарей); «Похороны и смерть Джульетты»; Песня «Слова любви» Н.Рота</p>	<p><b>Уметь:</b> -выделять средства музыкальной выразительности; -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>
<p><b>Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна 1 час</b></p>	
<p>Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна</p> <p>Песня «Слова любви» Н.Рота</p>	<p><b>Понимать</b> -жизненно-образное содержание музыкальных произведений</p> <p><b>Уметь:</b> -определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю; - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении</p>
<p><b>Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Опера. Рок-опера 1 час</b></p>	
<p>Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика» А.Журбина. Песня Л.Дербенева из к/ф «Ромео и Джульетта»</p>	<p><b>Знать:</b> Специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов</p> <p><b>Уметь:</b> -выделять средства музыкальной выразительности; -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>
<p><b>Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино 20 века 1 час</b></p>	
<p>Тема любви в музыке Н.Рота из к/ф «Ромео и Джульетта»;</p> <p>Музыка К.Армстронга из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе; Вальс Е.Доги из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</p>	<p><b>Уметь:</b> -выделять средства музыкальной выразительности; -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p> <p><b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонетики, посещение концертов, театров</p>
<p><b>Музыка в отечественном кино 1 час</b></p>	
<p>Музыка И.Дунаевского из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра», «Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре»</p>	<p><b>Уметь:</b> - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении</p>

	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности <b>Понимать</b> жезненно-образное содержание музыкальных произведений
<b>Обобщение темы Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>	
<b>Исследовательский проект 1 час</b>	
Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.Свиридова к повести А.Пушкина «Метель»; цикла «Времена года» А.Вивальди; Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна; Музыка И.Дунаевского из к\ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра», «Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре»	Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности Совершенствовать навыки самообразования - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении

### Тематическое планирование 7 класс

<b>Основное содержание по темам рабочей программы</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)</b>
Особенности драматургии сценической музыки Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Классика и современность	- слушание, восприятие музыки; - хоровое, ансамблевое и сольное пение; - музыкально- ритмические движения; - игра на различных музыкальных инструментах; - инсценирование песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; - освоение музыкальной грамоты, как средства фиксации музыкальной речи.
<b>Взаимодействие музыки с разными видами искусства (1-е полугодие)</b>	
<b>Классика и современность 1 час</b>	
Музыка И.Баха, А.Вивальди, С.Рахманинова; Песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского	<b>Понимать</b> роль музыки в жизни человека <b>Уметь:</b> -аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека; -проявлять навыки вокально-хоровой работы
<b>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. 1 час</b>	
Опера. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты); Песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского	<b>Уметь:</b> -обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; -осмысливать важнейшие категории в

	музыкальном искусстве
<b>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. 1 час</b>	
Опера. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты); Песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	<b>Иметь представления:</b> -об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии; -о крупнейших музыкальных центрах мирового значения
<b>А.П.Бородин Опера «Князь Игорь». 1 час</b>	
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» фрагменты; Песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	<b>Уметь:</b> -эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения; -проявлять навыки вокально-хорового пения <b>Иметь представления:</b> -об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии
<b>А.П.Бородин Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны.1 час</b>	
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны. Молитва	<b>Знать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров <b>Уметь</b> выявлять особенности музыки с различными видами искусства
<b>Образ единого развивающегося танца в музыке М.Равеля 1 час</b>	
«Болеро» М.Равеля; Песня «Ты у меня одна» Ю.Визбора; Песня «За туманом» Кукина	<b>Знать:</b> -характерные черты и образы в творчестве композиторов; -многообразие музыкальных образов и способов их развития <b>Уметь</b> выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения)
<b>В музыкальном театре. Балет Б. Тищенко «Ярославна» 1 час</b>	
В музыкальном театре. Балет Б. Тищенко «Ярославна» фрагменты	<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности
<b>Героическая тема в музыке 1 час</b>	
Вилла-Робос ария из «Бразильской бахианы»; Песня «Надежды маленький оркестр» Б.Окуджавы	<b>Понимать</b> -жизненно-образное содержание музыкальных произведений <b>Уметь:</b> -определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю; - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении

<b>В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина 1 час</b>	
<p>Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина</p> <p>Песня «Надежды маленький оркестр» Б.Окуджавы</p>	<p><b>Знать:</b> Специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов</p> <p><b>Уметь:</b> -выделять средства музыкальной выразительности; -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>
<b>Развитие традиций оперного спектакля 1 час</b>	
<p>Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина</p> <p>А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты)</p>	<p><b>Уметь:</b> -выделять средства музыкальной выразительности; -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p> <p><b>Развивать</b> умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонетики, посещение концертов, театров</p>
<b>Опера «Кармен» Ж.Бизе 1 час</b>	
<p>Опера «Кармен» Ж.Бизе («Фрагменты»)</p> <p>Песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова</p>	<p><b>Уметь:</b> -эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения; -проявлять навыки вокально-хорового пения</p> <p><b>Иметь представления:</b> -об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии</p>
<b>Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо 1 час</b>	
<p>Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>Песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора</p>	<p><b>Знать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров</p> <p><b>Уметь</b> выявлять особенности музыки с различными видами искусства</p>
<b>Балет «Катмен» Р.Щедрина 1 час</b>	
<p>Балет «Катмен» Р.Щедрина</p> <p>Песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора</p>	<p><b>Знать:</b> -характерные черты и образы в творчестве композиторов; -многообразие музыкальных образов и способов их развития</p> <p><b>Уметь</b> выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения)</p>

## Сюжеты и образы духовной музыки 1 час

«Высокая месса» - месса си-минор И.Баха (фрагменты)  Песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора	<b>Знать:</b> -характерные черты и образы в творчестве композиторов; -многообразие музыкальных образов и способов их развития <b>Уметь</b> выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения)
--	--

## Музыкальное «зодчество России» 1 час

«Всенощное Бдение» С.Рахманинова (фрагменты)  Песня «Тишь» А.Заготы, К.Натансона	<b>Понимать</b> -жизненно-образное содержание музыкальных произведений <b>Уметь:</b> -определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю; - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении
--	---

## Рок-опера 1 час

Рок-опера «Иисус Христос супер звезда» Э. Уэббера  Песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора	<b>Знать:</b> -характерные черты и образы в творчестве композиторов; -многообразие музыкальных образов и способов их развития <b>Уметь</b> выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) -выделять средства музыкальной выразительности; -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности
--	--

## Музыка к драматическому спектаклю 1 час

«Гоголь-сюита» А.Шнитке, музыка к спектаклю «Ревизская сказка»  Песня «Тишь» А.Заготы, К.Натансона	<b>Понимать</b> -жизненно-образное содержание музыкальных произведений <b>Уметь:</b> -определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю; - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении
--	---

## **5. Планируемые результаты изучения учебного предмета** **«Музыка»**

### **Раздел: Музыка в жизни человека**

Обучающийся научится:

· воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

· ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

· воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.*

### **Раздел: Основные закономерности музыкального искусства**

Обучающийся научится:

· соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

· наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и*

*участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

### **Раздел: Музыкальная картина мира**

Обучающийся научится:

·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**В результате изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе обучающиеся научатся:**

**В сфере предметных результатов:**

- разбираться в основных достижениях различных областях культуры;
- проводить наблюдение под руководством учителя;
- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

**В сфере метапредметных результатов:**

- ставить цели и задачи на каждом уроке;
- планировать учебную деятельность на уроке и дома.

**В сфере личностных результатов:**

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,
- развивать интересы своей познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

***В сфере предметных результатов***

- *разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией.*

- *определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;*

- *осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*

- *применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.*

***В сфере метапредметных результатов:***

- *осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;*

- *наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к различным видам искусства;*

- *осуществлять рефлексию и самоконтроль учебной деятельности.*

***В сфере личностных результатов:***

- *проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

- *правильно оценивать выполнение учебной задачи, собственные возможности её решения;*

- *раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;*

**В результате изучения учебного предмета « Музыка» 6 классе обучающиеся научатся:**

***В сфере предметных результатов:***

- *активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;*

- *слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;*

- *ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);*

***В сфере метапредметных результатов:***

- *дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;*

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

**В сфере личностных результатов:**

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

**В сфере предметных результатов**

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

**В сфере метапредметных результатов:**

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**В сфере личностных результатов:**

- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни.

**В результате изучения учебного предмета «Музыка» в 7 классе обучающиеся научатся:**

**В сфере предметных результатов:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

**В сфере метапредметных результатов:**

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,
- сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза, как составления целого из частей
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру
- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**В сфере личностных результатов:**

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

**В сфере предметных результатов:**

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

**В сфере метапредметных результатов:**

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.,

**В сфере личностных результатов:**

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни;
- формировать портфолио учебных достижений.

**6. Рекомендации по освоению учебного процесса.**

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2014г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М.: Просвещение, 2014г.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2014.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014 г.
- 6.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014 г.
- 7.Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт.Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2014
- 8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 9.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 10.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 12.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 13.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

14. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.

15. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

16. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

### ***Печатные пособия***

1. Портреты композиторов.

### ***Звуковые пособия***

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

2. Нотный и поэтический текст песен.

### ***Технические средства обучения***

1. Аудиомагнитофон

### ***Дополнительная литература:***

Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.

Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.

Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.

Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.

Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.

Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 7.- М.: Просвещение, 2006.

Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 1 кн. – М., 2001.

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.

### ***Музыкальные инструменты***

1. Фортепиано

2. Набор шумовых инструментов (ксилофон, трещотки, маракасы, бубны, треугольники.)

## Приложение № 1

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе. Программа по музыке для общеобразовательных учреждений. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. 34 часа в год. Преподаватель Яковлева О.Н.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		<b>Музыка и литература (1-е полугодие)</b>	
1		Что роднит музыку с литературой	1
2		Вокальная музыка»Россия, Россия, нет слова красивой..»	1
3		Вокальная музыка «Песня русская в березах, песня русская в хлебах..»	1
4		Вокальная музыка «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1
5		Фольклор в музыке русских композиторов	1
6		Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1
7		Жанры вокальной и инструментальной музыки.	1
8		Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
9		«Всю жизнь несу родину в душе»- хоровая симфония В.Гаврилина «Перезвоны». Звучащие картины.	1
10		«Всю жизнь несу родину в душе». «Скажи, откуда ты приходишь?»	1
11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт».	1
12		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	1
13		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Руслан и Людмила М.И.Глинки	1
14		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского	1
15		Музыка в театре, кино, на телевидении..	1
16		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. Контрольный урок.	1
		<b>Музыка и изобразительное искусство (2-е полугодие)</b>	
17		Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
18		«Небесное и земное в звуках и красках»	1
19		«Звать через прошлое в настоящее» опера «Александр Невский» С.С.Прокофьева	1
20		«Звать через прошлое в настоящее» опера «Александр Невский» С.С.Прокофьева «Ледовое побоище»	1
21		Музыкальная живопись и живописная музыка. С.Рахманинов	1

		«Весенние воды»	
22		Музыкальная живопись и живописная музыка. Баркарола, Форель Ф.Шуберта	1
23		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
25		Волшебная палочка дирижера	1
26		Образы борьбы и победы в искусстве	1
27		Застывшая музыка. Храм, как огромный корабль, несется в пучине веков	1
28		Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса..	1
29		Музыка на мольберте	1
30		Импрессионизм в музыке и живописи	1
31		О подвигах, о доблести, о славе...	1
32		«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
33		Мир композитора. С веком наравне	1
34		Контрольный урок	1
		Итого	34

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 6 классе. Программа по музыке для общеобразовательных учреждений. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. 34 часа в год. Преподаватель Яковлевой О.Н.**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (1-е полугодие)</b>	
1		Удивительный мир музыкальных образов	1
2		Мир чарующих звуков. Песня-романс	1
3		Два музыкальных посвящения	1
4		Портрет в музыке и живописи.	1
5		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6		Музыкальный образ и мастерство композитора	1
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8		Образы песен зарубежных композиторов	1
9		«Старинной песни мир». Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь»	1
10		Народное искусство древней Руси.	1
11		Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1
12		«Фрески Софии Киевской» В.Кикта	1
13		Симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина. Молитва.	1
14		«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
15		Образы скорби и печали	1
16		Авторская песня: прошлое и настоящее	1
17		Джаз-искусство 20 века. Контрольный урок.	1
		<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (2-е полугодие)</b>	
18		Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена.	1
19		Инструментальная баллада	1
20		Ночной пейзаж	1
21		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С.Баха	1

22		«Космический пейзаж». Картинная галерея.	1
23		Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов «Метель»	1
24		Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»	1
25		Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
26		Связь времен. «В печали весел, а в веселье печален».	1
27		Программная увертюра «Эгмонт» Л.ван Бетховена	1
28		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского	1
29		Мир музыкального театра.	1
30		Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна	1
31		Опера Орфей и Эвридика» К.В.Глюка. Опера. Рок-опера.	1
32		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	1
33		Музыка в отечественном кино	1
34		Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки».	1
		Итого	34

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе. Программа по музыке для общеобразовательных учреждений. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. 34 часа в год. Преподаватель Яковлевой О.Н.**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		<b>Взаимодействие музыки с разными видами искусства (1-е полугодие)</b>	
1		Классика и современность	1
2		В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1
3		В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1
4		А.П.Бородин Опера «Князь Игорь»	1
5		А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Плач Ярославны. Молитва	1
6		Образ единого развивающегося танца в музыке М.Равеля	1
7		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б.Тищенко	1
8		Героическая тема в музыке.	1
9		В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвин.	1
10		Развитие традиций оперного спектакля	1
11		Опера «Кармен» Ж.Бизе	1
12		Опера «Кармен» Ж.Бизе Образы Хозе и Эскамильо	1
13		Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина	1
14		Сюжеты и образы духовной музыки.	1
15		Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России.	1
16		Рок-опера Музыка к драматическому спектаклю. Контрольный урок.	1
		<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (2-е полугодие)</b>	
17		Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
18		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1
19		Камерная инструментальная музыка.	1
20		Этюд. Транскрипция	1

21		Циклические формы инструментальной музыки	1
22		Циклические формы инструментальной музыки	1
23		Соната. Сонатная форма.	1
24		Соната. Принципы сонатного развития	1
25		Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №40 В.А.Моцарта	1
26		Симфоническая музыка. С.С.Прокофьев Симфония №1, Л.Бетховен Симфония №5	1
27		Симфоническая музыка Ф.Шуберт Симфония №8, В.Калинников Симфония №1	1
28		Симфоническая музыка. П.И.Чайковский Симфония №5, Д.Шостакович Симфония №7	1
29		Симфоническая картина К.Дебюсси	1
30		Инструментальный концерт. А.Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром	1
31		Инструментальный концерт. Дж.Гершвин Рапсодия в стиле блюз.	1
32		Музыка народов мира	1
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
34		Контрольный урок	1
		Итого	34

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе. Программа по музыке для общеобразовательных учреждений. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. 34 часа в год. Преподаватель Яковлева О.Н. 2017-2018г.г.**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		<b>Музыка и литература (1-е полугодие)</b>	
1	02.09.	Что роднит музыку с литературой	1
2	09.09.	Вокальная музыка»Россия, Россия, нет слова красивей..»	1
3	16.09.	Вокальная музыка «Песня русская в березах, песня русская в хлебах..»	1
4	23.09.	Вокальная музыка «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1
5	30.09.	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6	07.10.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	14.10.	Жанры вокальной и инструментальной музыки.	1
8	21.10.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
9	28.10.	«Всю жизнь несую родину в душе»- хоровая симфония В.Гаврилина «Перезвоны». Звучащие картины.	1
10	11.11.	«Всю жизнь несую родину в душе». «Скажи, откуда ты приходишь?»	1
11	18.11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12	25.11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
13	02.12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Руслан и Людмила М.И.Глинки	1
14	09.12.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского	1
15	16.12.	Музыка в театре, кино, на телевидении. Мир композитора.	1
16	23.12.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1

17	30.12.	Контрольный урок.	
		<b>Музыка и изобразительное искусство (2-е полугодие)</b>	
18	13.01.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	20.01.	«Небесное и земное в звуках и красках»	1
20	27.01.	«Звать через прошлое в настоящее» опера «Александр Невский» С.С.Прокофьева	1
21	03.02.	«Звать через прошлое в настоящее» опера «Александр Невский» С.С.Прокофьева «Ледовое побоище»	1
22	10.02.	Музыкальная живопись и живописная музыка. С.Рахманинов «Весенние воды»	1
23	17.02.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Баркарола, Форель Ф.Шуберта	1
24	03.03.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
26	10.03.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
27	17.03.	Волшебная палочка дирижера	1
28	24.03.	Образы борьбы и победы в искусстве	1
29	31.03.	Застывшая музыка. Храм, как огромный корабль, несетя в пучине веков	1
30	07.04.	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса..	1
29	21.04.	Музыка на мольберте	1
31	28.04.	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	05.05.	О подвигах, о доблести, о славе...	1
33	12.05.	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
34	19.05.	Мир композитора. С веком наравне. Контрольный урок	1
		Итого	34

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 6 классе. Программа по музыке для общеобразовательных учреждений. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. 34 часа в год. Преподаватель Яковлева О.Н. 2017-2018г.г.**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (1-е полугодие)</b>	
1	02.09.	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	09.09.	Мир чарующих звуков. Песня-романс	1
3	16.09.	Два музыкальных посвящения	1
4	23.09.	Портрет в музыке и живописи.	1
5	30.09.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	07.10.	Музыкальный образ и мастерство композитора	1
7	14.10.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	21.10.	Образы песен зарубежных композиторов	1
9	28.10.	«Старинной песни мир». Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь»	1
10	11.11.	Народное искусство древней Руси.	1
11	18.11.	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1
12	25.11.	«Фрески Софии Киевской» В.Кикта	1
13	02.12.	Симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина. Молитва.	1
14	09.12.	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
15	16.12.	Образы скорби и печали	1

16	23.12.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
17	30.12.	Джаз-искусство 20 века. Контрольный урок.	1
		<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (2-е полугодие)</b>	
18	13.01.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена.	1
19	20.01.	Инструментальная баллада	1
20	27.01.	Ночной пейзаж	1
21	03.02.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С.Баха	1
22	10.02.	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	1
23	17.02.	Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов «Метель»	1
24	03.03.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»	1
25	10.03.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
26	17.03.	Связь времен. «В печали весел, а в веселье печален».	1
27	24.03.	Программная увертюра «Эгмонт» Л.ван Бетховена	1
28	31.03.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского	1
29	07.04.	Мир музыкального театра.	1
30	21.04.	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна	1
31	28.04.	Опера Орфей и Эвридика» К.В.Глюка. Опера. Рок-опера.	1
32	05.05.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	1
33	12.05.	Музыка в отечественном кино	1
34	19.05.	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки».	1
		Контрольный урок	
		Итого	34

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе. Программа по музыке для общеобразовательных учреждений. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. 34 часа в год. Преподаватель Яковлева О.Н. 2017-2018г.г.**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		<b>Взаимодействие музыки с разными видами искусства (1-е полугодие)</b>	
1	02.09.	Классика и современность	1
2	09.09.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1
3	16.09.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1
4	23.09.	А.П.Бородин Опера «Князь Игорь»	1
5	30.09.	А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Плач Ярославны. Молитва	1
6	07.10.	Образ единого развивающегося танца в музыке М.Равеля	1
7	14.10.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б.Тищенко	1
8	21.10.	Героическая тема в музыке.	1
9	28.10.	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвин.	1
10	11.11.	Развитие традиций оперного спектакля	1
11	18.11.	Опера «Кармен» Ж.Бизе	1
12	25.11.	Опера «Кармен» Ж.Бизе Образы Хозе и Эскамильо	1
13	02.12.	Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина	1
14	09.12.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
15	16.12.	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России.	1
16	23.12.	Рок-опера Музыка к драматическому спектаклю. Контрольный урок.	1
17	30.12.	Контрольный урок.	1

<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (2-е полугодие)</b>			
18	13.01.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
19	20.01.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1
20	27.01.	Камерная инструментальная музыка.	1
21	03.02.	Этюд. Транскрипция	1
22	10.02.	Циклические формы инструментальной музыки	1
23	17.02.	Циклические формы инструментальной музыки	1
24	03.03.	Соната. Сонатная форма.	1
25	10.03.	Соната. Принципы сонатного развития	1
26	17.03.	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №40 В.А.Моцарта	1
27	24.03.	Симфоническая музыка. С.С.Прокофьев Симфония №1, Л.Бетховен Симфония №5	1
28	31.03.	Симфоническая музыка Ф.Шуберт Симфония №8, В.Калинников Симфония №1	1
29	07.04.	Симфоническая музыка. П.И.Чайковский Симфония №5, Д.Шостакович Симфония №7	1
30	21.04.	Симфоническая картина К.Дебюсси	1
31	28.04.	Инструментальный концерт. А.Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром	1
32	05.05.	Инструментальный концерт. Дж.Гершвин Рапсодия в стиле блюз. Музыка народов мира	1
33	12.05.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Контрольный урок	1
34	19.05.	Контрольный урок	1
		Итого	34