

ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
гуманитарных
дисциплин

протокол № 1 от 28.08.2017г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебно-воспит.
работе



УТВЕРЖДАЮ



Рабочая программа

по литературе Смоленщины

9 класс

учебный год 2017/ 2018

Павлова Н.А.

(Ф.И.О. учителя)

на основе программы:

Примерная программа для образовательных учреждений Смоленской области. Региональный компонент. Литература Смоленщины./ Автор Г.С.Меркин. – Смоленск. Траст-Имаком, 2009 г.

УМК:

- 1) Литература Смоленщины. 9 класс. В 2-х ч. Учебник-хрестоматия по учебному краеведению/ Составление, методические материалы Г.С. Меркина. - 2-е изд., перераб. – Смоленск: Универсум, 2011.
- 2) Методическое пособие для учителя русского языка и литературы. 34 урока по литературе Смоленщины. Поляковой Т.К. -Смоленск: СОИУУ, 2001 г.
- 3) Смоленский край в литературе и фольклоре. Учебное пособие по литературному краеведению. Под общей редакцией проф. В.В.Ильина.- Смоленск: Траст – Имаком, 1995.

практическая часть: 4 часа – зачетные уроки.

количество часов: 34

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе Смоленщины для 9 класса составлена на основании:

-Примерной программы для образовательных учреждений Смоленской области. Региональный компонент. Литература Смоленщины.- Смоленск. Траст-Имаком, 2009 г. Автор Г.С.Меркин.

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1312 от 09.03.2004 г. «Об утверждении Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации»;

-Приказа Департамента Смоленской области по образованию, науке, и молодежной политике № 440 от 30.05.2003 г. «Об утверждении базисного плана общеобразовательных учреждений Смоленской области»;

-Приказа Департамента Смоленской области по образованию, науке, и молодежной политике № 82 от 02.02.2010 г. «Об утверждении примерных учебных планов общеобразовательных учреждений Смоленской области»;

-Учебника–хрестоматии по литературному краеведению (Составление, методические материалы Г.С.Меркина.) – 2-е изд.перераб. – Смоленск, Универсум, 2002 г.

- Методического пособия для учителя русского языка и литературы. 34 урока по литературе Смоленщины. Поляковой Т.К. -Смоленск: СОИУУ, 2001 г.

Предлагаемый курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Структура документа

Программа содержит *пояснительную записку, основное содержание с примерным распределением часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.*

Примерная программа включает в себя перечень произведений художественной литературы Смоленщины с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Характеристика учебного предмета

Литература Смоленщины-учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в формировании миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литературное краеведение как одна из форм работы по литературе актуальна и современна в наши дни, т.к. образовательное и воспитательное значение курса литературы в школе не проявится в полной мере без литературного краеведения, которое позволит обучающимся глубже осмыслить личность писателя и его творчество. Литературно-краеведческие материалы не только приобщают нас к культуре и истории родного края, к миру чувств и мыслей его замечательных людей, но и помогают по-новому осветить некоторые моменты творчества писателей и глубже понять процесс развития всей русской литературы. Литературное краеведение в школе имеет, прежде всего, образовательные и воспитательные цели и задачи.

Цель литературного краеведения:

- открытие учащимся прекрасного в окружающем мире, в людях и природе родного края, активизация познавательной деятельности учащихся;
- формирование информационной культуры;
- формирование навыков коммуникативного общения;
- формирование навыков исследовательской и аналитической деятельности, расширение кругозора учащихся закрепление умения работать с аналитической литературой.

Литературное краеведение способствует пробуждению у школьников чувства любви к «малой родине». Прежде всего, оно направлено на изучение литературы прошлого и настоящего, оно совмещает в себе черты истории литературы и литературной критики.

Задачи литературного краеведения:

- развить коммуникативные умения учащихся;
- обеспечить внимание к изучению культуры своего края;
- способствовать воспитанию любви к Родине;
- соединить обучение и воспитание в единый процесс;
- развить у учащихся индивидуальные склонности и способности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература Смоленщины" на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор использования выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Критерии оценки знаний устных ответов

Контроль успеваемости - это выявление, измерение и оценивание знаний и умений обучающихся.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе Смоленщины могут быть следующие критерии:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе Смоленщины критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Литература:

1. Литература Смоленщины. 9 класс: В 2 т.: Учебник–хрестоматия по литературному краеведению / Составление, методические материалы Г.С. Меркина. - 2-е изд., перераб. - Смоленск: Универсум, 2002.

2. Полякова Т.К. 34 урока по литературе Смоленщины. Методическое пособие для учителя русского языка и литературы. - Смоленск: СОИУУ, 2001

3. Смоленский край в литературе и фольклоре. Учебное пособие по литературному краеведению. Под общей редакцией проф. В.В.Ильина. - Смоленск: Траст – Имаком, 1995

4. Электронный сайт – Культурное наследие земли Смоленской // <http://nasledie.smolensk.ru>

5. Официальный сайт Смоленской области // <http://admin.smolensk.ru>

6. Программа для образовательных учреждений Смоленской области. Региональный компонент. Литература Смоленщины. - Смоленск. Траст-Имаком, 1995

Содержание и структура курса

Основу содержания литературы Смоленщины как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Программа построена по принципу вариативности, учитель может выбрать для чтения и изучения материал с учетом своих возможностей, особенностей класса, изменить количество часов на изучение той или иной темы.

Основной задачей регионального компонента по литературе является познакомить обучающихся с некоторыми сведениями о писателях, связанных с родными местами, и на этой основе вызвать у них интерес к занятиям краеведением, к исследовательской работе.

Необходимо помочь обучающимся осознать себя частичкой этого процесса и увидеть особенности, отличия своего края.

Г.С. Меркин, собирая книгу, учел все возможности, интересы обучающихся. Из каждого раздела девятиклассник вместе с учителем может выбрать то, что ему ближе всего по душе. В учебник-хрестоматию включены тексты или их фрагменты для обязательного, факультативного и самостоятельного чтения. То же по отношению к вопросам и заданиям. На некоторые из них можно ответить, прочитав учебник, но есть такие вопросы, которые требуют дополнительной исследовательской работы учащихся. К некоторым материалам нет вопросов и заданий, это значит, что приведенные тексты предполагают самостоятельное чтение и осмысление. Курс краеведческого материала

начинается с общего знакомства с поэтами и писателями Смоленщины, он вводит обучающихся в чарующий мир художников слова, готовит их к знакомству с богатым, разнообразным миром Смоленской литературы, в учебнике даны также краткие биографические характеристики писателей, приведены примеры произведений, предложена богатая система комментирования, рубрик под названиями: «Подумаем. Обсудим», «Руководство для самостоятельной работы», «Советы начинающим участникам фольклорных поисков»; в рамках можно найти высказывания, указана литература, в которой обучающийся может найти дополнительный материал.

ПРОГРАММА КУРСА IX КЛАСС (34 часа)

Введение. Литературная Смоленщина (общий обзор) - 1 час. Цель и задачи курса. Литературная карта Смоленской области. Литературное краеведение родного города (села, района). Теория: понятие литературного краеведения, основные «литературные гнезда Смоленщины».

Фольклор Смоленщины - 2 часа. Собиратели фольклора В.Н.Добровольский, Н.Д.Бер, П.М.Соболев, В.Ф.Шурыгин. Основные жанры. Песни обрядовые, лирические. Частушки. Сказки. Легенды и предания. Престольные праздники на Смоленщине. Изменение фольклора в современную эпоху. Поисковая работа: запись песен, частушек, встречи с песенницами, сказителями, исполнителями частушек.

Смоляне в древнерусской литературе - 2 часа "Сказание о Борисе и Глебе", "Повесть о Меркурии Смоленском", "Житие Авраамия Смоленского". Климент Смолятич. Лука Смолянин. "Поучение Владимира Мономаха". Легенды о Мономаховом соборе в Смоленске. История Смоленской Одигитрии. Радзивилловская летопись. "Хождение смолян в Иерусалим и Царьград". Смоляне и "Слово о полку Игореве" (перевод "Слова ..." Н.И.Рыленкова), «Фрески города Горухщи» О.Ермакова (по выбору учителя). Теория: понятие древнерусская литература, жанры древнерусской литературы (житие, воинская повесть).

Для самостоятельного чтения: Древняя история Смоленска на страницах современных произведений (Л.Корнюшин), "В годину смуты" (главы из романа), В.Тазов. "Подснежники Мономаха" (очерк), Н.Рыленков. "Великая Замятия" (поэма), Е.Алфимов. "Зодчий Федор Конь", А.Бодренков. "Тогда еще не было русской державы..."

Для внеклассной работы: праздник славянской письменности на Смоленщине.

Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков 2 часа Общая характеристика эпохи (Петр I и его реформы). М.Н.Муравьев. Драматурги А.А.Шаховский и Н.Н.Хмельницкий. Смоленские вольнодумцы. Смоленск конца XIII века в повести Ф.Эттингера "Башня Веселуха". Сведения об авторе. В.Кудимов "Мартын - живописец". Панорама русской народной жизни конца XVIII - начала XIX века. Нравственная красота человека из народа. Судьба художника-самоучки Мартына Калинкина из села Алексино Смоленской губернии (по выбору учителя). Традиции М.В.Ломоносова, драматургия.

"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор) - 1 час А.С.Грибоедов и Смоленщина. Смоляне в окружении А.С.Пушкина. Е.А.Баратынский. Л.Н.Толстой и Смоленщина. Переписка со смолянами. Влияние Л.Н.Толстого на демократическую интеллигенцию Смоленщины конца XIX - начала XX века. Л.Н.Толстой и С.А.Рачинский. Ф.И.Тютчев в Рославле ("Вот от моря и до моря" и др.). Книгоиздательское дело на Смоленщине. История журналистики.

Война 1812 года и Смоленщина - 2 часа Отражение войны 1812 года в творчестве писателей. Н.Дурова "Записки кавалерист-девицы", Л.Толстой "Война и мир" (Алпатыч в Смоленске, имение Лысье Горы). Денис Давыдов на Смоленской земле. Н.Рыленков "На старой Смоленской дороге", "Кутузов в пути", "Памятник 1812 году". Е.В.Максимов.

Декабристы-смоляне - 1 час "Отчизне посвятим души прекрасные порывы" - нравственное кредо лучших людей эпохи. Ф.Глинка. Личность; судьба его творчества. Благородство гражданской и нравственной позиции. Близость песен Глинки ("Вот мчится тройка удалая...", "Сон русского на чужбине") устному народному творчеству. Произведения о людях чести, совести, долга. Их отношение к товарищам, родным, любимым (П.Г.Каховский, И.Д.Якушин и др.).

Для самостоятельного чтения:

Н.Тынянов "Кюхля", В.С.Орлов, В.Г.Вержбицкий "Декабристы-смоляне", И.Д.Якушин "Записки". "Записки княгини М.Н.Волоконской".

Забывшие имена - 1 час В.А.Вонлярлярский "Смоленский Дюма", анализ глав романа «Большая барыня». Романтические картины и бытописание в романе. Картины родного края в произведениях В.А.Вонлярлярского. Традиции Н.В.Гоголя. Знакомство с понятием беллетристика.

Смоленские публицисты XIX века - 1 час А.Н.Энгельгардт. Особенности композиции, манера повествователя, образ повествователя. Смоленщина в творчестве писателя. Знакомство с развитием публицистики на Смоленщине.

КОНЕЦ XIX - ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

Талашкино - культурный центр России - 1 час Воспоминания М.К.Тенишевой "Впечатления моей жизни". Жизнь и деятельность М.К.Тенишевой на Смоленщине. Значение Талашкино в развитии культуры России.

Пролетарская поэзия начала XX века - 1 час А.Гмырев, П.Арский, В.Александровский, В.Кириллов. Идею и художественное своеобразие стихов пролетарских поэтов начала XX века, связанных со Смоленщиной. Мотивы борьбы за социальную справедливость, торжество принципа «хозяин тот, кто трудится». Художественное своеобразие стихов пролетарских поэтов

А.Беляев - основоположник советской научной фантастики - 1 час Свообразие личности и творчества фантаста. Его связь со Смоленщиной. Роман А.Беляева "Человек-амфибия". Красота и чистота человеческих чувств. Гимн богатству океана.

М.Булгаков и Смоленщина - 1 час "Записки юного врача", "Роковые яйца". Идейное и художественное своеобразие произведений Булгакова, связанных со Смоленщиной. Сатирическое и фантастическое изображение действительности.

Литературная Смоленщина 20 - 30-х годов XX века - 1 час Хроника литературной жизни: М.Горький, В.Маяковский, А.Серафимович, М.Зощенко в Смоленске.

М.Пришвин на смоленской земле - 2 часа Жизнь и творческая деятельность Пришвина в Дорогобужском районе. М.Пришвин - педагог, создатель краеведческого музея. Отражение этого периода жизни в творчестве писателя (очерки "Школьная Робинзоада", "Охота за счастьем", "Мирская чаша"). Тема добра в творчестве Пришвина. Автобиографическая проза.

И.С.Соколов-Микитов - 2 часа Художественный мир И.С.Соколова-Микитова. Природа и люди Смоленщины в творчестве писателя ("Медовое сено", "Глушаки"). Жизнь и деятельность писателя на дорогобужской земле (рассказы "Камчатка", "Цыган" - всепобеждающая сила искусства). Использование Смоленского фольклора в творчестве (сатирическая сказка "Скрипица"). Воспоминания смолян о Соколове-Микитове. Развитие навыков художественного анализа.

Для самостоятельного чтения

К.Федин, повесть "Трансвааль", написанная на местном материале.

Произведения современных смоленских писателей о природе (по выбору учителя).

Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие - 3 часа Смоленские страницы жизни и творчества М.В.Исаковского. А.Т.Твардовский. и Смоленщина «По праву памяти». Малая и большая родина в его творчестве. Н.И.Рыленков. История родного края в произведениях Рыленкова. Поэтический календарь природы Смоленщины в его поэзии. Использование фольклорных жанров в творчестве поэтов. Песни М.Исаковского и Н.Рыленкова, ставшие народными. Современная поэзия Смоленского края. Традиции и новаторство. Основные черты Смоленской поэтической школы.

"Ради жизни на земле" - 3 часа. Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учителя и учащихся). Писатели Смоленщины на войне. Судьба народа в годину испытаний на страницах дневников, очерков, повестей (В.Ильенков. "Большая дорога", рассказы; Н.Рыленков. "По пути к Смоленску" (очерк); А.Твардовский. "Родина и чужбина"; М.Шолохов. "Гнусность"; К.Федин. "Мальчик из Семлева", Л.Леонов «Твой брат Володя Куриленко»)(по выбору учащихся).

Их молодость совпала с войной. В.Звездаева. "Грачи прилетели"; А.Очкин. "Иван - я, Федоровы - мы", "Непокоренные"; Г.Кириллов. "Юная гвардия"; Н.Журкович "Соль" и др.

Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А.Сурков, М.Шолохов, Э.Казакевич, А.Фадеев, К.Симонов) (обзор). К.Симонов "Софья Леонидовна", "Дым Отечества", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...", "Дом в Вязьме".

Для самостоятельного чтения:

П.Проскурин. "Судьба" (Смоленские страницы), И.Стаднюк "Война".

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

У разоренного гнезда - 2 часа Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян (Е.Марьенков "Вдалеке от больших городов", Н.Рыленков "Великая Росстань" и др.). Т.Ян «Баллада о веселых жаворонках».

Раздумья о времени и о себе - 1 час В.Сальковский "Смоленская дорога"; Л.Козырь "Ярь" (сборник); Н.Семенова "Девки, в круг!", "Печка на колесе"; А.Мишин, Ю.Пашков, Е.Аникеев и др. проблема литературы 70-80-х годов.

Боль поколения - 1 час О.Ермаков "Афганские рассказы", "Знак зверя". Знакомство с современными прозаиками Смоленщины. Художественные особенности.

"Моя родная сторона, Смоленщина моя" в изображении писателей-земляков - 1 час Общая характеристика литературной жизни Смоленщины наших дней. Знакомство с творчеством руднянских поэтов.

Повторительный обобщающий урок - 1 час

Учебно-методическое обеспечение:

- 1) Литература Смоленщины. 9 класс. В 2т. Учебник-хрестоматия по учебному краеведению/ Составление, методические материалы Г.С. Меркина. - 2-е изд., перераб. – Смоленск: Универсум, 2011.
- 2) Словарь смоленских говоров: В 2ч. Смоленск, 2001.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе Смоленщины в 9 классе (34 часа)

2017-2018 учебный год

Дата	№ урока	Темы уроков	Элементы содержания	Практическая часть	Д/з
<i>I четверть</i> 08.09	1	Т. 1. Введение. «Моя родная сторона». Специфика изучения.	Литературная Смоленщина. Цель и задачи курса.		Стр. 9-73, индивидуальные сообщения
		Т. 2. Фольклор Смоленщины.			
15.09	2	Основные жанры. Обрядовые и лирические песни. Сказки. Легенды и предания.	Основные жанры. Обрядовые и лирические песни. Сказки. Легенды и предания.		Учить конспект, стр. 90-97 читать, пересказывать
22.09	3	Исторические песни. Пословицы и загадки. Духовные стихи. Частушки и детский фольклор.	Исторические песни. Пословицы и загадки. Духовные стихи. Частушки и детский фольклор.		Учить конспект, выписать из сборника по 2 пословицы, загадки, частушки
29.09	4	Собиратели фольклора. В.Н.Добровольский, В.Ф.Шурыгин, Н.Д.Бер.	Собиратели фольклора. В.Н.Добровольский, В.Ф.Шурыгин, Н.Д.Бер.		Стр. 76-88, индивидуальные сообщения

06.10	5	Собиратели фольклора. Я.Р.Кошелев, О.А.Трушина.	Собиратели фольклора. Я.Р.Кошелев, О.А.Трушина.		Стр. 79-88, индивидуальные сообщения
		Т. 3. Смолене в древнерусской литературе.			
13.10	6	«Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Меркурии Смоленском», «Житие Авраамия Смоленского»	Общерусские памятники литературы со смоленскими корнями. Анализ эпизодов		Стр. 100-104, читать, ответить на вопросы
20.10	7	Деятельность Климента Смолятича	Просветитель и учёный земли Смоленской.		Учить конспект
27.10	8	Зачётный урок		Зачётный урок.	Пересказ конспекта, в.1,4.
II четверть 10.11	9	Смоляне в «Слове о полку Игореве».	«Смоленские «страницы в «Слове о полку Игореве». Сопоставительный анализ		читать и пересказывать текст, анализ эпизодов с участием смолян стр. 109 в. 4
17.11	10	Игнатий Смольнянин. Симеон Смоленский.	Развитие областной литературы.		Стр. 112-114, ознакомительное чтение, отзыв о прочитанном
		Т.4. Литературная жизнь Смоленщины XVIII-XIX вв.			

24.11	11	Общая характеристика эпохи	Петр Первый и его реформы. В.А.Левшин и его сказки. М.Н.Муравьев. Драматурги А.А.Шаховской и Н.И.Хмельницкий. Смоленские вольнодумцы. Книга Радищева на Смоленской земле. Челищев «Путешествие по северу России», его связь с Радищевым		Стр. 115-124. Индивидуальные сообщения
01.12	12	Смоленск конца 18 века в повести Ф.Эттингера «Башня Веселуха».	Очерк творческой биографии, анализ тематики и проблематики произведения в русле развития национальной литературы		Стр. 136-155, чтение, пересказ, ответы на вопросы
08.12	13	Смоленская тема в творчестве писателей 19 века(обзор)	А.С.Грибоедов и Смоленщина. Смоляне в окружении А.С.Пушкина. Е.А.Баратынский. Смоленские дороги Н.В.Гоголя. Л.Н.Толстой и Смоленщина. Переписка со смолянами. Ф.И.Тютчев в Рославле. Книгоиздательское дело на Смоленщине. История журналистики.		Конспект с распечатки, Вопр. 1-5
15.12	14	Война 1812 года и Смоленщина. Отражение военных событий в творчестве писателей.	Война 1812 года и Смоленщина. Н.Дурова «Записки кавалерист-девицы», смоленские страницы «Войны и мира» Л.Н.Толстого, Д.В.Давыдов «Записки партизана».Обзор. Литература и другие виды искусства: изображение партизанской войны на полотнах Верещагина, спектакль «Давным-давно» на сцене Смоленского драмтеатра.		Стр. 156-158,читать, ответить на вопр. 1,4, 5, сообщения.

22.12	15	Декабристы-смоляне.	Ф.Н.Глинка «Военная песнь», «Солдатская песнь», «Письма русского офицера». Обзор содержания, анализ художественных особенностей. Близость песен Глинки устному народному творчеству		Стр. 163-168, чтение, пересказ
29.12	16	Зачётный урок.		Зачётный урок.	Индивидуальные сообщения
III четверть 12.01	17	Забутые имена: В.А. Вонлярлярский и Б.Н.Алмазов	«Смоленский Дюма» В.А.Вонлярлярский. «Большая барыня» (главы из романа): тематика, художественные особенности. Алмазов - поэт и переводчик. Обличение нравственных пороков людей в произведениях писателей. Отражение некрасовских традиций в лучших стихотворениях поэта		Стр. 182-223, задания по тексту см. в тетради
19.01	18	Смоленская деревня в публицистике XIX века. Талашкино - культурный центр России.	А.И.Энгельгардт «Из деревни». Письмо третье. Н.В.Шелгунов, М.К.Цебрикова. Воспоминания М.К.Тенишевой «Впечатления моей жизни».		Стр. 224-269. Ответы на вопросы
		Т. 5. Литература первой половины XX века.			
26.01	19	Пролетарская поэзия начала XX века. Литературная Смоленщина 20-30 годов: хроника литературной жизни	А.М.Гмырёв, П.А.Арский, В.Т.Кириллов, В.Д.Александровский. М.Горький, В.Маяковский, М.Зощенко в Смоленске.		Анализ 1-2 стихотворений

02.02	20	М.Булгаков и Смоленщина.	«Записки юного врача» как отражение быта уездных жителей. «Роковые яйца» (фрагменты из повести). Юмор и горечь автора.		Прочитать «Записки юного врача»
09.02	21	А.Р.Беляев - основоположник советской фантастики.	«Человек-амфибия». Тематика и проблематика.		Анализ эпизода (по выбору ученика)
16.02	22	М.Пришвин на смоленской земле	Обзор произведений «Школьная робинзонада», «Охота за счастьем», «Музей усадебного типа». Тематика и проблематика.		Написать рецензию на одно из произведений
IV четверть 02.03	23	И.С.Соколов-Микитов и Смоленщина.	Обзор произведений «Детство», «Медовое село», «Глушаки». Жизнь и быт деревни.		Стр. 100 – 121, читать, составить сжатый план
09.03	24	Смоленская поэтическая школа и её своеобразие: М.В.Исаковский, А.Т.Твардовский	М.В.Исаковский, А.Т.Твардовский, Смоленские страницы жизни и творчества. Сущность поэтики Смоленской школы. Особенности тематики каждого поэта.		Стр. 130-141, 145-166. Выборочное конспектирование, анализ 1-2 стихотворений
16.03	25	Смоленская поэтическая школа и её своеобразие: Н.И. Рыленков	Н.И. Рыленков. Смоленские страницы жизни и творчества. Сущность поэтики Смоленской школы. Особенности тематики поэта. Традиции и новаторство.		Стр. 169-211, читать, анализ 1 стихотворения, 1 стих-е наизусть
23.03	26	«Ради жизни на земле». Произведения о Великой Отечественной войне.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Е.М.Марьенков «Вдалеке от больших городов»..		Стр. 214-219 Индивидуальные сообщения, презентации

30.03	27	Ради жизни на земле. Произведения о Великой Отечественной войне.	Н.В.Журкович «Соль», К.А.Федин «Мальчик из Семлёва», А.Мишин «Соловьёва переправа», В.А.Сальковский «Смоленская дорога»		Стр. 219-245 Индивидуальные сообщения. презентации
06.04	28	«Строка, оборванная пулей».	Стихи поэтов, погибших на Смоленщине. Н.Майоров, Б.Шашков, В. Богатков, А.Афанасьев.		Стр. 265-271 Индивидуальные сообщения. презентации
20.04	29	Зачётный урок.		Зачётный урок.	Выучить наизусть 2 стихотворения любого смоленского поэта
		Литература второй половины XX века.			
27.04	30	История на страницах прозы писателей-смолян.	Н.И. Рыленков «На старой Смоленской дороге», В.А. Звездаева «Крепостная стена – душа Смоленска»		Индивидуальные сообщения
04.05	31	О.Н.Ермаков. Творческая биография, Обзор произведений	«Фрески города Гороухщи». «Афганские рассказы», «Знак зверя»		Отзыв об одном из произведений
11.05	32	Н.Семёнова. Раздумья о времени и о себе. Итоговый тест в рамках промежуточной аттестации.	Н.Семёнова «Семь мисок, семь ложек», «Печка на колесе». Просмотр фрагментов спектакля «Печка на колесе».	Урок контроля	Стр. 273 Характеристика 1 героя, рецензия.
18.05	33	«Моя родная сторона, Смоленщина моя» в изображении писателей- земляков	Е.Максимов «Глухаревские мадонны», В.П.Смирнов «Крыльцо»		Стр. 282-296 презентации

25.05	34	Итоги курса		Зачётный урок.	Подготовить сообщение о понравившемся произведении по плану в тетради
-------	----	-------------	--	----------------	---

ЧОУ "Смоленская Православная гимназия"