

ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
гуманитарных
дисциплин

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебно-воспит.
работе

УТВЕРЖДАЮ

Директор

протокол № 1 от 28.08.2014





Рабочая программа по курсу литературы основной общей школы

5-9 классы

Герасимова Н.А., Павлова Н.А., Кошелева И.В.

(Ф.И.О. учителя)

на основе программы ФГОС:

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций, 2-е изд. переработанное. — М.: Просвещение, 2014.

УМК:

Учебник: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. — М.: Просвещение, 2014 г.

В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. — М.: Просвещение, 2015 г.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. — М.: Просвещение, 2015 г.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. — М.: Просвещение, 2015 г.

Электронное приложение к учебнику: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (1 CD MP3).

Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2-х частях.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2014.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Кроме того, настоящая программа в определённой степени ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2009, 2010) и учитывает содержание «Примерных программ основного общего образования. Литература» (М.: Просвещение, 2010, 2011).

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Содержание курса»; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, согласованность её содержания с важнейшими нормативными документами и программами для начального образования; даётся общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучающимися программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 5—9 классах, список объектов образовательных экскурсий.

В разделе «Примерное тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, с характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Изучение курса «Литература» вносит неоценимый вклад в развитие ученика, в том числе формирование у него универсальных учебных действий.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и

коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

СИСТЕМА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями,

но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Написание контрольных сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; контрольные работы.

Оценивание предметных результатов должно быть основано на понимании тех видов деятельности, которые предусмотрены программой. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности учащихся по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
2. выразительное чтение художественного текста;
3. различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
4. ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
5. заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
6. анализ и интерпретация произведения;
7. составление планов и написание отзывов о произведениях;
8. написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
9. целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Осуществление обязательных требований к количеству и качеству работ могут привести к формированию устойчивого результата, а значит, и к овладению учащимися тем или иным умением. Начиная с V класса программа утверждает определенное количество обязательных письменных работ.

Последовательное выполнение необходимого количества работ при соблюдении требований к их объему, жанру, композиции должны сформировать у школьников устойчивые умения:

- выражать свои мысли по поводу прочитанного в письменном виде в соответствии с определенными требованиями;
- создавать сочинения в соответствии с требованиями жанра и требованиями, предъявляемыми к выпускнику.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования по литературе является выделение часов на развитие речи:

в V-VI классах учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения);
в VII—VIII классе — не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения);
в IX классе — не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений).

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ОУ

В процессе освоения программы курса «Литература» для основной школы учащиеся овладевают умениями составлять устные и письменные монологические высказывания, вести диалог, дискуссию, аргументировать свою точку зрения, сопоставлять, описывать, приводить примеры, ставить вопросы, наблюдать, объяснять, анализировать и делать выводы на основе анализа, классифицировать, сравнивать, готовить собственные проекты и презентовать их.

Программа курса «Литература» для основной школы разработана с учетом первоначальных представлений, полученных учащимися в начальной школе при изучении курса «Литературное чтение».

Предлагаемая программа, хотя и носит общекультурный характер и не ставит задачу профессиональной подготовки учащихся, тем не менее, позволяет им определиться с выбором профиля обучения в старшей школе.

ИНФОРМАЦИЯ О КОЛИЧЕСТВЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ, НА КОТОРОЕ РАССЧИТАНА УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Обязательное изучение литературы в ЧОУ «Смоленская Православная гимназия» на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 493 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 102 ч, в 9 классе — 102 ч.

Количество часов для проведения контрольных работ, сочинений:

5 класс: практическая часть – 10 ч., в т.ч. контрольные сочинения: 8 (классные – 5, домашние – 3); контрольная работа – 2.

6 класс: практическая часть: 8 ч., в т.ч. контрольные сочинения – 5 (классные – 3, домашние – 2); контрольная работа – 3.

7 класс: практическая часть: 7 ч., в т.ч. контрольные сочинения – 5 (классные – 2, домашние – 3), контрольная работа – 2.

8 класс: практическая часть: 9 ч., в т.ч. контрольные сочинения – 6 (классные – 4, домашние – 3); контрольная работа – 2.

9 класс: практическая часть: 8 ч., в т.ч. контрольные сочинения – 6 (классные – 3, домашние – 3); контрольная работа – 2.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок»*. (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.

Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь*

в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между со-

бой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Алёнушка»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.

Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «*О чём говорят цветы*». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного»

героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин.

«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собираемые пословицы. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении

Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение

к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»* (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на

судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Левцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. **«История болезни»**; Тэффи. **«Жизнь и воротник»**. (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. **«Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»**; Б. Окуджава. **«Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»**; А. Фатьянов. **«Соловьи»**; Л. Ошанин. **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. **«Снег»**; Д. Мережковский. **«Родное»**, **«Не надо звуков»**; Н. Заболоцкий. **«Вечер на Оке»**, **«Уступи мне, скворец, уголок...»**; Н. Рубцов. **«По вечерам»**, **«Встреча»**, **«Привет, Россия...»**.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. **«Мне трудно без России...»** (отрывок); З. Гиппиус. **«Знайте!»**, **«Так и есть»**; Дон-Аминадо. **«Бабые лето»**; И. Бунин. **«У птицы есть гнездо...»**. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...»**.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ЧОУ "Смоленская Православная Гимназия"

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной

фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов

в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как

заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя род-ная...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю» (отрывок)*. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно*

глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как

божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС (105 ч.)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение (1 ч)	Урок 1. Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся (1 ч)	Формировать вывод (в ходе беседы-дискуссии) о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительно читать статью учебника «К читателям», беседовать на тему «Писатели о роли книги», выражать личное отношение к прочитанному. <i>Практическая работа.</i> Устно и письменно отвечать на вопросы учебника (по группам). Выполнять тестовые задания. <i>Самостоятельная работа.</i> Творчески пересказывать статью учебника «К читателям» и статьи «Книга – это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»; устно или письменно отвечать на вопросы учебника и практикума
Устное народное творчество (10 ч). Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	Урок 2. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений (1 ч)	Актуализировать сведения о фольклоре, полученные в начальной школе. Читать и обсуждать фольклорные произведения. Выявлять роль фольклора в жизни наших предков. Читать и обсуждать статью «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Готовить сообщения об исполнителях фольклорных произведений. <i>Практическая работа.</i> Сопоставлять варианты фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы. <i>Самостоятельная работа.</i> Читать былички о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...», отвечать на вопросы и выполнять заданий практикума
	Урок 3. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки,	Актуализировать знания о малых жанрах фольклора, известные из начальной школы. Объяснять происхождение и формы бытования и развития двух основных ветвей словесного

	<p>приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного) (1 ч)</p>	<p>искусства – фольклорной и литературной. Читать и обсуждать статью учебника «Устное народное творчество». Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выразительно читать малые фольклорные жанры из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выбирать из них колыбельные песни, заклички, скороговорки, прибаутки (по группам). Истолковывать и определять их жанровые признаки. <i>Практическая работа.</i> Сочинять загадки, скороговорки, колыбельной песни. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменно выполнять задания из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь»</p>
	<p>Урок 4. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок (1 ч)</p>	<p>Актуализировать полученные в начальной школе представления о сказках. Читать статью учебника «Русские народные сказки». Выделять в ней жанровые особенности сказок. Работать в группах с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Читать статью учебника «Жанры народных сказок», толковать структурные элементы сказок. Выразительно читать сказки. Формировать личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). <i>Практическая работа.</i> Искать в сказках незнакомые слов и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменно выполнять задания из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; самостоятельно читать сказки «Царевна-лягушка» (до конца) и составлять её план; художественно пересказывать один из эпизодов сказки. Работать с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбирать материалы на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов.</p>

		<p><i>Проект.</i> Составлять под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок»</p>
	<p>Урок 5. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств.</p> <p>Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Осваивать различные виды пересказа фрагментов сказки, читать эпизоды сказки по ролям, устно рецензировать чтение и пересказ одноклассников. Характеризовать сказочных героев (в том числе сравнительная) и средства создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам). Рецензировать актёрское чтение (см. задания фонохрестоматии). Читать и обсуждать статью учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участвовать в коллективном диалоге. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Устно выполнять задания из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовиться к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устно рассказывать о главных героях сказки (по выбору); создавать иллюстрации к сказке, подготовиться к их защите. Устно рассказывать о понравившихся иллюстрациях к сказкам</p>
	<p>Урок 6. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок (1 ч)</p>	<p>Читать статью учебника «Обогащаем свою речь» и сказывать фрагменты сказки с использованием сказочных элементов. Участвовать в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы и фантастические элементы и определять их роль в сказке. Выявлять в сказках разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Сопоставлять варианты сказок. Готовить презентация и защищать собственные иллюстрации к сказке, рецензировать иллюстраций к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников к сказкам.</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Готовить письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовиться к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Составлять викторину по иллюстрациям к сказкам</p>
	<p>Урок 7. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки (1 ч)</p>	<p>Читать и пересказывать фрагменты первой части сказки. Искать незнакомые слов и определять их значение. Выразительно читать по ролям эпизоды о трёх поединках Ивана и чуда-юда. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выделять этапы развития сюжета. Устно и письменно отвечать на вопросы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Осваивать различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устно иллюстрировать. Готовить сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнять задания из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создавать иллюстрации к сказке и подготовиться к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 8. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа (1 ч)</p>	<p>Участвовать в беседе о главных и второстепенных героях сказки. Участвовать в коллективном диалоге. Осваивать различные виды пересказов. Составлять характеристики главного героя сказки. Готовить групповые мини-исследования: искать и изучать слова и выражения, в которых даётся оценка героев. Готовить презентации и защищать иллюстрации к сказке.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики сказочного героя и рассказывать о нём по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составлять письменную характеристику героя, подготовиться к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составлять развёрнутое устное высказывание о любимых жанрах русского фольклора</p>
	<p>Урок 9. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о</p>	<p>Выразительно читать сказку (в том числе по ролям) и её пересказывать от лица героя. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку о животных. Устно и письменно отвечать</p>

	<p>справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участвовать в коллективном диалоге. Готовить описание иллюстрации к сказке. <i>Практическая работа.</i> Создавать собственные иллюстрации к сказкам (см. задания фонохрестоматии). <i>Самостоятельная работа.</i> Составлять письменное сообщение на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбирать электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов</p>
	<p>Урок 10. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок (1 ч)</p>	<p>Различать виды сказок. Выразительно читать сказку по ролям и её пересказывать от лица героя. Прослушивать звукозапись сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Пересказывать самостоятельно прочитанную бытовую сказку. Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Устно рассказывать о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Читать статью учебника «Из рассказов о сказочниках». Давать нравственную оценку героев сказок. <i>Практическая работа.</i> Составлять развёрнутый устный и письменный ответ на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). <i>Самостоятельная работа.</i> Составлять письменное сообщение «Мои любимые бытовые сказки». Читать сказки из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и определять их вид. Искать электронные иллюстрации на тему «Бытовые сказки»; составлять викторины по народным сказкам</p>
	<p>Урок 11. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития ре-</p>	<p>Отвечать на вопросы и выполнять задания из раздела «Литература и изобразительное искусство». Готовиться к защите ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей. Отвечать на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из</p>

	<p>чи 1). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p>	<p>раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка». Составлять план письменного высказывания по одному из проблемных вопросов. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет</p>
<p>Из древнерусской литературы (2 ч). «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи</p>	<p>Урок 12. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей. (1 ч)</p>	<p>Изучать статью учебника «Из древнерусской литературы». Составлять план статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительно читать и пересказывать фрагменты летописи. Устно рецензировать выразительное чтение и пересказы одноклассников. Комментировать незнакомые слова и понятия с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставлять летописный сюжет с иллюстрацией. <i>Практическая работа.</i> Определять главную мысль фрагмента летописи. Оценивать поступки летописных героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Составлять толковый словарь незнакомых слов из древнерусских летописей</p>
	<p>Урок 13. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и пересказывать летописный сюжет. Устно и письменно отвечать на вопросы. Читать и комментировать фрагмент «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку поступков героев летописного сказания. Характеризовать героев летописного сюжета. Обсуждать произведения изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивать и рецензировать актёрское чтение фрагментов летописи.</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Искать примеры, иллюстрирующие сходство летописи и произведений фольклора.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Читать «Повесть об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Проект.</i> Составлять электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей»</p>
<p>Из литературы XVIII века (2 ч). М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах</p>	<p>Урок 14. Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1). Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности) (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устно рассказывать о Ломоносове (по группам). Пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждать иллюстративный материал к коллективному проекту. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план рассказа о М. В. Ломоносове.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить краткое письменное сообщение по этому плану.</p> <p><i>Проект.</i> Составлять под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p>
	<p>Урок 15. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления) (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Искать в стихотворении юмористические элементы. Читать и обсуждать статью учебника «Роды и жанры литературы».</p> <p><i>Практические работы.</i> Анализировать стихотворение по плану. Составлять таблицу «Роды и жанры литературы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Составлять план ответа на вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» Искать сведения о баснописцах в справочной</p>

		литературе и в ресурсах Интернета, отбирать и предъявлять полученную информацию
Из литературы XIX века (41 ч). Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке	Урок 16. Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 2). Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев (1 ч)	Выразительно читать басни разных баснописцев. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Читать и обсуждать статью учебника «Русские басни». Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Пересказывать фрагменты публицистического текста. Сопоставлять фрагменты басен с иллюстрациями. <i>Практическая работа.</i> Подготовить план сообщения об одном из баснописцев. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение о баснописце и устный рассказ о нём. Искать сведения об И. А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
	Урок 17. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.) (1 ч)	Выразительно читать басню (в том числе по ролям и наизусть) и рецензировать выразительное чтение одноклассников. Выразительно читать статью учебника «Иван Андреевич Крылов», комментировать эпиграф, незнакомые слова и понятия. Составлять план статьи. Прослушивать и рецензировать актёрское чтение басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составлять характеристику героев басен. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнять задания из раздела «Литература и изобразительное искусство»
	Урок 18. И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие	Выразительно читать басню (в том числе по ролям и наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Комментировать историческое содержание басни. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять характеристики героев басни. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Прослушивать и рецензировать

	<p>понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>актёрское чтение басни. Работать со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). <i>Практические работы.</i> Составлять таблицу «Жанровые особенности басен». Выявлять особенности басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к выразительному чтению басни наизусть. Готовить письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. <i>Проект.</i> Составлять под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»</p>
	<p>Урок 19. И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2). Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина (1 ч)</p>	<p>Устно рассказывать о баснописцах. Выразительно читать басни, их устно анализировать, комментировать мораль, определять аллегорический смысл басни (по группам). Рецензировать выступления и презентации. Готовить сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждать иллюстрации из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Демонстрировать устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создавать собственные иллюстрации и их защищать. Прослушивать и рецензировать актёрское чтение басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительно читать басни собственного сочинения. Готовить представление инсценировок по басням Крылова и рецензировать выступления. Обсуждать иллюстрации к басням художника Е. Рачёва. Отвечать на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Осваивать игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>

		<p><i>Практические работы.</i> Готовить презентации и защищать собственные иллюстрации к басням И. А. Крылова. Составлять вопросы для викторины (по группам).</p> <p>Готовить конкурс инсценированной басни.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написать сатирическую заметку в школьную газету (см. фонохрестоматию). Искать сведения о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбирать и предъявлять полученную информацию</p>
В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Понятие о балладе	<p>Урок 20. В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать статью учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведения о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составлять план статьи. Выразительно читать сказку (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Устно отвечать на вопросы и составлять план сказки (в том числе цитатного). Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Составлять характеристику героев. Читать и обсуждать статью учебника «Из истории создания сказки „Спящая царевна“». Пересказывать народную сказку о спящей красавице. Обсуждать иллюстрации к сказке. Рецензировать актёрское чтение.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставлять сюжет и героев народной сказки и сказки Жуковского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составлять письменное высказывание «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»</p>
	<p>Урок 21. В. А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе (1 ч)</p>	<p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять основные черты жанра баллады. Выразительно читать баллады (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Искать незнакомые слова и определять их значение. Составлять план (цитатного плана) баллады. Устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием</p>

		<p>цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Читать и обсуждать статью учебника «Из истории создания баллады „Кубок“». Читать и обсуждать баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики героя баллады и рассказ о герое по плану. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «баллада».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Искать сведения об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
<p>А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки</p>	<p>Урок 22. А. С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментировать незнакомые слова и историко-культурные реалии. Составлять плана статьи. Читать и обсуждать сведения учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительно читать (в том числе наизусть) стихи о няне Пушкина. Готовить устное словесное рисование портрета няни. Обсуждать произведения изобразительного искусства, созвучные стихотворению. Читать и комментировать статью «Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявлять в стихотворении черты лирического послания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устный рассказ о поэте и выразительное чтение наизусть стихотворения «Няне». Создать иллюстрации к стихотворению</p>
	<p>Урок 23. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных</p>	<p>Выразительно читать пролог. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждать понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов.</p>

	<p>сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Комментировать незнакомые слова и выражения. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Обсуждать произведения изобразительного искусства и музыки, созвучные прологу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Демонстрировать устное иллюстрирование пролога.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создать иллюстрации к прологу и подготовиться к их защите. Подготовить выразительное чтение пролога наизусть. Читать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p>
	<p>Урок 24. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать сказку (в том числе по ролям и наизусть), пересказывать её фрагменты. Искать незнакомые слова и определять их значения. Составлять план (выделение событийной основы) сказки. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать события и героев сказок. Составлять устные характеристики героев. Читать и обсуждать статью «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждать произведения книжной графики к сказке Пушкина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Создавать сопоставительный анализ литературной и народных сказок.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создать собственные иллюстрации, подготовиться к их презентации и защите</p>

	<p>Урок 25. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Составлять таблицу «Система образов сказки». Составлять план сравнительной характеристики героев (по группам). Давать нравственную оценку героев сказки. Рецензировать актёрское чтение фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять письменную сравнительную характеристику двух героев сказки.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Сопоставлять сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставлять сказки и анимационный фильм. Написать отзыв на анимационный фильм по сказке Пушкина</p>
	<p>Урок 26. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки (1 ч)</p>	<p>Создавать сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Осваивать различные виды пересказов. Составлять план сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Обсуждать народные представления о морали и нравственности.</p> <p>Изучать статьи учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защищать отзыв на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составлять таблицу «Сходство и различие народных и литературных сказок».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбирать различные виды рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно.</p> <p><i>Проекты.</i> Составлять под руководством учителя электронную презентацию «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создавать электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике»</p>

	<p>Урок 27. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 3). Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)</p>	<p>Читать, обсуждать основные положения статьи учебника «О сказках Пушкина» и обучать их записи. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовиться к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составлять плана письменного высказывания, подбирать цитаты по заданной теме (по группам).</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?
Уроки контроля	<p>Уроки 28–29. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (1 ч)</p>	<p>Проводить тестирование. Создавать письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать 2–3 сказки Пушкина. Подготовиться к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составлять викторины и создавать иллюстрации к сказкам Пушкина</p>
	<p>Урок 30. А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 3). Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать самостоятельно прочитанные сказки Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценировать фрагменты самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составлять вопросы к сказкам. Осваивать игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем,</p>

		<p>думаем, спорим...»). Обсуждать произведения книжной графики к сказкам. Готовить презентации и защищать собственные иллюстрации к сказкам Пушкина. Защищать учебные проекты по сказкам Пушкина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Готовить конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать сказку Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и подбор материалов об истории её создания</p>
<p>Русская литературная сказка XIX века. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».</p> <p>П. П. Ершов. «Конёк горбунок» (для внеклассного чтения).</p> <p>В. М. Гаршин. «Attalea Principes» (для внеклассного чтения)</p>	<p>Урок 31. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.</p> <p>Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статьи учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментировать незнакомые слова и историко-культурные реалии. Выразительно читать сказку (в том числе по ролям) и пересказывать её фрагменты. Искать незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделять этапы развития сюжета сказки. Выявлять в произведении Антония Погорельского характерные признаки литературной сказки.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнять задания из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовиться к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях»</p>
	<p>Урок 32. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.</p> <p>Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки (1 ч)</p>	<p>Пересказывать эпизоды сказки от лица героев. Проводить лексическую работу по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительно читать (в том числе по ролям), пересказывать и обсуждать эпизоды сказки. Готовить конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Демонстрировать устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее</p>

		<p>воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение). Составлять устный отзыв о литературной сказке по плану. Рецензировать иллюстрации к сказке. Показывать и защищать учебный проект «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждать и оценивать проект.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять письменный отзыв о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создавать иллюстрации к сказке и подготовиться к их защите. Создавать письменное описание иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Читать сказки Гаршина «Лягушка-путешественница», «Attalea Principes», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Читать сказки Ершова «Конёк-горбунок» и выявление в ней черт литературной сказки. Искать сведения о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения)</p>	<p>Урок 33. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментировать историко-культурные реалии статьи. Знакомиться с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Описывать восприятие стихотворения. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать и оценивать героев стихотворения. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см.</p>

		<p>фонохрестоматию). Устно иллюстрировать фрагменты стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять партитурную разметку для выразительного чтения стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Устно рассказывать о поэте и героях стихотворения. Подготовиться к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создавать собственные иллюстрации к стихотворению и подготовиться к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 34. «Бородино»: проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана» (1 ч)</p>	<p>Устно рассказывать о поэте и героях стихотворения. Выразительно читать стихотворение наизусть. Рецензировать выразительное чтение одноклассников. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Готовить презентацию и защиту собственных иллюстраций. Выявлять роль лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Читать и обсуждать стихотворение «Два великана».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменно отвечать на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Читать сказку Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнять иллюстрации к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сопоставлять стихотворения «Бородино» и «Поле Бородина»</p>
	<p>Урок 35. «Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 4). Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать сказку (в том числе по ролям). Искать незнакомые слова и определять их значение. Читать и обсуждать историю создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Осваивать различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Демонстрировать устное иллюстрирование. Готовить</p>

		<p>инсценирование фрагментов сказки. Создавать презентации и защищать собственные иллюстрации.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализировать фрагменты сказки (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Искать сведения о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Читать повесть «Заколдованное место»</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе</p>	<p>Урок 36. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).</p> <p>Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведения о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать повесть (в том числе по ролям), пересказывать и анализировать её фрагменты. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Искать незнакомые слова и определять их значение. Обсуждать иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Демонстрировать устное иллюстрирование.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеризовать героев повести с использованием цитатных примеров (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Готовить художественный пересказ эпизодов повести. Читать повесть «Пропавшая грамота», выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 37. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.</p> <p>Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать эпизоды повести. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Определять границы и выявлять сюжет эпизодов. Искать реальные и фантастические элементы и определять их роль. Характеризовать героев эпизодов (в том числе речевая). Давать нравственную оценку героев. Выявлять средства создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном</p>

		<p>диалоге. Сопоставлять события и героев повести с событиями и героями народных сказок. Читать и обсуждать статью учебника «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализировать эпизоды повести (по группам). Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составлять аналитическую таблицу «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать повести «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месь» (по выбору). Создавать собственные иллюстрации к повести, подготовиться к их презентации и защите.</p> <p><i>Проект.</i> Составлять под руководством учителя электронную презентацию «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях»</p>
	<p>Урок 38. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месь» (урок внеклассного чтения 5).</p> <p>Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Кратко пересказывать сюжет каждой повести (по группам). Выразительно читать эпизоды (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Искать незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать конфликт тёмных и светлых сил, пейзажные фрагменты, языковые особенности повестей. Рецензировать чтение актёров (см. фонохрестоматию). Устно иллюстрировать. Инсценировать фрагменты повестей. Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Готовить презентацию и защиту собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеризовать главных положительных героев каждой повести (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Искать сведения о детстве</p>

		<p>Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?
<p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете</p>	<p>Урок 39. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «великая славянка». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Отвечать на вопросы о биографии поэта. Выразительно читать и обсуждать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Искать знакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать. Обсуждать иллюстрации учебника. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «эпитет». Прослушивать фрагменты поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензировать актёрское чтение.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготовить сообщение «Некрасовские места на карте России». Читать стихотворение «На Волге» (для внеклассного чтения). Создавать иллюстрации к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовиться к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 40. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства – короткая пора в жизни</p>	<p>Устно рассказывать о поэте. Обсуждать картины русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное</p>

	<p>крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых (1 ч)</p>	<p>чтение одноклассников. Искать незнакомые слова и определять их значение. Читать и обсуждать стихотворение (по частям). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей – „счастливый народ!“?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок-с-ноготок». Создавать иллюстрации к стихотворению, подготовиться к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 41. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворение по ролям. Комментировать лексику, определять её стилистическую окраску. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать иллюстрации учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составлять план описания иллюстрации учебника. Готовить презентацию и защиту собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практические работы.</i> Составлять речевые характеристики персонажей (по группам). Составлять таблицу «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Описать одну из иллюстраций к стихотворению. Сопоставлять стихотворение «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Читать повесть «Муму». Подготовить сообщение на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Искать сведения о детстве И. С. Тургенева с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовить устный рассказ о детстве и юности писателя</p>

<p>И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже</p>	<p>Урок 42. И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа (1 ч)</p>	<p>Читать статьи учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Отвечать на вопросы о биографии поэта. Устно рассказывать о детстве Тургенева. Прослушивать звукозапись актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензировать. Читать по ролям фрагменты повести и рецензировать чтение одноклассников. Искать незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Осваивать различные виды пересказов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выборочно пересказывать историю одного из героев (по выбору). Создавать собственные иллюстрации.</p> <p><i>Проект.</i> Составлять электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства)</p>
	<p>Урок 43. «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Не мота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать и прослушивать звукозаписи фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Инсценировать фрагменты повести. Выборочно пересказывать истории героев. Составлять план (в том числе цитатного) эпизода, подбирать цитаты по заданной теме. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Обсуждать иллюстрации учебника и найденные самостоятельно, презентации и защиту собственных рисунков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнять цитатную таблицу «Черты характера Герасима».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составлять план характеристики Герасима. Подготовиться к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменной характеристике</p>

	<p>Урок 44. «Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди (1 ч)</p>	<p>Устно рассказывать о Герасиме. Обсуждать план его характеристики. Составлять планы сравнительных характеристик героев (по группам). Составлять письменные сравнительные характеристики героев по плану.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнять цитатную таблицу сравнительной характеристики героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создавать письменные сравнительные характеристики героев</p>
	<p>Урок 45. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 4). Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)</p>	<p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «портрет», «пейзаж». Заполнять аналитические таблицы «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (по группам). Готовить презентации и защиту электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков». Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» и провести викторину по повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять планы ответов на проблемные вопросы. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к выразительному чтению стихотворений Фета</p>
<p>А. А. Фет. «Весенний дождь»</p>	<p>Урок 46. А. А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»:</p>	<p>Выразительно читать (в том числе наизусть) стихотворения поэта, изученные в начальной школе и прочитанные самостоятельно. Читать статью учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составлять её план. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Рассказывать о стихотворении по вопросам учебника.</p>

	<p>противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни (1 ч)</p>	<p><i>Практическая работа.</i> Читать и анализировать стихотворения Фета о природе (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменно анализировать одно из стихотворений. Подготовиться к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» (в том числе по ролям). Искать сведения о Толстом и подготовить сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении</p>	<p>Урок 47. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать статью учебника о Толстом и составлять её план. Готовить сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям), пересказывать и инсценировать его фрагменты. Искать незнакомые слова и определять их значение. Прослушивать фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализировать эпизоды рассказа (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Устно рассказывать о писателе. Устно рассказывать о Жилине и Костылине (по группам). Искать иллюстрации к рассказу и написать отзыв об одной из иллюстраций. Создавать собственные иллюстрации и подготовиться к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 48. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа.</p>	<p>Готовить устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставлять персонажей рассказа и составлять план сравнительной характеристики героев. Прослушивать фрагменты рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устно рецензировать чтение актёров. Устно</p>

	<p>Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (1 ч)</p>	<p>отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно иллюстрировать. Обсуждать иллюстрации учебника или иллюстрации, найденные самостоятельно. Готовить презентацию и защиту собственных иллюстраций. Готовить викторину по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «идея», «сюжет», «рассказ».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создать письменную сравнительную характеристику героев.</p> <p><i>Проект.</i> Составлять под руководством учителя электронную презентацию «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»</p>
	<p>Урок 49. «Кавказский пленник» (урок развития речи 5). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)</p>	<p>Готовить защиту учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составлять планы (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбирать цитаты для подтверждения своих суждений (по группам). Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать цитаты по заданной теме.</p> <p><i>Контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого</p>
<p>Уроки контроля</p>	<p>Уроки 50–51. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого (2 ч)</p>	<p>Создавать письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном про изведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Завершить выполнение заданий творческого характера. Читать рассказ Чехова «Хирургия» и другие рассказы писателя. Подготовить выразительное чтение по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовить сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении.</p> <p>Искать сведения о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Подготовить устный рассказ о писателе</p>
<p>А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей</p>	<p>Урок 52. А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Антон Павлович Чехов» и статью о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Готовить сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительно читать рассказа (в том числе по ролям). Искать незнакомые слова и определять их значение. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры из рассказа, иллюстрирующие понятия «речевая характеристика», «юмор». Читать и обсуждать статью учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устно описать внешность героев рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написать отзыв на иллюстрацию учебника. Создать собственные иллюстрации к рассказам А. П. Чехова и подобрать к ним цитатные подписи.</p> <p><i>Проект.</i> Составлять под руководством учителя электронный альбом «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»</p>
	<p>Урок 53. «Хирургия» (урок развития речи 6). Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу (1 ч)</p>	<p>Устно рецензировать чтение актёров. Составлять план (цитатного плана) рассказа. Подбирать цитаты по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнять сценки по рассказу «Хирургия»,</p>

		<p>оценивать игру «актёров». Готовить презентацию и защиту собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу, включающую в себя ключевые элементы киносценария. Словесно описать кадры киносценария.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Завершить работу по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Читать ранние рассказы Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» (по группам) и подготовиться к их инсценированию. Подбирать иллюстрации и создавать собственные иллюстрации к рассказам, подготовиться к их презентации и защите.</p> <p><i>Проект.</i> Инсценировать рассказ А. П. Чехова «Хирургия»</p>
	<p>Урок 54. Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6). Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать рассказы (в том числе по ролям). Обсуждать рассказы (по группам). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждать книжную графику к ранним рассказам Чехова. Готовить презентация и защиту собственных иллюстраций. Инсценировать юмористические рассказы и рецензировать инсценировки.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявлять авторские способы создания комического. Характеризовать и оценивать героев (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере 1–2 рассказов).</p> <p><i>Проект.</i> Составлять под руководством учителя электронный альбом «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников»</p>
<p>Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф. И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени</p>	<p>Урок 55. Ф. И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта.</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительно читать стихотворения. Анализировать стихотворения по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждать репродукции картин</p>

<p>первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)</p>	<p>Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>русских художников, помещённые в учебнике, подбирать к ним подписи из стихов Тютчева. <i>Практическая работа.</i> Проводить интонационный и смысловой анализ стихотворений и отрабатывать их выразительное чтение. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовить устное сообщение о стихотворении Тютчева. Создать собственную иллюстрацию к одному из стихотворений Тютчева и подготовиться к её презентации и защите</p>
	<p>Урок 56. А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихотворения Тютчева и других поэтов. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Готовить устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительно читать и обсуждать стихотворения русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензировать актёрское чтение. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практические работы.</i> Подбирать цитатные подписи из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Создавать сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Создать собственные иллюстрации к стихотворениям и подготовиться к их презентации и защите. <i>Проекты.</i> Составлять под руководством учителя электронный альбом «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Готовить конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе</p>

	<p>Урок 57. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7) (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворения о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Устно отвечать на вопросы. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Готовить презентацию и защиту собственных иллюстраций и коллективных проектов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовиться к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создать письменный анализ стихотворения. Подготовиться к выразительному чтению рассказа И. А. Бунина «Косцы». Искать материалы о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
<p>Из литературы XX века (29 ч). И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения)</p>	<p>Урок 58. И. А. Бунин. «Косцы». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать статью учебника о Бунине и составлять её план. Готовить сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительно читать и обсуждать рассказ «Косцы» (по группам). Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно анализировать эпизод. Устно иллюстрировать.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить художественный пересказ рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составлять рассказ по одной из репродукций картин, созвучных рассказу. Создать собственные иллюстрации к рассказу и подготовиться к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 59. И. А. Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7). Тема исторического</p>	<p>Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Искать незнакомые слова и историко-культурные реалии и определять их значение</p>

	<p>прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа (1 ч)</p>	<p>с помощью словарей и справочной литературы. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать. Обсуждать материалы о Бунине, включённые в практикум «Читаем, думаем, спорим...», о рассказе «В деревне» по заданиям практикума. <i>Практическая работа.</i> Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «антитеза», «повтор», с использованием словаря литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа.</i> Составлять письменный ответ на проблемный вопрос. Читать рассказ В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовить инсценированное чтение его фрагментов и различные виды пересказов. Искать в справочной литературе или в Интернете сведения о детстве Короленко, репродукции его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя</p>
<p>В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о</p>	<p>Урок 60. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей (1 ч)</p>	<p>Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты повести (в том числе по ролям). Рецензировать выразительное чтение одноклассников. Обсуждать главы повести по вопросам (по группам). Осваивать различные виды пересказов. Устно иллюстрировать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Обсуждать репродукции книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённые в учебнике и найденные учащимися самостоятельно. Готовить презентацию и защиту собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбирать цитатные подписи к иллюстрациям. <i>Самостоятельная работа.</i> Читать и пересказывать фрагменты повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнять цитатную таблицу «Портретные характеристики героев» (по группам)</p>
<p>В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о</p>	<p>Урок 61. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание</p>	<p>Выразительно читать фрагменты повести (в том числе по ролям). Осваивать различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в</p>

<p>композиции литературного произведения</p>	<p>героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев (1 ч)</p>	<p>коллективном диалоге. Сопоставлять персонажи и составлять план их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «портрет». Работать с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам). <i>Практическая работа.</i> Анализировать портретные характеристики и определять их роль в повести. Выявлять авторскую оценку по деталям портретов. <i>Самостоятельная работа.</i> Создавать письменную сравнительную характеристику героев (по выбору). Подготовить выборочный пересказ «История старого Януша». Искать в повести пейзажные зарисовки и определять их роль в тексте</p>
	<p>Урок 62. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать фрагменты повести (в том числе по ролям). Демонстрировать краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать сюжет повести, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Обсуждать сообщение о старом Януше. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «повесть». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить планы письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? Читать рассказ В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>

		<i>Проект. Готовить</i> электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“»
	Урок 63. «В дурном обществе» (урок развития речи 8). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)	<p>Демонстрировать презентацию и защиту коллективного проекта – электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Составлять план ответа на проблемный вопрос (по группам). Составлять устный ответ на проблемный вопрос. Подбирать цитаты по заданной теме. Письменно отвечать на проблемные вопросы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор» и отвечать на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Искать сведения о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составлять галереи портретов поэта с комментариями. Подготовиться к выразительному чтению стихотворений (по выбору)</p>
	Урок 64. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)	<p>Демонстрировать концерт-миниатюру из стихов поэта. Читать и комментировать фрагменты стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительно читать и обсуждать статьи учебника о Есенине. Устно рассказывать о детстве и юности Есенина. Выразительно читать и обсуждать стихотворения, посвящённые теме родного дома (по группам). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Готовить презентацию и защиту иллюстраций к стихотворениям Есенина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализировать стихотворения о родном доме.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений поэта. Составить отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Искать портреты Бажова и иллюстрации к его сказам с использованием</p>

		<p>справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p><i>Проект. Готовить</i> электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях»</p>
<p>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы</p>	<p>Урок 65. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добровестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы (1 ч)</p>	<p>Актуализировать знания о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительно читать статью учебника о Бажове. Устно рассказывать о Бажове.</p> <p>Выразительно читать фрагменты сказа (в том числе по ролям). Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Осваивать различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Описывать восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнять цитатную таблицу.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменно рассказывать о главных героях сказа и оценивать их с точки зрения нравственности. Искать в справочной литературе и Интернете иллюстрации художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовиться к презентации и защите собственных иллюстраций. Читать сказ «Каменный цветок» и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устно описывать портреты героев сказа.</p> <p><i>Проект. Готовить</i> электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям</p>
	<p>Урок 66. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова (1 ч)</p>	<p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «сказ», «сказка». Сопоставлять эти понятия в таблице. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Оценивать восприятие художественной условности как</p>

		<p>специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Демонстрировать презентацию и защиту собственных иллюстраций к сказу. Защищать проект «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Исследовать язык сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменно описывать одну из иллюстраций к сказам Бажова. Читать сказку К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовиться к инсценированию эпизодов сказки</p>
<p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже</p>	<p>Урок 67. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительно читать эпизоды сказки (в том числе по ролям), их пересказывать и инсценировать. Искать незнакомые слова и определять их значение. Устно рецензировать выразительное чтение и пересказы одноклассников. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план (цитатный план) сказки. Составлять план характеристики героев сказки (по группам). Рассказывать о героях по плану (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Заполнять таблицу «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменно характеризовать одного из героев. Искать в Интернете иллюстрации к сказке и подбирать к ним цитатные подписи. Создать собственные иллюстрации и подготовиться к их защите. Искать пословицы, поговорки, стихи о хлебе и выявлять слова и выражения, используемые в литературе и фольклоре для описания хлеба</p>
	<p>Урок 68. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в</p>	<p>Устно рассказывать о писателе. Описывать восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявлять в сказке реальные и фантастические</p>

<p>сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя (1 ч)</p>	<p>элементы и черты фольклора. Работать со словарём литературоведческих терминов. Комментировать понятия «пейзаж», «эпитет». Демонстрировать презентации иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показывать и защищать собственные рисунков, обсуждать иллюстрации учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Исследовать язык сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»? <p>Читать произведения Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовить инсценировку эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создать собственные иллюстрации к произведениям писателя. Составить вопросы для викторины</p>	<p>элементы и черты фольклора. Работать со словарём литературоведческих терминов. Комментировать понятия «пейзаж», «эпитет». Демонстрировать презентации иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показывать и защищать собственные рисунков, обсуждать иллюстрации учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Исследовать язык сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»? <p>Читать произведения Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовить инсценировку эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создать собственные иллюстрации к произведениям писателя. Составить вопросы для викторины</p>
<p>Урок 69. «Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8). Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Инсценировать фрагмент рассказа «Заячьи лапы». Выразительно читать произведения (в том числе по ролям), пересказывать их фрагменты. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Осваивать различные виды пересказов (по группам). Обсуждать самостоятельно прочитанные произведения писателя. Определять авторское отношение к героям.</p>	<p>Инсценировать фрагмент рассказа «Заячьи лапы». Выразительно читать произведения (в том числе по ролям), пересказывать их фрагменты. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Осваивать различные виды пересказов (по группам). Обсуждать самостоятельно прочитанные произведения писателя. Определять авторское отношение к героям.</p>

		<p>Демонстрировать презентацию и защищать собственные иллюстрации. Отвечать на вопросы викторины.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Искать сведения о Маршаке-сказочнике с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовить устный рассказ о детстве и юности поэта. Читать пьесы-сказки С. Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать» (по выбору). Подготовить инсценировку одного из эпизодов. Создать собственные иллюстрации к пьесам-сказкам или устно описать иллюстрации к сказке</p>
<p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы</p>	<p>Урок 70. С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника о Маршаке. Устно рассказывать о детстве и юности поэта. Инсценировать эпизоды из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя бояться – счастья не видать» и обсуждать их содержания. Выразительно читать сказки Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Рассказывать о героях сказок. Давать нравственную оценку героям стихотворных сказок. Демонстрировать презентацию и защищать иллюстрации к сказкам и провести конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать пьесу-сказку «Двенадцать месяцев» и подготовиться к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Отвечать на вопросы по содержанию сказки</p>
	<p>Урок 71. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Устно рассказывать о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительно читать пьесу-сказку «Двенадцать месяцев» по ролям. Устно рецензировать выразительное чтение и пересказы одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнять задания фонохрестоматии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную</p>

		<p>оценку героев пьесы-сказки. Подбирать цитаты для характеристики героев пьесы-сказки.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики героев (по группам). Рассказывать о героях по плану (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устные сообщения о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Читать словацкую народную сказку «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и отвечать на вопросы практикума.</p> <p><i>Проект.</i> Осуществить постановку под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля</p>
	<p>Урок 72. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки (1 ч)</p>	<p>Демонстрировать театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определять родовые особенности драмы, жанровые особенности пьесы-сказки. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Осваивать различные виды пересказов. Сопоставлять пьесу-сказку и её фольклорные источники. Выявлять в пьесе-сказке черты фольклора, определять художественную функцию фольклорных образов. Составлять план сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.</p> <p><i>Практические работы.</i> Составлять план высказывания «Драма как род литературы». Заполнять аналитическую таблицу «Общность и различие пьесы-сказки Маршака «Двенадцать месяцев» и одноимённой народной сказки».</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подобрать необходимые цитаты для письменного высказывания</p>
	<p>Урок 73. «Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)</p>	<p>Составлять план (цитатного плана) письменного высказывания. Подбирать цитаты по заданной теме. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Читать и обсуждать статью учебника «Сказки народные и литературные».</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита»</p>
<p>А. П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении</p>	<p>Урок 74. А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника о Платонове. Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям), пересказывать его фрагменты. Устно рецензировать выразительное чтение и пересказы одноклассников, чтение актёров (см. фонохрестоматию). Устно отвечать на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики героя. Рассказывать о герое (с использованием цитирования) и составлять его письменную характеристику.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устный рассказ о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создать собственные иллюстрации к рассказу и подготовиться к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 75. «Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика</p>	<p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «фантастика».</p>

	<p>в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении (1 ч)</p>	<p>Выявлять функции фантастических элементов рассказа. Описывать восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Сопоставлять элементы были и фантастики. Осуществлять исследовательскую работу (по группам). Обсуждать иллюстрации учебника. Демонстрировать презентацию и защищать собственные иллюстрации. Составлять план характеристики героев и давать их нравственную оценку.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять цитатную таблицу «Два мира в рассказе». Письменно характеризовать героя (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? <p>Подготовиться к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»</p>
<p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»</p>	<p>Урок 76. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника об Астафьеве, статью «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительно читать рассказ, готовить художественный пересказ его фрагментов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Обсуждать произведения книжной графики к рассказу. Устно иллюстрировать.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализировать содержание рассказа по вопросам учителя (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создать иллюстрации к рассказу и подготовиться к их презентации и защите</p>

	<p>Урок 77. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор (1 ч)</p>	<p>Устно рассказывать о писателе. Читать (в том числе по ролям) и пересказывать фрагменты рассказа, давать лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять плана характеристики Васютки. Рассказывать о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Давать нравственную оценку поведения и поступков героя рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Читать и обсуждать отрывок из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро“». Показывать, обсуждать и защищать иллюстрации учащихся. <i>Практическая работа.</i> Составлять цитатную таблицу «Черты характера героя и авторское отношение к нему». <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнять письменную характеристику героя (с использованием материалов таблицы). Подготовиться к контрольной работе — составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составить план (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания</p>
<p>Уроки контроля</p>	<p>Уроки 78–79 (2 ч). Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<p>Составлять план (цитатного плана) письменного высказывания. Подбирать цитаты по заданной теме. Составлять письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1–2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Искать в справочной литературе или Интернете материалы о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовить сообщения о военной биографии А. Т. Твардовского с показом его портретов.</p>

		Искать стихотворения о детях на войне, подготовиться к его выразительному чтению, создать иллюстрации к стихотворению
<p>«Ради жизни на Земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»</p>	<p>Урок 80. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихотворения о детях на войне, демонстрировать презентацию и защищать иллюстрации к этим стихотворениям. Читать и обсуждать статью учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устно рассказывать о военной биографии поэта с показом его портретов. Исследовать актёрское исполнение стихотворения. Выразительно читать стихотворение по ролям. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Обсуждать репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Читать рассказ Л. Кассиля «У классной доски» и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовиться к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовить сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К. М. Симонова</p>
	<p>Урок 81. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Рассказывать о поэте и его военной биографии. Представить сообщение о героях Брестской крепости. Выразительно читать стихотворение с составлением партитурной разметки текста. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать. Демонстрировать презентацию и защищать собственные иллюстрации.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устно и письменно анализировать стихотворение.</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовить сообщения о жизни Бунина и Дон-Аминадо в эмиграции. Искать в Интернете их портреты и изображения достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей</p>
<p>Русские поэты XX века о родине и родной природе (2 ч). И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»</p>	<p>Урок 82. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать ранее изученные стихотворения Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Представить сообщение о жизни И. А. Бунина и Дон-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензировать актёрское чтение стихотворений Бунина и Дон-Аминадо (см. фонохрестоматию). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнять цитатную таблицу «Чем пахнут города?» и выявлять авторскую оценку изображаемого (по стихотворению «Города и годы»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дон-Аминадо главным становятся воспоминания?»</p> <p>Создать иллюстрации к одному из стихотворений. Искать в Интернете сведения о Д. Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове и их портреты (по группам)</p>
	<p>Урок 83. Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о при роде. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов</p>	<p>Представить краткие сообщения о поэтах. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно</p>

	<p>волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>иллюстрировать. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставлять образы русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Демонстрировать презентацию и защищать собственные иллюстрации.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставлять стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»). Искать в Интернете портреты писателя Саши Чёрного. Самостоятельно читать детские стихотворения Саши Чёрного и его рассказ «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Проект.</i> Составить под руководством учителя электронный альбом «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся</p>
<p>Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе</p>	<p>Урок 84. Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе (1 ч)</p>	<p>Рассказывать о Саше Чёрном с показом его портретов. Читать и обсуждать вступительную статью учебника о писателе. Выразительно читать рассказ, пересказывать его фрагменты (по группам). Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять признаки художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работать со словарём литературоведческих терминов: повторить понятие «юмор», подбирать примеры из рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить пересказ фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментировать юмористические эпитеты, сравнения,</p>

		<p>олицетворения, смешные слова и выражения. Читать рассказ Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки» и искать в нём юмористические элементы. Читать фрагменты романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору учителя)</p>
	<p>Урок 85. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе (1 ч)</p>	<p>Актуализировать знания о Робинзоне, герое романа Дефо. Выразительно читать рассказ, пересказывать и озаглавить его фрагменты (по группам). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять признаки художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставлять события романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устно иллюстрировать.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявлять способы создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «юмор».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменно ответить на вопрос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?». Читать рассказы Тэффи «Валя» и «Дедушка Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создать иллюстрации к рассказам. Искать в Интернете звукозапись песен Ю. Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный капитан»</p>

<p>Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит»</p>	<p>Урок 86. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания (1 ч)</p>	<p>Демонстрировать презентацию и защищать собственные иллюстрации к юмористическим рассказам. Читать и обсуждать статью учебника о Ю. Ч. Киме. Прослушивать звукозапись песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и устно рецензировать. Выразительно читать стихотворение. Устно рецензировать выразительное чтение. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать. Подготовиться к инсценированию песни. Прослушивать и обсуждать звукозапись песен Ю. Кима. Читать и обсуждать размышления С. Я. Маршака «О талантливом читателе».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализировать текст одной из песен: искать в нём особенности песенного текста.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить письменный ответ на вопрос «Как вы понимаете слова С. Я. Маршака о талантливом читателе?». Выразительно читать наизусть текст песни Кима. Создать иллюстрации к песням Кима и подготовиться к их презентации и защите. Искать сведения о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Искать в Интернете портреты Р. Л. Стивенсона, изображения шотландских пейзажей. Читать фрагменты из романов Стивенсона «Остров сокровищ» или «Чёрная стрела»</p>
<p>Из зарубежной литературы (15 ч). Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»</p>	<p>Урок 87. Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер (1 ч)</p>	<p>Демонстрировать презентацию и защищать собственные иллюстрации. Рассказывать о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительно читать статью учебника о Стивенсоне и составлять её план. Выразительно читать балладу. Составлять цитатный план баллады и определять её стихотворный размер. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план письменной характеристики героев баллады. Устно иллюстрировать. Работать со словарём</p>

		<p>литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «баллада». Просматривать и обсуждать фрагменты мультфильма «Вересковый мёд». Участвовать в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнять таблицу «Черты жанра баллады в стихотворении „Вересковый мёд“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создать иллюстрации к балладе и написать отзыв на мультфильм «Вересковый мёд». Читать фрагменты романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского. Искать в Интернете портреты Д. Дефо, историю матроса Александра Селкирка, изображения кораблей и морские пейзажи</p>
Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	<p>Урок 88. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Рассказывать о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Представить сообщение о матросе Александре Селкирке. Читать статью учебника о Д. Дефо и составлять её план. Выразительно читать фрагменты романа. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавить фрагменты романа и демонстрировать различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбирать материалы для рассказа о Робинзоне.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Искать в Интернете или создать собственные иллюстрации к роману «Робинзон Крузо»</p>
	<p>Урок 89. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Характер героя (смелость, мужество, находчивость,</p>	<p>Представить краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Готовить выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устно отвечать на вопросы</p>

	<p>несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману (1 ч)</p>	<p>(с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Обсуждать иллюстрации к роману, найденные в Интернете, и иллюстрации учебника, демонстрировать презентацию и защищать собственные рисунки. <i>Практическая работа.</i> Составить план характеристики Робинзона. Рассказать о герое (с использованием цитирования) и дать его характеристику. <i>Самостоятельная работа.</i> Читать главы романа. Составить письменную характеристику Робинзона</p>
	<p>Урок 90. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева) (1 ч)</p>	<p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «робинзонада». Устно рассказывать о героях других «робинзонад». Выявлять признаки традиции литературной классики предшествующих эпох. <i>Практическая работа.</i> Составлять план сравнительной характеристики героев. Готовить сопоставительную характеристику героев романа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение на тему «Почему роман „Робинзон Крузо“ до сих пор интересен читателям». Составить план сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игоря-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору). Подготовить выразительное чтение сказки Андерсена «Снежная королева», пересказ и инсценирование её фрагментов. Искать в Интернете портреты Андерсена, изображения мест, где он жил. Читать очерк К. Г. Паустовского «Великий сказочник», подготовить выразительное чтение и пересказ его фрагментов</p>
<p>Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки. Понятие о художественной детали. Жорж Санд. «О чём</p>	<p>Урок 91. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в</p>	<p>Представить сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительно читать и пересказывать фрагменты из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительно читать и обсуждать статью учебника об Андерсене. Выразительно читать сказку (в</p>

<p>говорят цветы» (для внеклассного чтения)</p>	<p>сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке (1 ч)</p>	<p>том числе по ролям), пересказывать и инсценировать её фрагменты (по группам). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «художественная деталь»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение и пересказ историй из сказки. Подготовить выборочный пересказ «Герда спасает Кая». Подготовить устный рассказ об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Искать в Интернете иллюстрации к сказке «Снежная королева». Сопоставлять иллюстрации разных художников (по группам). Устно иллюстрировать фрагменты сказки. Создать собственные иллюстрации, подготовиться к их защите</p>
	<p>Урок 92. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать сказку (по ролям), пересказывать её ключевые фрагменты. Устно иллюстрировать. Сопоставлять героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показывать иллюстрации к сказке, найденные в Интернете, и давать краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставлять иллюстрации разных художников. Обсуждать иллюстрации, помещённые в учебнике и в изданиях сказки. Демонстрировать презентацию и защищать собственные рисунки.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики Герды. Рассказывать о героине (с использованием цитирования) и давать её устную характеристику.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составить письменную характеристику Герды. Подготовить рассказ о Снежной королеве. Готовить отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева».</p>

		<p><i>Проект.</i> Составить под руководством учителя электронный альбом «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“»</p>
	<p>Урок 93. Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы (1 ч)</p>	<p>Читать и рецензировать характеристики Герды. Устно рассказывать о Снежной королеве и беседовать по сопоставлению героинь. Составлять план сравнительной характеристики героинь сказки и рассказывать о них по плану. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективной дискуссии.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнять таблицу «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензировать отзывы на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защищать коллективные проекты.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать сказки Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовить пересказы и инсценирование их фрагментов. Создать собственные иллюстрации. Составить вопросы для викторины</p>
	<p>Урок 94. Х.-К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 10). Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать сказки (в том числе по ролям), пересказывать и инсценировать их фрагменты, устно отвечать на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устно иллюстрировать, обсуждать произведения книжной графики, демонстрировать презентацию и защищать собственные иллюстрации, составлять вопросы для викторин и отвечать на эти вопросы (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать сказки Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2–3 сказки по выбору). Подготовиться к письменным ответам на проблемные вопросы (см. след. урок)</p>
	<p>Уроки 95–96. Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 10–11). Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать фрагменты статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментировать проблемные вопросы. Составлять план (цитатный план) самостоятельного письменного высказывания. Подбирать цитаты по заданной</p>

		<p>теме. Составлять устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Искать в Интернете портреты Марка Твена и изображения мест, связанных с его именем. Читать роман «Приключения Тома Сойера» (1–5 главы)</p>
М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	<p>Урок 97. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя (1 ч)</p>	<p>Представить сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Обсуждать первые главы романа (по группам). Осваивать различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять характеристику Тома Сойера и заполнять цитатную таблицу «Черты характера героя».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать роман «Приключения Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создать иллюстрации к главам романа и подготовиться к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 98. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать по ролям или прослушивать в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалог Тома и Гека (гл. 6). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Осваивать различные виды пересказов. Устно иллюстрировать. Обсуждать и рецензировать иллюстрации, помещённые в учебнике и найденные самостоятельно. Демонстрировать презентацию и защищать собственные иллюстрации. Отвечать на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера“?».</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Составлять план письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и создать их характеристику по плану (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить пересказ гл. 32—34 и инсценировку эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовиться к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. след. урок). Искать в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовить сообщения о нём</p>
	<p>Урок 99. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей <i>(урок развития речи 12).</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p>	<p>Пересказывать финальные главы романа от лица героев. Показывать и обсуждать инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составлять план ответа на проблемный вопрос. Подбирать цитаты по заданной теме. Составлять устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменно отвечать на проблемные вопросы. Читать рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише» и другие рассказы писателя. Искать в Интернете материалы для составления электронного альбома «Памятники литературным героям». Подготовить сообщение о Дж. Лондоне.</p> <p><i>Проект.</i> Составить под руководством учителя электронную презентацию «Памятники литературным героям»</p>
Джек Лондон. «Сказание о Кише»	<p>Урок 100. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Краткий рассказ о писателе. Сказание о</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Джек Лондон». Представить сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем.</p>

	<p>взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу (1 ч)</p>	<p>Составлять план и пересказывать статью учебника. Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям), пересказывать ключевые фрагменты (по группам). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать. Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики Киша и рассказывать о герое (с использованием цитат).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменно характеризовать Киша. Читать и обсуждать рассказ Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставлять его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создать собственные иллюстрации к рассказу и подготовиться к их защите.</p> <p><i>Проект.</i> Создать электронный альбом «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»</p>
	<p>Урок 101. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике (1 ч)</p>	<p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики героя литературного произведения. Рассказывать о книге и её героях по плану. Подбирать цитаты на заданные темы (по группам). Готовить презентацию и защищать собственные иллюстрации. Готовить презентацию и защищать проект «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Читать статью «Стихи и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы». Составить рекомендации для начинающих читателей</p>
	<p>Уроки 102–103. Уроки контроля. Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся (2 ч)</p>	<p>Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий.</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнять задания для викторин и отвечать на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовить инсценировки фрагментов из изученных произведений. Отчитаться о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.</p> <p><i>Проект.</i> <i>Готовить</i> литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</p>
	<p>Уроки 104–105. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (уроки развития речи 13–14) (2 ч). Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения (2 ч)</p>	<p>Участвовать в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчитаться о выполнении индивидуальных учебных проектов</p>

ЧОУ "Смоленская Православная Школа № 1"

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС (105 ч.)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Введение (1 ч)</p>	<p>Урок 1. Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительно читать и обсуждать статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоционально откликаться и выражать личное отношение к прочитанному. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Характеризовать формы выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнять тестовые задания. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменно ответить на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?». Подготовить устное сообщение «Книги и чтение в моей жизни» или заметку для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения»</p>
<p>Устное народное творчество (4 ч). Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки</p>	<p>Урок 2. Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Календарно-обрядовые песни». Давать объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительно читать (или исполнять) обрядовые песни. Проводить поиск незнакомых слов и определение их значения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?».</p>

		<p><i>Подготовить проект.</i> Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен</p>
	<p>Урок 3. Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Пословицы и поговорки». Анализировать и различать пословицы и поговорки. Давать объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Вести поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различать пословицы и поговорки; выявлять в них иронию и юмор, сравнения, антитезы; принимать участие в игровых видах деятельности: отвечать на вопросы викторины, решать кроссворды и др.).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составить таблицу «Темы русских пословиц и поговорок».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создавать рассказ по пословице</p>
	<p>Урок 4. Загадки (урок внеклассного чтения 1). Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать и истолковывать загадок. Объяснять их прямой и переносный смысл. Использовать загадки в устных и письменных высказываниях. Сочинять загадки, принимать участие в игровых видах деятельности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок.</p> <p><i>Практические работы.</i> Давать толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывать загадки из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Проводить поиск в словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составлять таблицу «Темы русских загадок». Сочинять загадки на разные темы</p>
	<p>Урок 5. Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи 1).</p>	<p>Составлять план ответа на проблемные вопросы:</p> <p>1. В чём красота и мудрость русских обрядов?</p>

	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)	2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Давать устный монологический ответ по плану. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов
Из древнерусской литературы (1 ч). «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»	Урок 6. Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении (1 ч)	Читать и обсуждать статью учебника «Древнерусская литература». Составлять её план. Выразительно читать летописное сказание. Находить незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеризовать героев сказания. Давать устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять ключевые темы, образы и приёмы изображения человека в древнерусской литературе. Проводить подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. <i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу «Особенности древнерусской литературы». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устное сообщение об особенностях древнерусской литературы и выразительное чтение летописного сказания. Дополнить таблицу примерами из «Сказания о Белгородском киселе». Читать сказание «Принятие христианства на Руси» и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»
Из литературы XVIII века (1 ч). Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»	Урок 7. Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление тру да и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над	Читать и обсуждать статьи учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составлять план статьи о баснописце. Выразительно читать басни. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявлять темы, образы и приёмы

	<p>ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>изображения человека в басне. Характеризовать героев басни. Выявлять её иносказательный смысл. Формулировать вопросы к тексту интерпретации басни «Муха». Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Вести поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение басни наизусть. Подготовить сообщение о баснописце И. И. Дмитриеве. Вести поиск материалов о детстве И. А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
<p>Из литературы XIX века (50 ч). И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни</p>	<p>Урок 8. И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Устно рассказывать о детстве И. А. Крылова. Читать и обсуждать статью учебника «Иван Андреевич Крылов» и составлять её план. Выразительно читать басни (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать героев басни. Выявлять способы и приёмы изображения человека в басне. Формулировать вопросы к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Давать истолкование аллегории и морали. Вести обсуждение иллюстраций к басне.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменно ответить на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение о Крылове и его баснях. Подготовить выразительное чтение басни наизусть. Создавать иллюстрации к басне и подготовить к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 9. И. А. Крылов. «Листы и Корни». Крылов о равном участии</p>	<p>Выразительно читать басни (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников,</p>

	<p>власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать героев басни. Давать истолкование аллегии и морали. Читать данную в учебнике интерпретацию басни и формулировать вопросы к тексту. Обсуждать иллюстрации к басне. Защищать собственные иллюстрации к басням.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение басни наизусть. Создавать иллюстрации к басне и вести подготовку к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 10. И. А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать басни (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать героев басни. Формулировать вопросы к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Давать истолкование аллегии и морали. Обсуждать иллюстрации учебника к басне.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А. Крылова».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение басни наизусть. Создавать иллюстрации к басне и вести подготовку к их презентации и защите.</p> <p><i>Проект.</i> Составлять под руководством учителя сценарий литературной композиции «Басни И. А. Крылова» и вести её постановку на школьной сцене (выбирать басни; составлять текст композиции; распределять роли и составлять «замечания для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформлять сцену: реквизит, декорации; подготовить звуковое сопровождение спектакля)</p>
	<p>Урок 11. Русские басни (урок развития речи 2). Конкурс инсценированной басни. Подготовка к</p>	<p>Составлять план ответа на проблемный вопрос и устное высказывание по плану. Осуществлять выбор басен для исполнения. Выразительно читать басни наизусть и их</p>

	<p>домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p>	<p>инсценировать. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать истолкование аллегории и морали. Принимать участие в игровых видах деятельности: конкурсах на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, в викторинах на знание басен и их иллюстраторов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Готовить к чтению наизусть стихотворений Пушкина, изученных в 5 классе. Вести поиск материалов о детстве и лицейских годах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Подготовить письменный ответ на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»</p>
<p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения. «Барышня-крестьянка». «Дубровский». Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции. Начальные представления о стихотворном послании</p>	<p>Урок 12. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Читать и обсуждать сведения из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выступать с устными сообщениями о детстве и лицейских годах поэта. Выявлять ключевые детали в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Выявлять в стихотворении черты лирического послания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбирать цитаты, иллюстрирующие особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составлять цитатную таблицу «Черты лирического послания в стихотворении».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устное сообщение о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовить</p>

		<p>выразительное чтение и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину». Подготовить сообщение на тему «Мой первый друг...» с использованием фрагментов книги И. И. Пущина «Записки о Пушкине» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Читать рассказ Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», комментировать название рассказа и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 13. А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народнопоэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Вести работу со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составлять план анализа стихотворения. Устно анализировать стихотворение.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявлять черты фольклорной традиции в стихотворении, определять художественную функцию фольклорных образов. Проводить сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создавать иллюстрации к стихотворению</p>
	<p>Урок 14. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. фонохрестоматию). Вести поиск устаревших слов и выражений и определять их значения. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Проводить поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составлять устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Подготовить устные сочинения на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим...») и его письменный анализ. Создавать иллюстрации к стихотворению. Подготовить выразительное чтение и анализ стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др.</p>
	<p>Урок 15. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2). Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворение «Зимняя дорога» и другие стихи о дороге (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Вести поиск устаревших слов и выражений и определять их значение. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Составлять план анализа стихотворений (по группам). Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определять роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбирать цитаты по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору). Дать письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?»</p>
	<p>Урок 16. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 3). Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Двусложные размеры стиха». Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Принимать участие в игровых</p>

		<p>видах деятельности ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определять виды рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовить устный и письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Определять стихотворные размеры. Создавать письменный ответ на проблемный вопрос. Читать романа «Дубровский»</p>
	<p>Урок 17. А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать статью учебника «О романе „Дубровский“» и составлять её план. Читать и пересказывать справку об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Строить устные высказывания по плану. Устно иллюстрировать. Обсуждать иллюстрации учебника к роману «Дубровский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбирать цитаты, характеризующие героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать роман «Дубровский». Создавать письменную сравнительную характеристику Троекурова и Дубровского-старшего. Создавать иллюстрации к эпизодам романа и вести подготовку к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 18. «Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составлять план анализа или киносценарий эпизода «Пожар в Кистенёвке». Составлять устные</p>

	<p>Кистенёвке». Роль эпизода в романе (1 ч)</p>	<p>высказывания по этому плану. Обсуждать видеофрагменты из фильма «Дубровский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбирать примеры для анализа эпизода или кадров киносценария.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменно анализировать эпизод по плану. Готовить сообщения об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составлять отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский»</p>
	<p>Урок 19. «Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Использовать различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать различные формы выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждать произведения книжной графики. Презентовать и защищать собственные иллюстрации.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбирать цитаты из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составлять письменный ответ на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?». Создавать иллюстрации к эпизодам романа и готовиться к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 20. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Использовать различные виды пересказов. Читать и обсуждать фрагмент статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентовать и защищать собственные иллюстрации.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбирать цитаты из текста романа для характеристики героя.</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Создавать письменную характеристику Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»). Составлять викторину по роману «Дубровский»</p>
	<p>Урок 21. «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Композиция». Работать со словарём литературоведческих терминов. Анализировать термин «композиция». Выделять этапы развития сюжета и элементы композиции в романе «Дубровский». Обсуждать произведения книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагменты киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Принимать участие в игровых видах деятельности: отвечать на вопросы викторины, решать кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определять роль композиции в романе. Вести поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составлять письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Готовиться к выразительному чтению наизусть фрагментов романа.</p> <p><i>Проект.</i> Инсценировать под руководством учителя фрагмент романа «Дубровский» и поставить самодеятельный спектакль</p>
	<p>Уроки 22–23. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (2 ч)</p>	<p>Составлять план (цитатный план) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбирать цитаты из текста романа по заданной теме. Подготовиться к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написанию классного контрольного сочинения:</p> <p>1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?</p>

		<p>2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?</p> <p>3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?</p> <p>4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать повесть «Барышня-крестьянка» и другие произведения из цикла «Повести Белкина». Подготовить их пересказ. Подбирать иллюстрации к «Повестям Белкина»</p>
	<p>Урок 24. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.</p> <p>Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“» и материалы об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительно читать фрагменты повести (в том числе по ролям). Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Использовать различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выделять этапы развития сюжета повести. Подбирать цитаты, выражающие авторскую позицию.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать произведения из цикла «Повести Белкина». Вести поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовку к их обсуждению. Составлять устное сообщение «Каким я представляю себе И. П. Белкина?»</p>
	<p>Урок 25. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.</p> <p>Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и</p>	<p>Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Анализировать сюжетно-композиционные особенности повести. Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза»,</p>

	<p>мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести (1 ч)</p>	<p>«композиция». Определять роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать произведения из цикла «Повести Белкина». Проводить поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и просматривать их. Создавать иллюстрации к повестям и готовить к их презентации и защите. Готовить инсценировки по фрагментам «Повестей Белкина» и составлять вопросы для викторины. Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» к повести «Метель».</p> <p><i>Проект.</i> Подготовить читательскую конференцию «„Повести Белкина“ А. С. Пушкина». Составлять коллективные доклады для урока-конференции</p>
	<p>Урок 26. «Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения 3). Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать фрагменты повестей (в том числе по ролям). Инсценировать эпизоды. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделять этапы развития сюжета повестей и элементы их композиции. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать произведения книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмы на сюжеты повестей. Презентовать и защищать свои иллюстрации. Принимать участие в игровых видах деятельности: отвечать на вопросы викторины, решать кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Готовиться к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составлять письменный ответ на один из проблемных вопросов. Вести поиск материалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портретов поэта с</p>

		использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы» и другие стихотворения.</p> <p>Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе, антитезе. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)</p>	<p>Урок 27. М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выступать с устными сообщениями о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Читать статью учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составлять её план. Выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Выразительно читать стихотворение (по частям). Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения «Тучи».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Интерпретировать стихотворение «Тучи» по плану анализа лирики.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Вести подготовку выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменную интерпретацию. Подготовить сообщение о детстве и жизни</p>

		Лермонтова в Москве с использованием воспоминаний его современников (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
	<p>Урок 28. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать балладу (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию баллады «Три пальмы». Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции в балладе. Выразительно читать балладу (по частям). Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение баллады наизусть. Подготовить письменный ответ на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?».</p> <p><i>Проект.</i> Составлять сценарий мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровождения)</p>
	<p>Урок 29. М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения «Листок». Различать образы лирического героя и автора. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные</p>

		<p>средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Выразительно читать стихотворение (по частям). Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план анализа стихотворения «Листок» и устно интерпретировать стихотворение по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Сделать письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Вести поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и романсов на эти стихи</p>
	<p>Урок 30. М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции в стихотворениях. Выразительно читать стихотворения (по частям). Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждать иллюстрации к стихотворениям. Прослушивать и обсуждать романсы на стихи Лермонтова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Вести подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Сопоставлять стихотворения «На севере диком стоит одиноко...» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворений наизусть. Создать отзыв на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи</p> <p><i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова</p>
	<p>Уроки 31–32. М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 5). Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова (2 ч)</p>	<p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определять виды рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составлять план ответа на проблемный вопрос. Принимать участие в игровых видах деятельности, отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Писать классное сочинение на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Вести поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Читать рассказ «Бежин луг»</p>
<p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». Развитие представлений о пейзаже и портретной характеристике персонажей</p>	<p>Урок 33. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Составлять устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать и обсуждать статью учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать рассказы из цикла «Записки охотника». Проводить подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“»</p>
	<p>Урок 34. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей (1 ч)</p>	<p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям). Создавать различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Составлять групповую характеристику героев. Обсуждать иллюстрации к рассказу и живописным полотнам, созвучным рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять цитатную таблицу «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Создавать письменную групповую характеристику мальчиков. Создавать собственные иллюстрации к рассказу и вести подготовку к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 35. «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать фрагменты рассказа наизусть. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Читать статьи учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Представлять презентации и защиту собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявлять роли картин природы в рассказе.</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать рассказы из цикла «Записки охотника».</p> <p><i>Проект.</i> Составлять под руководством учителя электронный альбом «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)»</p>
	<p>Урок 36. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения 4). Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов (1 ч)</p>	<p>Проводить конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Создавать различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать нравственную оценку героев рассказов. Обсуждать произведения книжной графики к рассказам. Представлять презентации и защиту собственных иллюстраций. Принимать участие в игровых видах деятельности: отвечать на вопросы викторины на знание текста рассказов, проводить конкурс на лучшую иллюстрацию.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять цитатную таблицу «Портреты и пейзажи в „Записках охотника“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева? Подготовить сообщения о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»</p>	<p>Урок 37. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Составлять сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Читать и обсуждать сведения учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительно читать изученные ранее стихотворения Тютчева (в том числе наизусть). Выразительно читать стихотворение «Неохотно и несмело...». Составлять устную рецензию выразительного</p>

	<p>Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Дать письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении «„Неохотно и несмело...“?»</p>
	<p>Урок 38. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль анти-тезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Составлять устную рецензию выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворении. Выявлять художественную функцию антитезы. Развивать понятие о пейзажной лирике. Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения. Обсуждать романсы на стихи Тютчева.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определять виды рифм и способов рифмовки, двусложные и трёхсложные размеры стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Создавать собственные иллюстрации к стихотворению и подготовить их к презентации и защите. Написать отзыв на романс на стихи Тютчева</p>

	<p>Урок 39. Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Составлять устную рецензию выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в стихотворении. Развивать понятие о звукописи. Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Составлять цитатную таблицу «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Создавать собственные иллюстрации к стихотворению и подготовить их к презентации и защите. Подготовить сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
<p>А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи</p>	<p>Урок 40. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника об А. А. Фете. Составлять устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять устную рецензию выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведениях. Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения.</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Создавать собственные иллюстрации к стихотворениям и подготовить их к презентации и защите.</p>
	<p>Урок 41. А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Составлять устную рецензию выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворении. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства поэта. Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения. Проводить подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Дать письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?»</p>
	<p>Урок 42. А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Составлять устную рецензию выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Читать и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определять виды рифм и способов рифмовки, двусложные и трёхсложные размеры стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составлять цитатную таблицу «Краски и звуки в лирике Фета».</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Дать письменный ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере 1–2 стихотворений).</p> <p><i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета</p>
	<p>Урок 43. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи 6). Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (1 ч)</p>	<p>Составлять план анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устные сообщения о стихотворениях. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведениях.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создавать интерпретацию стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительный анализ стихотворений. Подготовить сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
<p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе</p>	<p>Урок 44. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Составлять устные сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Читать и обсуждать сведения учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительно читать (в том числе наизусть) стихотворения поэта, изученные ранее. Выразительно читать стихотворение «Железная дорога» (по частям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать формы выражения авторской позиции. Обсуждать иллюстрации учебника.</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитатных примеров по теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения (фрагмента) наизусть.</p> <p>Дать письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»»</p>
	<p>Урок 45. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать фрагменты стихотворения наизусть. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявлять художественно значимые композиционные особенности и изобразительно-выразительные средства языка поэта. Работать со словарём литературоведческих терминов. Определять виды рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Вести поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». Проводить подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Дать письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета</p>

<p>Урок контроля</p>	<p>Урок 46. Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета (1 ч)</p>	<p>Составлять письменный пересказ. Дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? <p>Письменно анализировать (сопоставительный анализ) стихотворения или эпизод рассказа «Бежин луг». Выполнять тестовую работу по проверке знаний по теории литературы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Читать сказ «Левша»</p>
<p>Н. С. Лесков. «Левша», «Человек на часах» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии</p>	<p>Урок 47. Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Николай Семёнович Лесков». Составлять план статьи. Составлять сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Читать и обсуждать сведения учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительно читать фрагменты сказа (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение. Находить незнакомые слова и определять их значения. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям сказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра сказа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу «Особенности жанра сказа». Составлять устную и письменную характеристики левши.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составлять сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составлять цитатную таблицу «Черты характера левши». Подготовить сообщения о</p>

		<p>героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создавать собственные иллюстрации и подготовить их к презентации и защите.</p>
	<p>Урок 48. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией (1 ч)</p>	<p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать сказ как жанр. Обсуждать иллюстрации к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Представлять презентации и защиту собственных иллюстраций. Описывать памятник на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждать телефильм (мультфильм) «Левша».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить отзыв на мультфильм или телефильм «Левша».</p> <p><i>Проект.</i> Составить электронный альбом «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях»</p>
	<p>Урок 49. «Левша» (урок развития речи 7). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p>	<p>Составлять план (цитатный план) письменного высказывания. Дать письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?» 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? <p>Принимать участие в игровых видах деятельности: давать ответы на вопросы викторины, решать кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>

	<p>Урок 50. Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения 5). Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устные ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Принимать участие в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Инсценировать фрагменты рассказа. Принимать участие в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Читать рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий»</p>
<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации</p>	<p>Урок 51. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составлять план статьи. Составлять сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Составлять различные виды пересказов. Давать нравственную оценку героев рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план сравнительной характеристики толстого и тонкого.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменно характеризовать героев рассказа. Создавать собственные иллюстрации к рассказу и готовить их к презентации и защите.</p>

	<p>Урок 52. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации (1 ч)</p>	<p>Работать со словарями и справочной литературой. Вести поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Вести поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждать произведения книжной графики. Создавать презентации и проводить защиту собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать юмористические рассказы Чехова. Составлять викторину на знание текста рассказов.</p> <p><i>Проект.</i> Составлять инсценировку по рассказам писателя и её постановку на школьной сцене (под руководством учителя)</p>
	<p>Урок 53. А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 6). Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать рассказы и инсценировать их фрагменты. Составлять различные виды пересказов. Выполнять задания к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героев рассказов. Выявлять способы выражения комического.</p> <p>Принимать участие в игровых видах деятельности: решать кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), участвовать в конкурсах (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторине.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»</p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»;</p>	<p>Урок 54. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Определять общее</p>

<p>Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»</p>	<p>мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Определять родовую принадлежность лирического произведения, выявлять характерные признаки лирики. Устно анализировать стихотворения Полонского. <i>Самостоятельная работа.</i> Составлять письменную интерпретацию одного из стихотворений Я. П. Полонского</p>
	<p>Урок 55. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. <i>Практическая работа.</i> Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в стихотворениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого?». <i>Проект.</i> Составлять под руководством учителя электронный альбом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов»</p>
	<p>Урок 56. Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению.</p>	<p>Прослушивать и обсуждать романсы на стихи русских поэтов. Устно рецензировать исполнение романсов актёрами. Обсуждать пейзажные полотна, созвучные романсам. Составлять ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.</p>

	<p>Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников (1 ч)</p>	<p><i>Практическая работа.</i> Составлять план сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворений наизусть. Написать сочинение. Читать рассказ «Чудесный доктор». Проводить подбор материала о биографии и творчестве А. И. Куприна, об истории создания рассказа «Чудесный доктор», о прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
<p>Из русской литературы XX века (26 ч). А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе</p>	<p>Урок 57. А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Александр Иванович Куприн». Составлять план статьи. Составлять сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать идейно-эмоциональное содержание рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции. Составлять устный рассказ о докторе и его прототипе.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создавать собственные иллюстрации к рассказу и готовить их к презентации и защите</p>
	<p>Урок 58. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе (1 ч)</p>	<p>Пересказывать текст. Составлять устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Понимать нравственный смысл рассказа. Давать нравственную оценку его героям. Выявлять черты рождественского рассказа. Составлять план устного и письменного высказывания. Обсуждать иллюстрации к рассказу. Представлять и защищать собственные иллюстрации.</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Проводить поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?». Проводить подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Читать повесть «Алые паруса»</p>
А. С. Грин. «Алые паруса»	<p>Урок 59. А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Александр Степанович Грин». Составлять план статьи. Составлять сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно читать фрагменты повести (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героям повести. Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск примеров к понятию «феерия». Проводить подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять цитатную таблицу «Лонгрэн и жители Каперны».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрэн отличался от жителей Каперны?». Создавать собственные иллюстрации к повести и готовить их к презентации и защите.</p>
	<p>Урок 60. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении (1 ч)</p>	<p>Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Составлять план (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказывать о героях по плану. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в повести. Обсуждать иллюстрации к повести. Представлять</p>

		<p>презентации и защиту собственных иллюстраций. Обсуждать киноверсии повести. Сопоставлять повесть и её киноверсию.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Проводить подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составлять письменный ответ на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Проводить подбор материала о биографии и творчестве А. П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Читать сказку «Неизвестный цветок»</p>
<p>А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения)</p>	<p>Урок 61. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Составлять план статьи. Составлять сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно читать сказку. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Характеризовать героев сказки и давать и нравственную оценку. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создавать письменный монолог Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создавать собственные иллюстрации и готовить их к презентации и защите. Читать рассказы Платонова (по выбору)</p>
	<p>Урок 62. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения 7).</p>	<p>Выразительно читать рассказы (в том числе по ролям). Применять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в</p>

	<p>Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие (1 ч)</p>	<p>коллективном диалоге. Составлять устные рассказы о героях и их давать им нравственную оценку. Принимать участие в игровых видах деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентация и защита своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Проводить поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые»</p>	<p>Урок 63. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Константин Михайлович Симонов» и составлять её план. Слушать сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в стихотворении. <i>Практическая работа.</i> Проводить поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментировать их смысл. Проводить подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи. <i>Самостоятельная работа.</i> Проводить подготовку выразительного чтения стихотворения наизусть. Дать письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?». Подготовить сообщение о военной биографии Д. Самойлова</p>

	<p>Урок 64. Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составлять её план. Слушать сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в стихотворении. Сопоставлять стихотворения Симонова и Самойлова. Определять общей индивидуальное, неповторимое в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивать и обсуждать песню В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.</p> <p><i>Практические работы.</i> Составлять сопоставительную цитатную таблицу «Образ родины в стихах о войне». Проводить подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Проводить подготовку выразительного чтения стихотворения наизусть. Дать письменный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“ трагическое звучание?». Проводить подбор материалов о биографии и творчестве В. П. Астафьева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Читать рассказ «Конь с розовой гривой»</p>
<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героев. Понятие о героическом повествователе</p>	<p>Урок 65. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составлять плана статьи. Слушать сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Применять различные виды</p>

	<p>деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа (1 ч)</p>	<p>пересказов. Выделять этапы развития сюжета. Характеризовать героев и давать им нравственную оценку. Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p><i>Практические работы.</i> Проводить подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составлять цитатную таблицу «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васеня, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Дать письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создавать собственные иллюстрации к рассказу и подготовить их к презентации и защите</p>
	<p>Урок 66. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь (1 ч)</p>	<p>Пересказывать текст. Анализировать эпизод «Сбор земляники». Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарями и справочной литературой. Вести поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентовать и защищать собственные иллюстрации.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять цитатную таблицу «Речевые характеристики героев рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устные сообщения об особенностях речи героев. Читать повести М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Проект.</i> Составлять электронный иллюстрированный словарь сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой»</p>

	<p>Урок 67. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 8). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p>	<p>Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составлять планов речевых характеристик героев. Составлять устные сообщения об особенностях речи героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». Читать и пересказывать рассказ В. П. Астафьева «Белоградка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Вести поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Читать рассказ «Уроки французского»</p>
<p>В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь</p>	<p>Урок 68. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составлять плана статьи. Слушать сообщения учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составлять план статьи. Составлять сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждать иллюстрации к рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устное сообщение о главном герое рассказа и пересказ выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Дать письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Подготовиться к презентации и защите коллективного учебного</p>

		проекта. Создавать собственные иллюстрации и подготовить их к презентации и защите.
	Урок 69. «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою (1 ч)	<p>Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Составлять план, устную характеристику героев (в том числе сравнительная). Пересказывать текст. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Презентовать и защищать собственные иллюстрации.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять цитатную таблицу «Черты характера главного героя рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?».</p> <p>Дать сравнительную характеристику героев рассказа.</p> <p><i>Проект.</i> Составлять электронный иллюстрированный альбом «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»</p>
	Урок 70. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь (1 ч)	<p>Применять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Составлять план характеристики учительницы. Выделять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план анализа эпизода и его устный анализ. Принимать участие в игровых видах деятельности: отвечать на вопросы викторины, решать кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устно анализировать эпизод «Игра в замерышки» (или другой по выбору учителя).</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ один из эпизодов. Создавать диафильм (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Вести поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Читать рассказ «Критики»</p>
<p>В. М. Шукшин. «Критики» и другие рассказы: «Чудик», «Срезал» (для внеклассного чтения)</p>	<p>Урок 71. В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Василий Макарович Шукшин» и составлять её план. Составлять сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Устно и письменно характеризовать героев и давать им нравственную оценку. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать иллюстрации учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать и пересказывать рассказ «Чудик» от лица одного из героев. Написать отзыв на фильм Шукшина</p>
	<p>Урок 72. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8). Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать рассказы (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Использовать различные виды пересказов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Подготовить сообщение о фильмах Шукшина и защиту своего отзыва на один из фильмов. Подготовиться к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков»».</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Вести поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов под руководством учителя)</p>
<p>Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе</p>	<p>Урок 73. Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографический рассказ «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составлять план статьи. Выступать с сообщением о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Составлять план характеристики учителя и рассказчика и давать им устную характеристику. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменно характеризовать учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовить пересказ (с переменной рассказчика). Создавать иллюстрации и подготовить к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 74. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе</p>	<p>Применять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставлять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Определять героя по его словесному портрету, решать кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентовать и защищать собственные иллюстрации.</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Подготовиться к письменной характеристике героя-рассказчика: составлять план характеристики, подбор цитат.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменно характеризовать героя-рассказчика. Подготовиться к классному сочинению. Читать рассказы Ф. А. Искандера и его повесть «День Чика». Написать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.</p>
Урок контроля	Урок 75. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	<p>Дать самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Проводить поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя)</p>
Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое	Урок 76. Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений	<p>Читать и обсуждать статью учебника о стихах Блока. Выступать с кратким сообщением о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Составлять план и сопоставительный анализ стихотворений. Характеризовать их ритмико-метрические особенности. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции.</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Анализировать стихотворение или делать сопоставительный анализ стихотворений. Создавать собственные иллюстрации к стихотворениям Блока.</p>
	<p>Урок 77. С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении</p>	<p>Составлять краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительно читать стихотворения, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Прослушивать и обсуждать песни на стихи С. А. Есенина. Презентовать и защищать собственные иллюстрации.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Анализировать стихотворение или делать сопоставительный анализ стихотворений. Создавать собственные иллюстрации. Написать отзыв на одну из песен на стихи Есенина.</p>
	<p>Урок 78. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини</p>	<p>Составлять краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в</p>

		<p>коллективном диалоге. Различать образы лирической героини и автора. Презентовать и защищать собственные иллюстрации.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. Создавать собственные иллюстрации.</p>
	<p>Урок 79. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p>Составлять краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Различать образы лирической героини и автора. Презентовать и защищать собственные иллюстрации. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ</p>
	<p>Урок 80 Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения 9). Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выразительно читать с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». Презентовать и защищать собственные иллюстрации.</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ. Составлять викторину по стихам о природе.</p> <p><i>Проекты.</i> Подготовить литературный праздник «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков». Подготовить электронную презентацию «Русская природа в лирике ... (фамилия поэта)»</p>
	<p>Урок 81. Урок-праздник (урок развития речи 9). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков</p>	<p>Выразительно читать стихотворения наизусть. Выступать с устными сообщениями о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. Принимать участие в конкурсе на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике природы, и др. Отвечать на вопросы викторины.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к классному сочинению</p>
Урок контроля	<p>Урок 82. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 10)</p>	<p>Написать классное сочинение на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Проводить поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием</p>

		справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
Из литературы народов России (2 ч). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов	Урок 83. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Габдулла Тукай» и составлять её план. Составлять устное сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Вести поиск незнакомых слов и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в образе родины в лирике Тукая.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Создавать собственные иллюстрации к стихотворениям.</p>
	Урок 84. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Кайсын Кулиев» и составлять её план. Составлять устное сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Вести поиск незнакомых слов и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в образе родины в лирике Кулиева. Презентовать и защищать собственные иллюстрации.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Создавать собственные</p>

		иллюстрации к стихотворениям Кулиева. Читать древнегреческие мифы.
Из зарубежной литературы (17 ч). Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе	Урок 85. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Мифы Древней Греции» и составлять её план. Выразительно читать мифы. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики Геракла и таблицу «12 подвигов Геракла».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устный рассказ о мифах и Геракле. Читать мифы о богах и героях. Создавать собственные иллюстрации к мифам.</p>
	Урок 86. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	<p>Выразительно читать мифы. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Принимать участие в коллективном диалоге. Применять различные виды пересказов. Характеризовать устно и письменно героев мифов. Обсуждать иллюстрации к мифам. Презентовать и защищать собственные иллюстрации.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу «Отличие мифа от сказки». Составлять план сочинения об одном из подвигов Геракла.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написать сочинение об одном из подвигов Геракла. Проводить подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовку устных рассказов о них.</p> <p><i>Проект.</i> Составлять под руководством учителя электронный иллюстрированный альбом «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»)</p>
	Урок 87. Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10)	Выразительно читать и пересказывать мифы. Устно рецензировать выразительное чтение и пересказы

		<p>одноклассников. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Применять различные виды пересказов. Сопоставлять пересказы мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Принимать участие в игровых видах деятельности: конкурсах на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, отвечать на вопросы викторины.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Комментировать крылатые выражения, пришедшие из мифологии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (по 2–3 произведениям). Найти в Интернете краткие сведения о Геродоте и подготовить сообщения о нём (под руководством учителя)</p>
	<p>Урок 88. Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»</p>	<p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «легенда». Выразительно читать легенды об Арионе. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Применять устное иллюстрирование. Определять функции мифологических образов в классической литературе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставлять легенду об Арионе и стихотворение Пушкина «Арион». Составлять сопоставительную таблицу.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказывать легенду об Арионе. Письменно ответить на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?». Вести поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>

	<p>Урок 89. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе</p>	<p>Выступать с сообщениями о Гомере и Троянской войне. Читать и обсуждать статью учебника о Гомере и его поэмах и составлять её план. Выразительно читать фрагменты поэмы «Илиада». Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку поступков героев «Илиады». Анализировать различные формы выражения авторского отношения к героям. Обсуждать нравственный смысл изображения на щите Ахилла. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять историко-культурные и лексические комментарии к поэме.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создавать собственные иллюстрации к поэме «Илиада». Написать сочинение-миниатюру на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков). 2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма). 3. Осада греческого города (защита проекта киносценария). 4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах). 5. Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах)
	<p>Урок 90. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея</p>	<p>Выразительно читать фрагменты поэмы. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Давать устную характеристику Одиссея. Анализировать эпизод «Одиссей на острове циклопов». Обсуждать иллюстрации учебника. Презентовать и защищать собственные иллюстрации. Принимать участие в обсуждении мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи».</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу «Странствия Одиссея: черты характера героя».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать рассказ К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Дать письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?». Создавать собственные иллюстрации и готовить к их презентации и защите. Читать эпизоды «Одиссеи».</p> <p><i>Проект.</i> Составлять иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ („Одиссеи“»)</p>
	<p>Урок 91. Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения 11). «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец</p>	<p>Выразительно читать и обсуждать фрагменты поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Применять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Принимать участие в игровых формах деятельности: конкурсе на лучшее чтение, пересказе и инсценировании эпизодов из древнегреческого героического эпоса, составлении электронного альбома, создании презентаций и защите своей иллюстрации, знать сюжеты и героев Гомера, крылатые выражения из поэм.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на вопрос «Почему ... (имя героя) – мне нравится этот герой гомеровского эпоса?». Вести поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Читать фрагменты из романа «Дон Кихот»</p>
<p>М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Понятие о пародии</p>	<p>Урок 92. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире</p> <p>Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника о Сервантесе и его романе, статью «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создавать сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составлять план статьи учебника. Выразительно читать фрагменты романа. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в</p>

	<p>воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами</p>	<p>коллективном диалоге. Применять различные виды пересказов. Составлять историко-культурные и лексические комментарии. Инсценировать обряд посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявлять способы создания комического. Давать нравственную оценку героев романа. <i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики Дон Кихота. Устно характеризовать героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Читать фрагменты из романа и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Дать письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»</p>
	<p>Урок 93. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Применять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждать иллюстрации Гюстава Доре к роману Сервантеса. <i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу «Черты пародии в романе „Дон Кихот“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение на тему «Почему роман „Дон Кихот“ считают пародией на рыцарские романы?»</p>
	<p>Урок 94. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы</p>	<p>Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Применять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Давать устную и письменную характеристику Санчо Пансы. <i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») <i>Самостоятельная работа.</i> Создавать собственные иллюстрации. Подготовить письменный ответ на вопрос «Чем</p>

		похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составлять вопросы для викторины.
	<p>Урок 95. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста</p>	<p>Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Презентовать и защищать собственные иллюстрации. Проводить викторину на лучшее знание текста романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагмента книги Ю. А. Абрамова и В. Н. Дёмина «100 великих книг» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Вести поиск материалов о Шиллере, портретов писателя и иллюстраций к балладе «Перчатка» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
<p>Ф. Шиллер. «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе</p>	<p>Урок 96. Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Йоганн Фридрих Шиллер» и составлять её план. Выразительно читать балладу. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждать иллюстрации к балладе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставлять переводы баллады.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение баллады наизусть. Вести поиск материалов о П. Мериме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Читать и пересказывать отрывки из новелл Мериме («Таманго», «Венера Ильская», «Коломба», «Кармен»)</p>

<p>П. Мериме. «Маттео Фальконе». Понятие о новелле</p>	<p>Урок 97. П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Проспер Мериме» и составлять её план. Выразительно читать новеллу. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять сопоставительную таблицу «Общность и различие рассказа и новеллы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составлять письменный «Кодекс» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил)</p>
	<p>Урок 98. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы</p>	<p>Выразительно читать фрагменты рассказа. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Давать устную и письменную характеристику героев и их поступков. Давать нравственную оценку героев новеллы. Принимать участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?».</p> <p>Подготовить письменный ответ на вопрос дискуссионного характера.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставлять текст новеллы и её стихотворный перевод.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменный ответ на один из дискуссионных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе? <p>Читать роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Вести поиск материалов об А. де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Понятие о притче</p>	<p>Урок 99. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статью «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составлять план статьи учебника. Создавать сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно читать фрагменты сказки. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план устного рассказа о писателе-лётчике.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить ответ на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?». Подготовить выразительное чтение и пересказ сказки. Создавать собственные иллюстрации и подготовить их к презентации и защите.</p>
	<p>Урок 100. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче</p>	<p>Выразительно читать фрагменты сказки. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Применять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героев и их поступков (по группам). Характеризовать Маленького принца. Презентовать и защищать собственные иллюстрации. Работать со словарём литературоведческих терминов. Проводить подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить иллюстрированное издание «Заповеди Маленького принца». Дать письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?»</p>
	<p>Урок 101. «Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения 12). Чистота</p>	<p>Выразительно читать фрагменты сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см.</p>

	<p>восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи</p>	<p>задания фонохрестоматии) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Принимать участие в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героев сказки и их поступков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбирать цитаты из сказки на тему «Истинные ценности жизни».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменно ответить на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему все мы – родом из детства? (По сказке «Маленький принц».) 2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?
Уроки контроля	<p>Уроки 102–103. Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий</p>	<p>Составлять план собственного высказывания. Подбирать цитаты и аргументировать их целесообразность для доказательства своих мыслей. Дать письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнять тестовые задания.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовить литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»</p>
Итоговые уроки	<p>Уроки 104–105. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (уроки развития речи 11–12)</p>	<p>Выразительно читать стихотворения наизусть. Давать устный монологический ответ, пересказывать. Давать толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Принимать участие в игровых видах деятельности: в решении кроссвордов, участвовать в конкурсах. Отвечать на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Делать отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Представлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 6 классе</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС (68 ч.)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Введение (1 ч)</p>	<p>Урок 1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Читайте не торопясь», составлять эмоциональный отклик, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисы статьи. Истолковывать ключевые слова и словосочетания. Устный или письменный ответ на вопрос. Принимать участие в коллективном диалоге. Комментировать специфику писательской деятельности. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнять тестовые и диагностические задания. <i>Практическая работа.</i> Изучать структуру учебника, выявлять их учебные функции. Устно характеризовать разделы учебника.</p>
<p>Устное народное творчество (6 ч). Предания. Понятие об устной народной прозе. Начальные представления о предании. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Понятие о былине. Мифологический эпос: «Калевала». Героический</p>	<p>Урок 2. Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Объяснять специфику происхождения, форм и бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительно читать предания. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять элементы сюжета в преданиях. Формулировать нравственную оценку героев преданий. Выявлять их историческую основу и отношение народа к героям преданий. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «устная народная проза», «предание».</p>

<p>эпос: «Песнь о Роланде» (фрагменты)</p>		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Делать различные виды пересказов преданий. Давать письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» Подготовить устный рассказ о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
	<p>Урок 3. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собрание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статьи учебника «Былины», «О собирании, исполнении, значении былин». Составлять тезисы статьи. Выразительно читать былины. Характеризовать (в том числе сравнительная характеристика) героев былин. Формулировать нравственную оценку их поступков. Обсуждать иллюстрации учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «гипербола»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Подготовить сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устно характеризовать героя былины. Подготовить инсценированное чтение былины. Создавать собственные иллюстрации и готовить к их презентации и защите. Читать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p><i>Проект.</i> Описать памятник герою былины — Вольге или Микуле.</p>
	<p>Урок 4. Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи</p>	<p>Выразительно читать фрагменты былин (в том числе и по ролям). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять элементы сюжета в былинах. Устно и письменно характеризовать героев. Сопоставительно анализировать былины. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие поэтичность языка былин. Составлять устный и письменный портреты героя былины.</p>

	<p>Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха (1 ч)</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение фрагментов былин. Дать письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». Написать отзыв на одно из произведений на былинный сюжет. Составлять словарь «Устаревшие слова в былинах». Подготовить выразительное чтение фрагментов мифологического эпоса «Калевала».</p>
	<p>Урок 5. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2). Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Карело-финский эпос «Калевала». Выразительно читать и пересказывать фрагменты эпоса. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять элементы сюжета в былинах. Устно и письменно характеризовать героев. Давать нравственную оценку поступков героев. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять таблицы «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «гипербола», «мифологический эпос».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Давать сравнительную характеристику героев русского и карело-финского эпоса. Создавать собственные иллюстрации и готовить их к презентации и защите</p>
	<p>Урок 6. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Песнь о Роланде». Выразительно читать фрагменты. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять элементы сюжета. Давать нравственную</p>

	<p>национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя (1 ч)</p>	<p>оценку героев. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие признаки героического эпоса. Проводить сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждать произведения книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Сравнить стихотворный и прозаический переводы песни. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение фрагментов песни. Пересказывать фрагменты песни, прочитанные самостоятельно. Создавать собственные иллюстрации. Подготовить устный рассказ о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Составлять электронный иллюстрированный сборник «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира»</p>
	<p>Урок 7. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Пословицы и поговорки», составлять план. Различать пословицы и поговорки и осмысливать их афористический характер. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Выявлять смысловые и стилистические особенности пословиц и поговорок. Объяснять смысловую роль эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устно рассказывать о собирателях пословиц и поговорок. <i>Практическая работа.</i> Проводить сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. <i>Самостоятельная работа.</i> Составлять устный рассказ о пословицах и их собирании. Составлять устный рассказ по пословице. Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки».</p>

		<p><i>Проект.</i> Составлять электронный сборник пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об учебе и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах</p>
<p>Из древнерусской литературы (2 ч). «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p>	<p>Урок 8. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Древнерусская литература». Выразительно читать фрагменты. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «летопись».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять пересказы древнерусских текстов на современный язык.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составлять стилизации в жанре поучения. Подготовить сообщение «Нравственные заветы Древней Руси»</p>
	<p>Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать повесть. Находить незнакомые слова и определять их значения. Характеризовать героев повести. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Устно и письменно отвечать на проблемные вопросы.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставлять содержание жития с требованием житийного канона. Выявлять черты фольклорной традиции в повести, определять художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовить устный рассказ о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

<p>Из русской литературы XVIII века (2 ч). М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»</p>	<p>Урок 10. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статьи учебника о поэте и учёном. Составлять план статьи. Находить незнакомые слова и определять их значения. Выразительно читать поэзию Ломоносова. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Искать в стихах Ломоносова слова высокого штиля и определять их роль. <i>Практическая работа.</i> Составлять текст устной речи «Похвальное слово Ломоносову» <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихов Ломоносова наизусть.</p>
	<p>Урок 11. Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статьи учебника о поэте. Составлять план статьи. Находить незнакомые слова и определять их значения. Выразительно читать поэзию Державина. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять таблицу «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». <i>Практическая работа.</i> Составлять текст устной речи «Похвальное слово Державину» <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.</p>
<p>Из русской литературы XIX века (25 ч). А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь</p>	<p>Урок 12. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении</p>	<p>Читать и обсуждать статьи учебника о поэте. Составлять план статьи. Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительно читать поэму «Полтава» и ранее изученные произведения Пушкина. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см.</p>

<p>о вещем Олеге», «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре, «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести</p>	<p>Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям (1 ч)</p>	<p>задания фонохрестоматии). Обсуждать мозаичную картину Ломоносова «Полтавская баталия». Составлять план сравнительной характеристики полководцев. Составлять устное и письменное высказывание по плану. <i>Практическая работа.</i> Проводить сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Полтава».</p>
	<p>Урок 13. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать фрагменты поэмы. Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять роль старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснять смысловую роль контраста. <i>Практическая работа.</i> Составлять план вступления к поэме и определять настроение каждой части. Выявлять авторскую позицию, выраженную в его гимне городу. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение вступления наизусть.</p>
	<p>Урок 14. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статьи учебника о летописном источнике баллады. Выразительно читать баллады. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Находить незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно и письменно характеризовать героев. Выявлять особенности композиции и смысл авторской правки текста баллады. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «баллада». Выявлять черты баллады. <i>Практическая работа.</i> Сопоставлять тексты баллады и летописи. Составлять план сравнительной характеристики Олега и волхва. Составлять устное высказывание по плану.</p>

		<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение баллады наизусть.
	<p>Урок 15. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.</p> <p>Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Пушкин-драматург». Выразительно читать фрагмент трагедии (по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Находить незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно и письменно характеризовать героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбирать цитаты из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить инсценированное чтение сцены «Келья в Чудовом монастыре». Читать повесть «Станционный смотритель»</p>
	<p>Урок 16. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Автор и герои.</p> <p>Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». Составлять план статьи. Выразительно читать фрагменты. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Находить незнакомые слова и определять их значение. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно характеризовать Самсона Вырина. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Овладевать различными видами пересказов. Рассказывать о героине по плану. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Читать библейский сюжет о блудном сыне. Сопоставлять сюжет повести с библейским первоисточником. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «повесть». Обсуждать иллюстрации и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России».</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики Самсона Вырина. Анализировать эпизоды «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устный рассказ о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Написать домашнее контрольное сочинение на одну из тем:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?
<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы</p>	<p>Урок 17. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составлять план статьи. Выразительно читать фрагменты. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Находить незнакомые слова и определять их значение. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризовать героев. Давать нравственную оценку их поведения и поступков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять цитатную таблицу «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устный рассказ о Лермонтове. Составлять письменную сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича.</p> <p><i>Проект.</i> Составлять электронный альбом «Герои „Песни...“ в книжной графике».</p>
	<p>Урок 18. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,</p>	<p>Выявлять элементы сюжета. Соотносить содержание поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения</p>

	<p>молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы (1 ч)</p>	<p>жизни и человека. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «фольклоризм». Определять художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Практическая работа.</i> Проводить поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определять художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменно ответить на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?</p>
	<p>Урок 19. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Подготовиться к письменному анализу стихотворения. Составлять план анализа стихотворения. Характеризовать их ритмико-метрические особенности. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественных функций. <i>Практическая работа.</i> Составлять план анализа стихотворений. Характеризовать их ритмико-метрические особенности. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка</p>

	<p>Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить к выразительному чтению стихотворение наизусть (по выбору). Подготовить сообщение о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать повесть «Тарас Бульба». <i>Проект.</i> Подготовить электронную презентацию о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторину по произведениям Лермонтова.</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе</p>	<p>Урок 20. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о писателе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Овладевать различными видами пересказов. Выразительно читать фрагменты повести. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать Тараса Бульбу. Составлять план анализа эпизода. Анализировать фрагмент эпического произведения. Выявлять элементы сюжета и композиции повести. <i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики Тараса Бульбы. Анализировать эпизод «Приезд сыновей из бурсы». <i>Самостоятельная работа.</i> Отвечать на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовить выразительное чтение наизусть речи Тараса о товариществе.</p>
	<p>Урок 21. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.</p>	<p>Составлять план сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Составлять устное или письменное высказывание по плану. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Овладевать</p>

	<p>Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе (1 ч)</p>	<p>различными видами пересказов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «литературный герой».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Дать письменную сравнительную характеристику Остапа и Андрия.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся».</p>
	<p>Урок 22. Контрольное сочинение. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи 1). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 ч)</p>	<p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «эпическая повесть». Составлять план письменного ответа и писать сочинение на одну из тем (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать повесть «Коляска». Подготовить устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр</p>	<p>Урок 23. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты</p>	<p>Читать и обсуждать статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях». Составление тезисов статей. Устно рассказывать о писателе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Овладевать различными видами пересказов. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные</p>

	<p>рассказа в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>формы выражения авторской позиции. Устно составлять сравнительную характеристику Бирюка и мужика. <i>Практическая работа.</i> Проводить подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить различные виды пересказа. Характеризовать героя рассказа.</p>
	<p>Урок 24. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа (1 ч)</p>	<p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Овладеть различными видами пересказов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план анализа эпизода. Анализировать фрагменты эпического произведения. <i>Практическая работа.</i> Устно анализировать эпизоды «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменно анализировать эпизод. Читать стихотворения в прозе.</p>
	<p>Урок 25. И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать стихотворения в прозе. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять нравственный идеал писателя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «стихотворение в прозе». <i>Практическая работа.</i> Проводить подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинять стихотворения в прозе. Подготовить устный рассказ о Некрасове</p>

		на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе».
Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие понятие о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха	Урок 26. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч)	Читать и обсуждать статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме «Русские женщины»». Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать фрагменты поэмы. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать героиню. <i>Практическая работа.</i> Составлять план и устно анализировать эпизод «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к инсценированию и анализу эпизода. Написать отзыв на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья»
	Урок 27. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3). Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха (1 ч)	Выразительно читать стихотворение. Читать и обсуждать историю его создания (по воспоминаниям А.Я Панаевой). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления...“». Проводить поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть (фрагмент). Подготовить устный рассказ

		об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Развитие понятий об исторической балладе.	<p>Урок 28. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Алексей Константинович Толстой». Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать исторические баллады. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку поступков героев. Выявлять особенности языка баллад.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составлять сопоставительную таблицу «Шибанов и Калашников».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Подготовить устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске	<p>Урок 29. Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «По - весть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и смеливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать сказку. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Овладеть различными видами пересказов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции.</p>

	исполнении (1 ч)	<i>Самостоятельная работа.</i> Инсценировать фрагменты сказок. Составлять вопросы викторины по сказкам. Создавать собственные иллюстрации и подготовиться к их презентации и защите.
	Урок 30. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4). Смысл названия сказки. Понятие о гротеске (1 ч)	Выразительно читать сказку. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Овладевать различными видами пересказов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать героев. Работать со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «гротеск». <i>Практическая работа.</i> Проводить поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «гротеск». <i>Написать домашнее контрольное сочинение на одну из тем:</i> 1. Каковы средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? Подготовить сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе	Урок 31. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об	Читать и обсуждать статью учебника «Лев Николаевич Толстой». Составлять тезисы статьи. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты повести. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Овладевать различными

	автобиографическом художественном произведении (1 ч)	видами пересказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать героев. <i>Практическая работа.</i> Составлять план ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить пересказ повести. Анализировать один из эпизодов повести.
	Урок 32. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе (1 ч)	Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Овладевать различными видами пересказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать героев. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «герой-повествователь» Различать образы рассказчика и автора-повествователя в повести. <i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики главного героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменно характеризовать главного героя повести. Подготовиться к тестированию.
	Урок 33. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» (1 ч) (Урок развития речи 2).	Конкурс на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Выполнять конкурсные задания. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устный рассказ о Чехове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире	Урок 34. Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания	Читать и обсуждать статью учебника «Антон Павлович Чехов». Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать героев. Овладевать

	<p>комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>различными видами пересказа. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «комическое» Различать образы рассказчика и автора-повествователя в повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять цитатную таблицу «Речевые характеристики героев рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устный рассказ «Чехов в воспоминаниях современников». Читать рассказы Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня».</p>
	<p>Урок 35. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5). Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Овладевать различными видами пересказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать героев. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «юмор», «сатира». Различать образы рассказчика и автора-повествователя в повести. Составлять сравнительную и речевую характеристику героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составлять план характеристики главных героев других рассказов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?»</p> <p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками).</p>
<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</p>	<p>Урок 36. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-</p>

<p>В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>	<p>«Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения (1 ч)</p>	<p>культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составлять план анализа стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменно анализировать одно из стихотворений о родной природе. Подготовить устный рассказ о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать рассказ «Цифры»</p>
<p>Из русской литературы XX века (24 ч). И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения)</p>	<p>Урок 37. И. А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статьи учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории Бунина». Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать героев. <i>Практическая работа.</i> Устно отвечать на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». <i>Самостоятельная работа.</i> Читать рассказы Бунина «Лапти», «В деревне», стихи поэта.</p>
	<p>Урок 38. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта</p>	<p>Овладевать различными видами пересказа. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно характеризовать героев. Выявлять авторское отношение к героям рассказов.</p>

	(1 ч)	<p><i>Практическая работа.</i> Составлять план ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства“ в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Анализировать одно из стихотворений Бунина. Чтение рассказа А. И. Куприна «Извощик Пётр» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовить устный рассказ о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Изучать материалы о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Читать и пересказывать фрагменты повести «Детство».</p>
М.Горький.	<p>Урок 39. М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статьи учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты повести. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план характеристики героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выразительно читать фрагменты повести. Характеризовать одного из героев. Подготовить художественный пересказ одного из эпизодов.</p>
	<p>Урок 40. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна,</p>	<p>Читать по ролям и инсценировать фрагменты повести. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать героев.</p>

	<p>Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя (1 ч)</p>	<p><i>Практическая работа.</i> Составлять план анализа эпизода. Анализировать эпизоды «Пожар», «Пляска Цыганка». Подбирать материалы и цитатные примеры на тему «Портрет как средство характеристики героя». Выполнять задания по повести «Детство» (тетрадь). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменно анализировать эпизод повести.</p>
	<p>Урок 41. М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды (1 ч)</p>	<p>Выразительно читать легенду. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать особенности русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «романтическое произведение». <i>Практическая работа.</i> Проводить подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составлять план характеристики Данко. Устно характеризовать Данко. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменно характеризовать Данко. Подготовить устный рассказ о Л. Н. Андрееве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучать материалы о доме-музее Л. Н. Андреева в Орле (см. раздел «Литературные места России»). Читать рассказа «Кусака».</p>
<p>Л. Н. Андреев. «Кусака»</p>	<p>Урок 42. Л. Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном</p>

		<p>диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать героев. Давать нравственную оценку героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеризовать героев рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»).</p> <p><i>Проект.</i> Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>
<p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p>	<p>Урок 43. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статьи учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории «В.В.Маяковского»». Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворения, представляющие тоническую систему стихосложения.</p> <p><i>Практические работы.</i> Проводить подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Давать характеристику ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>
	<p>Урок 44. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном</p>

	<p>Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию. Составлять таблицу «Происхождение неологизмов Маяковского».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Подготовить устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать рассказ «Юшка».</p>
<p>А. П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения)</p>	<p>Урок 45. А. П. Платонов. «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Андрей Платонович Платонов». Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять план и устную характеристику Юшки.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменно характеризовать Юшку. Подготовить краткий пересказ «История Юшки».</p> <p><i>Проект.</i> Подготовить диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (проводить поиск и вести обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.)</p>
	<p>Урок 46. А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.</p>	<p>Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с</p>

	Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности (1 ч)	использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Устно отвечать на проблемный вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». <i>Самостоятельная работа.</i> Читать рассказ «В прекрасном и яростном мире». Делать выборочный пересказ на тему «История машиниста Мальцева».
	Урок 47. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 7). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (1 ч)	Овладевать различными видами пересказа. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать героев. Давать нравственную оценку героев <i>Практическая работа.</i> Проводить сопоставление: «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявлять особенности языка писателя. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к классному контрольному сочинению.
Урок контроля	Урок 48. Классное контрольное сочинение по произведениям писателей 20-го века (урок развития речи 4) (1 ч)	Писать сочинения. Темы сочинений: 1. Нужны ли сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей 20-го века) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Толстого и И.Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М.Горького, И.Бунина, В.Маяковского, А.Платонова (на материале 1-2 произведений)? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устный рассказ о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучить материалы о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделкино Московской обл. (см. раздел «Литературные места России»).
Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	Урок 49. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	Читать и обсуждать статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б.Пастернака».

<p>Развитие представлений о сравнении и метафоре</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «сравнение», «метафора».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическую лексику и синтаксис, тропы, фигуры, фонетику и др.) и определять их художественную функцию. Определять виды рифм и способы рифмовки, стихотворные размеры.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовить устный рассказ об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое</p>	<p>Урок 50. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Александр Трифонович Твардовский». Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «лирический герой».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Различать образы лирического героя и автора. Анализировать разные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.</p>

<p>На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.</p>	<p>Урок 51. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения 8). Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г.Разумовским о военной поэзии. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «интервью». <i>Практическая работа.</i> Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов (поэтическую лексику и синтаксис, тропы, фигуры, фонетику и др.) и определять их художественную функцию. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения о войне. Составлять вопросы для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовить устный рассказ о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» Ю. П. Казаков. «Тихое утро»</p>	<p>Урок 52. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Фёдор Алексеевич Абрамов». Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять элементы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «литературная традиция». <i>Практическая работа.</i> Составлять план письменной характеристики героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Отвечать на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Подготовить устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с</p>

		использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать рассказ «Радуга».
Е.И.Носов.	Урок 53. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе (1 ч)	Читать и обсуждать отрывок «Из автобиографии» Носова. Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Овладевать различными видами пересказа. Давать нравственную оценку событий и героев <i>Практическая работа.</i> Составлять план письменной характеристики Акимыча. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменно характеризовать Акимыча.
	Урок 54. Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека (1 ч)	Выразительно читать рассказ. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составлять план рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устный рассказ о Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Ю.П.Казаков.	Урок 55. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка (1 ч)	Читать и обсуждать статью учебника «Юрий Павлович Казаков». Составлять тезисы статьи. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Овладевать различными видами пересказа. Давать нравственную оценку событий и героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Написать домашнее сочинение на одну из тем:

		<p>1. Какие нравственные проблемы поднимает Е.И.Носов в рассказе «Кукла»?</p> <p>2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу Е. И. Носова «Живое пламя»).</p> <p>3. Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности? (по рассказу Ю. П. Казакова «Тихое утро».</p> <p>4. Яшка – верный товарищ (по рассказу Ю. П. Казакова «Тихое утро»).</p> <p>Подготовить сообщение о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике</p>	<p>Урок 56. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Составлять тезисы статьи. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты публицистической прозы. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «публицистика», «мемуары».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Отвечать на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?».</p> <p>Подготовить устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать рассказы Зощенко. Подготовиться к конкурсу на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составлять викторину на знание текста рассказов.</p>
<p>Писатели улыбаются.</p>	<p>Урок 57. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9).</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Составлять тезисы статьи. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать</p>

<p>М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять элементы сюжета и композиции рассказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Отвечать на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?»</p>
<p>«Тихая моя родина». Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого</p>	<p>Урок 58. «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>Готовить краткие сообщения о поэтах. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов (поэтическую лексику и синтаксис, тропы, фигуры, фонику и др.) и определять их художественную функцию. <i>Самостоятельная работа.</i> Создавать письменные высказывания-эссе на следующие темы: 1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»); 2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есенина «Топа да болота...»). Анализировать одно из стихотворений (по выбору учащихся). <i>Проект.</i> Подготовить конкурс чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается».</p>
<p>Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»</p>	<p>Урок 59. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни,</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Описывать восприятие песен. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Подготовиться к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём</p>

	<p>быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p>любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменно ответить на проблемный вопрос.</p> <p>Подготовиться к контрольной работе.</p>
Урок контроля	Урок 60. Письменная контрольная работа. Тестирование (1 ч)	<p>Выполнять контрольную работу по произведениям русской литературы, изученным на 49—59 уроках. Выполнять тестовые задания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устный рассказ о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать стихи Р. Гамзатова.</p>
Из литературы народов России (1 ч). Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»	Урок 61. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта (1 ч)	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять нравственную проблематику стихотворений.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составлять цитатную таблицу.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устный рассказ о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
Из зарубежной литературы (6 ч). Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	Урок 62. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10). Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа	<p>Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять нравственную проблематику стихотворений.</p>

<p>Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдли. «Каникулы» и другие рассказы</p>	<p>о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<p><i>Практическая работа.</i> Выявлять черты фольклорной традиции в стихотворении, определять художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Составлять тезисы статьи учебника «Роберт Бёрнс». Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Подготовить устный рассказ о Байроне на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>Дж. Байрон.</p>	<p>Урок 63. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература (1 ч)</p>	<p>Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять нравственную проблематику стихотворений. Анализировать поэтическую интонацию. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «романтическое стихотворение». <i>Практическая работа.</i> Сопоставлять переводы стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить устные сообщения о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрировать японские хокку. <i>Проект.</i> Создать альманах хокку собственного сочинения.</p>
<p>Японские хокку (трёхстишия)</p>	<p>Урок 64. Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Японские трёхстишия». Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о мастерах японской поэзии. Выразительно читать хокку. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Сопоставлять переводы хокку и подбирать иллюстрации к ним.</p>

	штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении (1 ч)	<i>Самостоятельная работа.</i> Составлять стилизации хокку на русском языке. Подготовить устный рассказ о писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать рассказ «Дары волхвов».
О.Генри	Урок 65. О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять нравственную проблематику стихотворений. Анализировать поэтическую интонацию. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «рождественский рассказ». <i>Практическая работа.</i> Выявлять черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“. <i>Самостоятельная работа.</i> Ответить на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?». Подготовить устный рассказ о Р. Д. Брэдбери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать рассказ «Каникулы» и др. (см. рассказ «Звук бегущих ног» в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»).
Р.Брэдбери.	Урок 66. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики (1 ч)	Читать и обсуждать статьи учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Овладевать различными видами пересказа. Описывать восприятие художественной

		<p>условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Проводить поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать новеллу Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертон, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовить сообщения о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять вопросы викторины по произведениям детективной литературы.</p>
<p>Детективная литература (урок-семинар)</p>	<p>Урок 67. Детективная литература (урок внеклассного чтения 11) (1 ч)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Детективная литература». Готовить устные сообщения о мастерах детектива. Выразительно читать фрагменты детективных рассказов. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Овладевать различными видами пересказа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу «Развитие детективного жанра в литературе и его основные черты».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовиться к итоговому контрольному уроку. Проработать раздел «Итоговые вопросы и задания». Читать статью учебника «На пути к выразительному чтению» и составлять памятку для чтеца.</p>
<p>Урок контроля</p>	<p>Урок 68. Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето (1 ч)</p>	<p>Демонстрировать освоение читательскими и исследовательскими навыками, приобретёнными учениками в 7 классе: выразительное чтение (в том числе и наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Выполнять тестовые задания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Читать произведения из рекомендательного списка «Прочитайте летом».</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС (103 ч.)

Практическая часть: 9 ч., в т ч. контрольные сочинения – 7 (классные – 4, домашние – 3); контрольная работа – 2.

№	Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
1	Введение (1 ч)	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Стартовая контрольная работа.	Осознанно читать статью учебника «Русская литература и история», уметь эмоционально откликнуться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Умение устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выполнять тестовые задания. <i>Практическая работа.</i> Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить пересказ вступительной статьи по опорным словам. Найти примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы». Читать статью «О талантливом читателе» и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»
2	Устное народное творчество (2 ч). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночь, ночь, ночь тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночь, ночь, ночь тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, час	Анализировать и объяснять специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Читать и составлять тезисы статьи учебника «Русские народные песни». Выразительно читать (исполнять) народные песни, частушки. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексического и историко-культурного комментария. Уметь устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Вести поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждать иллюстрации учебника. <i>Практическая работа.</i> Составлять таблицу «Виды русских народных песен».

		тушке. Русские на родные песни в актёрском исполнении	<i>Самостоятельная работа.</i> Составлять толковый словарь историко-культурных реалий статьи учебника. Завершить работу над таблицей. Составить отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составлять текст частушки на школьную тему
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении	Выразительно читать и обсуждать предания из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создавать рецензии на актёрское исполнение преданий (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Принимать участие в коллективном диалоге. Вести работу со словарём литературоведческих терминов. Описывать картину В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». <i>Практическая работа.</i> Составлять план сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Проводить подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить пересказ статьи учебника по опорным словам. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составлять таблицу «Сходство и различие преданий и народных сказок». <i>Проект.</i> Составлять сценарий конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
4	Из древнерусской литературы (3 ч). «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности	Читать статью учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительно читать по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту

	<p>века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы</p>	<p>воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести</p>	<p>произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики князя Александра Невского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?
5		<p>«Житие Александра Невского». Обсуждение фрагментов из к/ф</p>	<p>Учить сопоставлять фрагменты из текста и кинофильма. Составить план рецензии</p>
6		<p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности</p>	<p>Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>

		<p>поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?».</p> <p>Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль»</p>
7	<p>Из литературы XVIII века (4 ч). Д. И. Фонвизин.</p> <p>«Недоросль» (сцены).</p> <p>Понятие о классицизме.</p> <p>Основные правила классицизма в драматическом произведении</p>	<p>Д. И. Фонвизин. Краткий рассказ о писателе. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».</p>
8		<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.</p> <p>Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль».</p> <p>Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
9		<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания</p>	<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих</p>

		<p>комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p>Особенности анализа эпизода драматического произведения</p>	<p>терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам).</p> <p><i>Проект.</i> Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)</p>
10		<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению. <i>(урок развития речи 1)</i></p>	<p>Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
11	<p>Из литературы XIX века (36 ч). И. А. Крылов. «Обоз».</p> <p>Развитие</p>	<p>И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.</p> <p>Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания басни.</p> <p>Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных</p>

	<p>представлений о басне, её морали, аллегории</p>	<p>личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной вой не 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о бас не, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении</p>	<p>комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
12	<p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе</p>	<p>Урок 10. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту</p>

		<p>предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении</p>	<p>произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?». Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва»</p>
13	<p>А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября»,</p>	<p>А.С.Пушкин. Из биографии: история на страницах пушкинских произведений. Повторение материала 7 класса.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p>

	«Туча», «К***») («Я помню чудное мгновенье...»)		
14		<p>А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).</p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.</p> <p>Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин)</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва».</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».</p> <p><i>Проект.</i> Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов</p>
15		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.</p> <p>История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении</p>	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-</p>

			<p>эмоционального содержания. Толкование эпитафий к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпитафии?»</p>
16		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа</p>
17		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем</p>	<p>Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

			<p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей</p>
18		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.</p> <p>Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва</p>
19		<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.</p> <p>Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>

		выражения частного взгляда на отечественную историю	Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»)
20		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва
21		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению. (урок развития речи 2).	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?

			<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
22	Урок контроля	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Уметь составлять связное письменное высказывание на определённую тему
23	Урок контроля	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Уметь составлять связное письменное высказывание на определённую тему
24		А.С.Пушкин. «Арап Петра Великого» (урок внеклассного чтения)	Выразительное чтение эпизодов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
25		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта

26		<p>А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2). «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина</p>
27		<p>А.С.Пушкин. Лирика. Чтение наизусть</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>
28	<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»</p>	<p>М.Ю.Лермонтов. Из биографии: романтическая направленность творчества поэта, романтизм как литературное направление.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова.</p>
29		<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении)</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p>

			<p><i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»</p>
30		<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме</p>
31		<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему</p>	<p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ пор трета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?».</p>

			<p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“».</p> <p>Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p>
32		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: чтение наизусть	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>
33		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к домашнему сочинению по поэме. (<i>урок развития речи 3</i>).	<p>Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Домашнее сочинение - Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? <p>Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор»</p>
34		Анализ письменной работы	<p>Уметь видеть ошибки разных типов (речевые, грамматические, фактические, логические) и исправлять их.</p>

35	Н. В. Гоголь. «Ревизор»	Н.В.Гоголь. Из биографии: историзм как черта реализма в творчестве писателя	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе.
36		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении	Устный рассказ об истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». <i>Практическая работа.</i> Выявление признаков драматического рода в комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»
37		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.

			<p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?
38		<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?
39		<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть,</p>

			<p>связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p> <p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»</p>
40		<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие действия пьесы. Ремарки как форма выражения авторской позиции.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p>
41		<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 4).</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) <p>Проверочная работа - Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель»</p>

42		Проверочная работа - Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии.	Уметь создавать текст в жанре отзыва
43		Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» (обзор)	Выразительное чтение повестей. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведений (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повестей первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.
44		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»
45		Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.

		мечты. Роль фантастики в художественном произведении	<p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“»</p>
46		Классное сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	Уметь создавать связное высказывание на определённую тему
47		Классное сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	Уметь создавать связное высказывание на определённую тему
48	И. С. Тургенев. «Певцы»	И.С.Тургенев. Из биографии: Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника».
49		И.С.Тургенев. «Записки охотника» («Певцы»)	Уметь составлять устное высказывание о прочитанных ранее произведениях
50		И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. (урок внеклассного чтения 3). Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной	Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

		<p>песни в композиционной структуре рассказа</p>	<p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе</p>
51	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии</p>	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»</p>

52		<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»</p>
53	<p>Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали</p>	<p>Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа?
54		<p>Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.</p>	<p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды</p>

		<p>Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали</p>	<p>пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?». Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»</p>
55	Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции	<p>Л.Н.Толстой. Из биографии: краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого.</p>
56		<p>Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».</p>

			<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос
57		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об анти-тезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
58		Л. Н. Толстой. «После бала»: смысловая роль художественных деталей в рассказе	Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.
59		Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого	Уметь составлять план будущего сочинения и подбирать материалы к письменной работе
60		Анализ сочинения	Уметь видеть ошибки разных типов (речевые, грамматические, фактические, логические) и исправлять их.
61	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. (урок развития речи 5). Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды

	Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»	поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении	деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»)
62		Урок-зачёт: чтение наизусть	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
63	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения)	А. П. Чехов. Из биографии: рассказ о писателе.	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.
64		А.П.Чехов. Трилогия о любви: «Крыжовник»	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
65		А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ

		<p>История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении</p>	<p>на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви»». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Госка». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
66		<p>А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. <i>(урок внеклассного чтения 4).</i> «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
67		<p>А.П.Чехов: о футлярности существования человека</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды</p>

			деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.
68	Из русской литературы XX века (21 ч). И. А. Бунин. «Кавказ». А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле	И.А.Бунин. Из биографии. Сборник «Тёмные аллеи» Краткий рассказ о писателе.	Устный рассказ о писателе. Выступление с сообщением о сборнике рассказов «Тёмные аллеи»
69		И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции <i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви героини рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета
70		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение

		<p>Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении</p>	<p>рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна»</p>
71		<p>Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». (урок развития речи б). Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на</p>

			стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
72	Урок контроля	Классное сочинение по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Уметь составлять связное письменное высказывание на определённую тему
73	Урок контроля	Классное сочинение по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Уметь составлять связное письменное высказывание на определённую тему
74	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме	А.А.Блок. Из биографии: история в творчестве поэта. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения.
75		А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём

			современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета
76		Урок-зачёт: чтение наизусть	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос.
77		С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?»
78		Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. (урок развития речи 7). Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?».

			<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
79	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».</p> <p>Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»</p>
80	М. А. Осоргин. «Пенсне»	<p>М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>

			<p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов</p>
81	<p>Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы</p>	<p>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
82		<p>Обсуждение творческих работ-стилизаций под «Сатирикон»</p>	<p>Уметь выступать с рецензией на выступление одноклассника</p>

83		<p>Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах (урок внеклассного чтения 5).</p>	<p>Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
84		<p>М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. (урок внеклассного чтения 6). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной</p>

			<p>литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».</p> <p><i>Проект.</i> Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>
85	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».</p> <p>Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции</p>	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»</p>
86		<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя поэмы.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p>
87		<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: новаторский характер Василия Тёркина.</p> <p>Сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“».</p> <p>Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>

88		<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Юмор. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике)</p>	<p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне»</p>
89	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не</p>	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.</p>

	поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»	Великой Отечественной вой не в актёрском исполнении	<p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба „Катюши“»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу»</p>
90		Урок-зачёт: чтение наизусть (в том числе из поэмы Твардовского)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).
91	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о героическом повествователе	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов</p>
92		<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Автобиографический характер рассказа.</p>	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о героическом повествователе. Различение образов рассказчика и автора-

		<p>(урок развития речи 8). Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос</p>	<p>повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Подготовка к годовой контрольной работе</p>
93	Урок контроля	Итоговая контрольная работа.	<i>Контрольная работа.</i>
94	<p>Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</p>	<p>Русские поэты о родине, родной природе (обзор).</p> <p>Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З.</p>

			Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
95	Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без Рос-сии...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»	Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный).
96	Урок контроля	Итоговое сочинение по произведениям, прочитанным в 8 классе	Уметь составлять связное письменное высказывание на определённую тему
97	Урок контроля	Итоговое сочинение по произведениям, прочитанным в 8 классе	Уметь составлять связное письменное высказывание на определённую тему
98	Из зарубежной литературы (4 ч). У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. «Шекспировский» вопрос: спор стрэдфордianцев и нестрэдфордianцев.	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-

	новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии. В. Скотт. «Айвенго»		эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт»
99	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении		Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
100	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами)		Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на

			основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
101		<p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). <i>(урок внеклассного чтения 7).</i> XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. На родные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменный анализ эпизода комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“».</p> <p>Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе</p>
102		<p>В. Скотт. «Айвенго». <i>(урок внеклассного чтения 8).</i> Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>

			<p><i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию.</p> <p><i>Проект.</i> Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
103		<p>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка на лето</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС (102 ч.)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<p>Введение (1 ч)</p>	<p>Урок 1. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 ч) Стартовая контрольная работа.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Из древнерусской литературы (3 ч). «Слово о полку Игореве»</p>	<p>Урок 2. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты по-эмы в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь». <i>Практическая работа.</i> Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение</p>

		сил русского воинства?». Изучение материалов о «Слове...» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII—XX веков
	Урок 3. Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове...». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2. Каким вы представляете себе автора «Слова...»?
	Урок 4. Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. <i>Практическая работа.</i> Ответы на вопросы к фрагменту «Слова...» в формате ЕГЭ и их комментирование. Ответы на вопросы викторины № 1 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»? <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве»</p>
<p>Из русской литературы XVIII века (8 ч). Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям», «Памятник».</p> <p>Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме</p>	<p>Урок 5. Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма</p>	<p>Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 6. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и</p>

	<p>Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p>ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Ломоносове)</p>
	<p>Урок 7. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова</p>	<p>Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания оды с особенностями русского просвещения и классицизма (составление таблицы).</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? 2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»? <p>Подготовка сообщения о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 8. Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильного мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина.</p> <p>Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Державине).</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творчестве Державина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 9. Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выразительное чтение наизусть. Устное рецензирование</p>

	<p>русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?». Ответы на вопросы викторин № 2 и № 3 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?». Подготовка сообщения о Горации, истории создания стихотворения «К Мельпомене» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 10. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических за- слугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация „К Мельпомене“ с одами Ломоносова и Державина?».</p> <p>Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 11. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев повести.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев повести</p>
	<p>Урок 12. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.</p> <p>Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы</p>	<p>Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя</p>

		«История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Подготовка устных сообщений об этих произведениях (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...», раздел о Карамзине)
	Урок 13. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1). «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ языка стихотворения «Осень». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Подготовка к контрольному сочинению
Из русской литературы XIX века (54 ч). Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы	Урок 14. Из русской литературы XIX века. Русская поэзия XIX века (обзор).	Конспектирование лекции учителя о русской литературе и русской поэзии XIX века. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана статьи «Русская литература XIX века», выполнение заданий статьи «Русская поэзия XIX века» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Проверьте себя»).
	Урок 15. Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (<i>урок внеклассного чтения 2</i>)	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

		<p><i>Практическая работа.</i> Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?».</p> <p>Подготовка сообщения о В. А. Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 16. В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Жуковском. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Ответы на вопросы викторины № 4 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 17. В. А. Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p>

		<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа романтического стихотворения и его устный анализ. Подбор цитат на тему «Отношение поэта-романтика к слову».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». Чтение баллады «Светлана»</p>
	<p>Урок 18. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преображает традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?»</p>
	<p>Урок 19. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.</p>	<p>Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады. Устный или</p>

	<p>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы</p>	<p>письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана, в том числе цитатного. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений В. А. Жуковского. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“». Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора? 2. В чём особенности баллады «Светлана» как романтического произведения? <p>Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова, истории создания комедии «Горе от ума», её прототипах с использованием практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Горе от ума».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного)</p>
<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»</p>	<p>Урок 20. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы</p>

	<p>писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы</p>	<p>жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии»</p>
	<p>Урок 21. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. особенности композиции комедии.</p>	<p>Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «говорящих» фамилий героев.</p>
	<p>Урок 22. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл на звание пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев.</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопросы: «Почему пьесу „Горе от ума“ считают комедией?», «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова. Ответы на вопросы викторины № 5 и на вопросы раздела «Герои Грибоедова» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 23. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого».</p> <p>Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого.</p> <p>Письменный анализ одного из монологов Чацкого или одного из эпизодов комедии. Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Чацкий Александр Андреевич»)</p>

	<p>Урок 24. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“».</p>
	<p>Урок 25. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: Чтение наизусть отрывка из комедии.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“». <i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“»</p>
	<p>Урок 26. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»</p>	<p>Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. <i>Практическая работа.</i> Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии. Подготовка к контрольному практикуму «Читаем, думаем, спорим...» (раздела «Проверьте себя»)). <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакль»)</p>

<p>Урок контроля</p>	<p>Урок 27. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Подготовка к домашнему сочинению</p>	<p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор материала и подготовка устного сообщения о биографии и творчестве Пушкина (детство, Лицей) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин», «Моцарт и</p>	<p>Урок 28. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. (стихотворения по выбору учителя). Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта.</p>

<p>Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы</p>		<p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть.</p> <p>Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декабристами» или сообщения об одном из периодов его жизни и творчества с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты»</p>
	<p>Урок 29. А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Подготовка сообщения об одном из адресатов любовной лирики Пушкина</p>

		(с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета). <i>Проект.</i> Подготовка заочной экскурсии в Михайловское с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»
	<p>Урок 30. А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».</p> <p>Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 31. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>

		<p>диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 32. А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Выполнение</p>

		заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Лирика»)
	<p>Урок 33. А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Чтение наизусть. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей. Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору).</p> <p><i>Проект.</i> Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.»</p>
	<p>Урок 34. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении</p>	<p>Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины</p>

		<p>очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизода трагедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»).</p> <p>Чтение романа «Евгений Онегин». Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 35. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»</p>
	<p>Урок 36. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского</p>
	<p>Урок 37. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»</p>
	<p>Урок 38. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем</p>
	<p>Урок 39. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный</p>

		<p>ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Подготовка сообщений к семинарскому занятию</p>
	<p>Урок 40. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман в зеркале критики. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского</p>	<p>Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»? <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Евгений Онегин») Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?».</p>

		<p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного аудиовидеоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского»</p>
	<p>Урок 41. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина? 4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
	<p>Урок 42. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5—8 кл.).</p> <p><i>Проект.</i> Составление коллективного сборника ученических исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“»</p>

<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего време ни». Развитие представлений о композиции</p>	<p>Урок 43. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. Подготовка сообщения о Лермонтове с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»)). <i>Проект.</i> Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах</p>
	<p>Урок 44. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование</p>

	<p>Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк». Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?
	<p>Урок 45. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии).</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 46. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта: «Предсказание», «Дума», «Родина».</p> <p>Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова.</p> <p>Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике</p>

		Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова. <i>Проект.</i> Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»
	Урок 47. М. Ю. Лермонтов. Лирика: чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.
	Урок 48. Тест по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин». <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор материала и подготовка устного сообщения об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Герой нашего времени». Подготовка к проверочной работе на знание содержания романа
	Урок 49. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров,

		<p>иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?»</p>
	<p>Урок 50. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? 2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча? 3. Каким видел Печорина Максим Максимыч?
	<p>Урок 51. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань»,</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на</p>

	<p>«Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям</p>	<p>вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? <p><i>Проект.</i> Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 52. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? 2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина? 3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа»

	<p>Урок 53. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? 2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой? Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа»</p>
	<p>Урок 54. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке В. Г. Белинского и в современном литературоведении»</p>
	<p>Урок 57. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном</p>	<p>Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об</p>

	<p>литературоведении. Споры о романтизме и реализме романа.</p>	<p>особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?».</p> <p>Подготовка к контрольной работе по роману «Герой нашего времени». Ответы на вопросы викторины № 7 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Проект.</i> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени»</p>
<p>Урок контроля</p>	<p>Урок 56. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Подготовка к домашнему сочинению.</p>	<p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной</p>

		<p>литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“?»</p>
<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)</p>	<p>Урок 57. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии“)?». Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка сообщения о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме</p>	<p>Урок 58. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием</p>

	<p>Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием</p>	<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?». Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам)</p>
	<p>Урок 59. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников).</p>

		Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N
	Урок 60. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». <i>Практическая работа.</i> Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»
	Урок 61. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»

	<p>Урок 62. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме.</p> <p>Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.</p> <p>Лирические отступления в поэме</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. В. Гоголя».</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»? 2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику? <p>Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ“»</p>
	<p>Урок 63. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского</p>	<p>Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p> <p>Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её</p>

		инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
Урок контроля	Урок 64. Классное контрольное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
	Урок 65. Классное контрольное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	<p>Подбор материала о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы викторин № 9 и № 10 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Проект.</i> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души»</p>

<p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы</p>	<p>Урок 66. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»</p>
	<p>Урок 67. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной</p>

		<p>литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника».</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников»</p>
	<p>Урок 68. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.</p> <p>Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска»</p>
	<p>Урок 69. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века»</p>
<p>Из русской литературы XX века (28 ч) (обзор). И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы</p>	<p>Урок 70. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?

		<p>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века</p>
	<p>Урок 71. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев</p>	<p>Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?». Чтение рассказа Бунина «В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его сопоставление с рассказом «Тёмные аллеи». Ответы на вопросы викторины № 11 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Блока с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина</p>
<p>Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс</p>	<p>Урок 72. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование</p>

<p>издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</p> <p>Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки</p>	<p>«Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».</p> <p>Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока.</p> <p>Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 73. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта</p>

		<p>(поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы викторины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p>
	<p>Урок 74. С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Подготовка к</p>

		выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений
	<p>Урок 75. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина (см. вопросы фонохрестоматии).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из песен на стихи поэта. Ответы на вопросы викторины № 13 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 76. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материала и подготовка сообщения</p>

		<p>о биографии и творчестве В. В. Маяковского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка литературно-музыкального вечера, посвящённого Есенину</p>
	<p>Урок 77. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Новаторство Маяковского-поэта. Слово о поэте. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотворений. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений</p>
<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце»</p>	<p>Урок 78. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>

	<p>произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?»</p>
	<p>Урок 79. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора.</p> <p>Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков?

		Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. И. Цветаевой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета
<p>Штрихи к портретам. М. И. Цветаева. «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</p> <p>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чѣтки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору).</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»</p>	<p>Урок 80. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актѣрском исполнении</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѣров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарѣм литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «В чѣм новизна поэзии М. И. Цветаевой?».</p> <p>Ответы на вопросы и выполнение заданий викторины № 15 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 81. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѣров (см. задания</p>

	<p>родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта</p>	<p>фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?». Подготовка сообщения о биографии и творчестве А. А. Ахматовой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка вечера, посвящённого творчеству М. И. Цветаевой</p>
	<p>Урок 82. А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».</p> <p>Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или</p>

	Стихотворения в актёрском исполнении	письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»
	<p>Урок 83. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием». Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?».</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Н. А. Заболоцкого с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 84. Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

		<p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Заболоцком. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о человеке и природе или письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»</p>
	<p>Урок 85. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти или письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Шолохова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Судьба человека»</p>
М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление	Урок 86. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и

<p>понятия о реалистической типизации</p>	<p>Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении</p>	<p>творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Михаил Александрович Шолохов». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба чело века»).</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях»</p>
	<p>Урок 87. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Углубление понятия о реалистической типизации</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпосе». Обсуждение кинематографической версии рассказа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».</p>

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Штрихи к портретам. Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже-вом...»</p>	<p>Урок 88. Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»</p>
	<p>Урок 89. Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

	<p>предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?» Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. Т. Твардовского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 90. А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?»</p>
	<p>Урок 91. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения</p>

	<p>Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p>одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“?». Ответы на вопросы викторины № 16 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. И. Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Чтение рассказа «Матрёнин двор».</p> <p><i>Проекты.</i> Подготовка конференции о жизни и творчестве А. Т. Твардовского и заочной экскурсии на хутор Загорье (см. раздел учебника «Литературные места России»). Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской прозе и поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века</p>
<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи</p>	<p>Урок 92. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.</p> <p>Слово писателя. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов</p>

		<p>рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? 2. Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке?
	<p>Урок 93. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь</p>

		русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?». Подготовка к контрольной работе за четвертую четверть с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Итоговые вопросы и задания для самостоятельной работы»
Урок контроля	Урок 94. Итоговая контрольная работа (в рамках промежуточной аттестации)	Тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын. <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX–XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием вопросов фонохрестоматии и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием, обсуждением и защитой наиболее интересных работ в классе (во внеурочное время)
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...» Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А.	Урок 95. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века.

<p>Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я веусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь»</p>	<p>Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.</p>	
<p>Урок контроля</p>	<p>Урок 96. Классное сочинение по произведениям литературы XX века</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой? 2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака? 3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)? 4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время? 5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского? 6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?
<p>Урок контроля</p>	<p>Урок 97. Классное сочинение по произведениям литературы XX века</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве У. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Гамлет».</p>

<p>Из зарубежной литературы (4 ч). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме</p>	<p>Урок 98. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»</p>
	<p>Урок 99. У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык. Чтение и анализ сонетов Шекспира с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение «Фауста»</p>

	<p>Урок 100. И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?»</p>
	<p>Урок 101. И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»)</p>

	литература. Углубление понятия о драматической поэме	
	Урок 102. Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов

ЧОУ "Смоленская Православная гимназия"

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ЧОУ "Смоленская Православная Гимназия"

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСНАЩЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций, 2-е изд. переработанное. — М.: Просвещение, 2014.

УМК:

Учебник: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2014 г.

В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2015 г.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2015 г.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2015 г.

Электронное приложение к учебнику: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (1 CD MP3).

Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2-х частях.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2014.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в обязательную примерную программу и рабочие программы.

Перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ общего образования:

Русский фольклор (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины).

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров.

Русская литература XVIII века: оды М. В. Ломоносова, творчество Г. Р. Державина, комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века: басни И. А. Крылова; лирика В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета; рассказы «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого; «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова.

Русская литература XX века: произведения М. Горького, И. С. Шмелёва, А. И. Куприна, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина; поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; рассказы В. М. Шукшина; рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.

Литература народов России: произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

Зарубежная литература: «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» У. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гёте; произведения Дж. Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; рассказ «Всё лето в один день» Р. Брэдли.

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (Государственный образовательный стандарт, примерные программы); рабочие программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.).

Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Предлагаемые рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на ступени общего образования. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных организаций, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т. п.).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами.

Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 Ч 1,25).
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- www.myfthology.ru Мифологическая энциклопедия.

ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает лично-переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве писателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведённая учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционно образовательные литературные экскурсии проводятся в музеях, посвящённых жизни и творчеству писателей-классиков, чьё творчество изучается на уроках литературы:

М. В. Ломоносова (Историко-мемориальный музей, с. Ломоносово Холмогорского р-на Архангельской обл.; музей в Петербурге);

Г. Р. Державина (музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени в Петербурге);

А. С. Грибоедова (историко-культурный и природный заповедник «Хмелита»; Смоленская обл.);

А. С. Пушкина (Государственный музей, Москва; Музей-квартира на Арбате, Москва; Музей-квартира на Мойке, Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вяземы Одинцовского р-на Московской обл.; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с.

Михайловское Псковской обл.; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской обл.; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); музей А. С. Пушкина в г. Торжок и с. Берново Тверской обл. и др.);

Е. А. Баратынского (Музей, Казань; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново» Московской обл.);

В. Г. Белинского (Музей-усадьба, г. Белинский Пензенской обл.);

М. Ю. Лермонтова (Дом-музей, Москва; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского р-на Пензенской обл.);

Ф. И. Тютчева (Литературно-мемориальный музей, с. Овстуг Жуковского р-на Брянской обл.; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново» Московской обл.);

А. А. Фета (Мемориальный музей, с. Воробьевка Золотухинского р-на Курской обл.);

Н. А. Некрасова (Мемориальный музей-квартира, Петербург; литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской обл.; дом-музей Н. А. Некрасова «Охотничий домик», г. Чудово Новгородской обл.);

И. С. Тургенева (мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл.; Мемориальный Дом-музей И. С. Тургенева, Москва; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орёл);

А. Н. Островского (Дом-музей, историко-мемориальный и театральный музей, Москва; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щельково», с. Щельково Костромской обл.);

Ф. М. Достоевского (Музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, Петербург; Литературный музей, г. Новокузнецк Кемеровской обл.; Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск; Дом-музей, г. Старая Русса Новгородской обл.);

Н. С. Лескова (Дом-музей, г. Орёл);

А. К. Толстого (Литературно-мемориальный музей, с. Красный Рог Почепского р-на Брянской обл.);

М. Е. Салтыкова-Щедрина (Музей, г. Тверь; Дом-музей, г. Вятка; Музей, с. Спас-Угол Талдомского р-на Московской обл.);

Л. Н. Толстого (Музей, Москва; музей-усадьба «Хамовники», Москва; музей-усадьба «Ясная Поляна», Щекинский р-н Тульской обл.; Музей, железнодорожная станция Лев Толстой (бывш. Астапово) Липецкой обл.);

А. П. Чехова (Дом-музей, Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского р-на Московской обл.; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов Московской обл.; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск-Сахалинский);

И. А. Бунина (Литературно-мемориальный музей, г. Елец; Музей, г. Орёл);

А. И. Куприна (Музей, с. Наровчат Пензенской обл.);

М. Горького (Литературный музей, Москва; Мемориальный музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород);

А. А. Ахматовой («Фонтанный дом» (усадьба Шереметевых), Санкт-Петербург);

А. А. Блока (историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматово», Солнечногорский р-н Московской обл.; Музей-квартира, Санкт-Петербург);

С. А. Есенина (Музей-заповедник, с. Константиново Рыбновского р-на Рязанской обл.; Мемориальный музей, Москва);

В. В. Маяковского (Музей, Москва);

Б. Л. Пастернака (Дом-музей, пос. Переделкино Одинцовского р-на Московской обл.);

М. М. Пришвина (Дом-музей, д. Дунино Одинцовского р-на Московской обл.);

М. И. Цветаевой (Музей-квартира, Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, Республика Татарстан);

М. А. Шолохова (Музей-заповедник, станица Вёшенская Ростовской обл.);

В. М. Шукшина (Историко-мемориальный музей-заповедник, с. Сrostки Бийского р-на Алтайского края);

В. П. Астафьева (Красноярский литературный музей им. В. П. Астафьева; Библиотека-музей В. П. Астафьева, с. Овсянка Красноярского края; Литературный музей, г. Чусовой Пермской обл.).

В число объектов образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы входят литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

ЧОУ "Смоленская Православная Гимназия"

Приложение 1.
Составитель: Кошелева И.В.

**Календарно-поурочное планирование
уроков литературы в 5 классе
2017-2018 учебный год (102 часа)**

Практическая часть: сочинения – 8 (классные - 5; домашние - 3)

№ п/п	Дата	Тема урока
1		Введение
2		Устное народное творчество.
3		Устное народное творчество.
4		Сказка как вид народной прозы.
5		Сказка «Царевна-лягушка».
6		Сказка «Царевна-лягушка».
7		Сказка «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо».
8		Сказка «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо».
9		Сказки о животных.
10		Бытовые сказки.
11 РР		РР Обучение домашнему сочинению. (составление сказки)
12		Древнерусская литература.
13		«Повесть временных лет».
14		Русская литература XVIII века.
15		М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество
16		Литература XIX века. Русские басни (внеклассное чтение).
17		И.А. Крылов. Творческая биография.
18		И.А. Крылов. Басни.
19		И.А. Крылов. Басни.
20		Инсценирование басен И.А.Крылова.
21		В.А.Жуковский. Баллады. «Кубок».
22		В.А.Жуковский. «Спящая царевна».
23		А.С.Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».
24		А.С.Пушкин. Чтение наизусть.
25		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
26 РР		РР Классное сочинение: «Моя любимая сказка А.С. Пушкина».
27		Сходство и различие литературной и народной сказки. Рифма.
28		Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».
29		М.Ю.Лермонтов. Творческая биография
30		М.Ю. Лермонтов «Бородино».
31		М.Ю. Лермонтов «Бородино».
32		Н.В.Гоголь.
33		«Вечера на хуторе близ Диканьки».
34		«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.
35		Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности)
36		Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».
37		Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети».

38		И.С.Тургенев. Творческая биография.
39		И.С. Тургенев «Муму».
40		И.С.Тургенев. «Муму». Образ Герасима.
41		И.С.Тургенев. «Муму». Картины природы в произведении.
42		Тургенев – мастер портрета и пейзажа.
43		Подготовка к сочинению по повести И.С.Тургенева «Муму»
44 РР		РР Классное сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму».
45		А.А.Фет. «Весенний дождь».
46		Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. «Кавказский пленник».
47		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».
48		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».
49		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».
50		Идея произведения, сюжет, жанр рассказа на примере рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»
51 РР		РР Обучение домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».
52		Жизнь и творчество А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия».
53		Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.
54		Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Чтение наизусть.
55		Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений в лирике русских поэтов XIX века.
56		Из литературы 20-го века. Жизнь и творчество И.А.Бунина. Рассказ «Косцы».
57		И.А.Бунин «Косцы»: восприятие прекрасного.
58		Жизнь и творчество В.Г.Короленко.
59		Повесть «В дурном обществе»: Вася и его отец.
60		В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.
61		В.Г.Короленко «В дурном обществе»: город и его обитатели.
62 РР		Классное контрольное сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»
63		Жизнь и творчество С.А.Есенина.
64		Особенности поэзии Сергея Есенина.
65		Поэзия С.Есенина. Выразительное чтение наизусть.
66		Анализ лирического текста на примере поэзии С.Есенина.
67		Жизнь и творчество П.П.Бажова. «Медной горы Хозяйка».
68		Своеобразие языка сказа П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».
69		Жизнь и творчество К.Г.Паустовского. «Теплый хлеб».
70		Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».
71		Нравственные проблемы в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».
72		К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы» - природа и человек.
73		С.Я.Маршак. Творческая биография писателя. «Двенадцать месяцев».
74		Столкновение добра и зла в пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»
75		С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Художественные особенности.
76		А.П.Платонов. Творческая биография. Рассказ «Никита».
77		Мир глазами ребёнка в рассказе А.П.Платонова «Никита».
78		В.П.Астафьев. Творческая биография писателя
79		Черты характера героя в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».
80		В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Подготовка к сочинению.

81 РР		Классное контрольное сочинение по разделу «Из литературы XX века»
82		Поэзия Великой Отечественной войны. Стихи А.Т.Твардовского, К.М.Симонова.
83		Подвиг по имя Родины в поэме-балладе К.М.Симонова «Сын артиллериста»
84		Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин.
85		Русские поэты XX века о Родине и родной природе.Н.М.Рубцов, Дон Аминадо.
86		Русские поэты XX века о Родине и родной природе:чтение наизусть.
87		Писатели улыбаются. Саша Черный. Жизнь и творчество.
88		Саша Черный. Юмор в рассказе «Кавказский пленник».
89		Саша Черный. Юмор в рассказе «Игорь-Робинзон». Юлий Ким.
90 РР		Подготовка к домашнему сочинению «Как мы играли в «робинзонов».
91		Из зарубежной литературы. Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед».
92		Даниэль Дефо. Краткая биография. «Робинзон Крузо».
93		Черты характера главного героя в романе Даниэля Дефо «Робинзон Крузо».
94		Х.К. Андерсен: творческая биография. «Снежная королева».
95		Система образов сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева».
96 Р		Классное контрольное сочинение по сказке Андерсена «Снежная королева».
97		Марк Твен. Творческая биография писателя «Приключения Тома Сойера». Том и Гек – тема дружбы.
98		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М.Твена.
99		Джен Лондон. Нравственное взросление героя в «Сказании о Кише».
100		Повторение пройденного материала.
101		Повторение пройденного материала.
102		Заключительный урок: Что читать летом.

Составитель: Герасимова Н.А.

Календарно-поурочное планирование уроков литературы в 6 классе 2017/2018 учебный год (103 часа)

**Практическая часть: 7 ч., в т.ч. контрольные сочинения – 5 (классные – 3, домашние – 2);
контрольная работа – 2.**

№ урока	Дата	Тема урока
1		<i>Введение.</i> Художественное произведение, автор, герои
2		<i>Устное народное творчество.</i> Обрядовый фольклор.
3		Пословицы и поговорки.
4		Загадки.
5		<i>Из древнерусской литературы.</i> Летопись как жанр литературы.
6		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
7		<i>Из литературы XVIII века.</i> И.И.Дмитриев. Басни
8		<i>Из русской литературы XIX века.</i> И.А.Крылов. «Осел и соловей»
9		И.А.Крылов. «Листы и корни»
10		И.А.Крылов. «Ларчик»
11		Русские басни (урок развития речи 1)
12		А.С.Пушкин. Лицейские годы поэта. Лирика. «И.И.Пушину».
13		А.С.Пушкин. «Узник»
14		А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Антитеза.
15		А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и др. стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 1)
16		Двусложные размеры стиха (урок развития речи 2)
17		А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания. Дубровский-старший и Троекуров
18		А.С.Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян
19		А.С.Пушкин. «Дубровский». История любви.
20		А.С.Пушкин. «Дубровский». Протест Дубровского-мл.
21		А.С.Пушкин. «Дубровский». Композиция романа
22		Классное контрольное сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский» (урок развития речи 3)
23		А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои
24		А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести
25		А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Выстрел» (урок внеклассного чтения 2)
26		М.Ю.Лермонтов. «Тучи».
27		М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы»
28		М.Ю.Лермонтов. «Листок»
29		М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На севере диком...»
30		М.Ю.Лермонтов. Лирика (урок развития речи 4)
31		И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика
32		И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Пейзаж.

33		Классное контрольное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг».
34		И.С.Тургенев. «Записки охотника»: «Хорь и Калиныч» и др. рассказы (урок внеклассного чтения 3)
35		Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.
36		Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...»
37		Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»
38		Ф.И.Тютчев. «Листья» (обучение анализу)
39		А.А.Фет. Лирика поэта. «Ель рукавом...»
40		А.А.Фет. «Ещё майская ночь»
41		А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
42		Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Особенности лирики (урок развития речи 5)
43		Н.А.Некрасов «Железная дорога»: автор и народ
44		Н.А.Некрасов «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения
45		Тест по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова
46		Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть
47		Н.С.Лесков. «Левша»: образ героя из народа. Понятие об иронии
48		Н.С.Лесков. «Левша»: язык сказа. (урок развития речи 6)
49		Н.С.Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения 5)
50		А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа
51		А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе
52		А.П.Чехов. «Пересолил». «Лошадиная фамилия» и др. ранние рассказы (урок внеклассного чтения 6)
53		<u>Родная природа в стихотворениях русских поэтов.</u> Я.Полонский, Е.Баратынский, «По горам две хмурых тучи...», «Весна, весна! Как воздух чист...»
54		<u>Родная природа в стихотворениях русских поэтов.</u> А.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»
55		Романсы на стихи русских поэтов
56		<u>Из литературы 20-го века.</u> А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип
57		А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ
58		А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность
59		А.С.Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей
60		А.П.Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке
61		А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.
62		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша дороги Смоленщины...»
63		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С. Самойлов «Сороковые».
64		В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои
65		В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев
66		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 7)
67		В.Г.Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени
68		В.Г.Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя
69		В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна
70		В.М.Шукшин «Критики»: образ странного героя

71		В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 7)
72		Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики
73		Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе
74		Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
75		С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»
76		А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»
77		Н.М.Рубцов «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная
78		Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения 8)
79		Урок развития речи 8). Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков
80		Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе (урок развития речи 9)
81		<i>Из литературы народов России.</i> Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»
82		<i>Из литературы народов России.</i> К.Кулиев.«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»
83		<i>Из зарубежной литературы.</i> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»
84		<i>Из зарубежной литературы.</i> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».
85		Мифы Древней Греции (урок внеклассного чтения 9)
86		Геродот. «Легенда об Арионе»
87		Гомер. «Одиссея», (отрывок)
88		Гомер. «Илиада» (отрывок)
89		Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения 10)
90		М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире
91		М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы
92		М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа
93		М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве
94		Ф.Шиллер. «Перчатка»
95		П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.
96		П.Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства
97		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые
98		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка
99		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения 11)
100		Промежуточная аттестация
101		Урок работы над ошибками
102		Урок-игра «Путешествие по стране Литературии 6 класса».
103		Заключительный урок. Комментарий списка для летнего чтения.

Составитель: Герасимова Н.А.

Календарно-поурочное планирование уроков литературы в 7 классе (68 часов) 2017-1018 учебный год

**Практическая часть: сочинения – 5 (классные - 2, домашние – 3);
контрольная работа – 1.**

№	Дата	Тема урока
1.		Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
2.		Устное народное творчество. Предания.
3.		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».
4.		Русские былины Киевского и Новгородского циклов (<i>урок внеклассного чтения 1</i>).
5.		«Калевала» – карело-финский мифологический эпос (<i>урок внеклассного чтения 2</i>).
6.		«Песнь о Роланде» (фрагменты).
7.		Пословицы и поговорки.
8.		Русские летописи. «Повесть временных лет»
9.		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
10.		М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
11.		Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».
12.		А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).
13.		«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).
14.		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».
15.		А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.
16.		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Автор и герои.
17.		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.
18.		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.
19.		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».
20.		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.
21.		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.
22.		Контрольное сочинение. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (<i>урок развития речи 1</i>).
23.		И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.
24.		И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.
25.		И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».
26.		Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».
27.		Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (<i>урок внеклассного чтения 3</i>).
28.		А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.

29.		Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
30.		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4).
31.		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
32.		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.
33.		Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» (Урок развития речи 2).
34.		Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа.
35.		А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5).
36.		«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3).
37.		И. А. Бунин. «Цифры».
38.		И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).
39.		М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.
40.		М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.
41.		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).
42.		Л. Н. Андреев. «Кусака».
43.		В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
44.		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
45.		А. П. Платонов. «Юшка».
46.		А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.
47.		А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 7).
48.		Классное контрольное сочинение по произведениям писателей 20-го века (урок развития речи 4)
49.		Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».
50.		А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».
51.		На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения 8).
52.		Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».
53.		Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).
54.		Е. И. Носов. «Живое пламя».
55.		Ю. П. Казаков. «Тихое утро».
56.		Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).
57.		М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9).
58.		«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.
59.		Контрольная работа (итоговая). (1 ч) в рамках промежуточной аттестации
60.		Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».
61.		Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».
62.		Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10).
63.		Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».
64.		Японские хокку (трёхстишия).
65.		О. Генри. «Дары волхвов».

66.		Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».
67.		Детективная литература (урок <i>внеклассного чтения 11</i>) Промежуточная аттестация
68.		Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето

ЧОУ "Смоленская Православная Гимназия"

Составитель: Павлова Н.А.

**Календарно-поурочное планирование
уроков литературы в 8 классе (103 часа)
2017-2018 учебный год**

**Практическая часть: 9 ч., в т.ч. контрольные сочинения – 7 (классные – 4, домашние – 3);
контрольная работа – 2.**

№ п/п	Дата	Тема урока
1		Введение. Русская литература и история. Стартовая контрольная работа.
2		Устное народное творчество В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы.
4		Из древнерусской литературы «Житие Александра Невского» (фрагменты).
5		«Житие Александра Невского». Обсуждение фрагментов из к/ф
6		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.
7		Из русской литературы 18 века Д. И. Фонвизин. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драме.
8		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.
9		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.
10		Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению.
11		Из русской литературы 19 века И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.
12		К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.
13		А.С.Пушкин. Из биографии. История на страницах пушкинских произведений
14		А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)
15		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.
16		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.
17		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.
18		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.
19		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.
20		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.
21		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.
22		Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
23		Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
24		А.С.Пушкин. «Арап Петра Великого»
25		А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча».

26		А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.
27		А.С.Пушкин. Лирика. Чтение наизусть
28		М.Ю.Лермонтов. Из биографии: романтическая направленность творчества поэта, романтизм как литературное направление
29		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.
30		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.
31		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.
32		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: чтение наизусть
33		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Подготовка к домашнему сочинению по поэме
34		Анализ письменной работы
35		Н.В.Гоголь. Из биографии: историзм как черта реализма в творчестве писателя
36		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.
37		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.
38		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова Хлестаковщина как общественное явление
39		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.
40		Н. В. Гоголь. «Ревизор» Своеобразие действия пьесы. Ремарки как форма выражения авторской позиции
41		Н. В. Гоголь. «Ревизор» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов
42		Проверочная работа по комедии «Ревизор»
43		Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» (обзор)
44		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»
45		Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».
46		Контрольное сочинение по произведениям Н.В.Гоголя
47		Контрольное сочинение по произведениям Н.В.Гоголя
48		И.С.Тургенев. Из биографии: Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.
49		И.С.Тургенев. «Записки охотника» («Певцы»)
50		И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе
51		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.
52		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.
53		Н. С. Лесков. Биграфия. «Старый гений»: сюжет и герои.
54		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.
55		Л.Н.Толстой. Из биографии: краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе
56		Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.
57		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.
58		Л. Н. Толстой. «После бала»: смысловая роль художественных деталей в рассказе
59		Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого.
60		Анализ сочинения
61		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века
62		Урок-зачёт: чтение наизусть
63		А.П.Чехов. Из биографии: рассказ о писателе.
64		А.П.Чехов. Трилогия о любви: «Крыжовник»
65		А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).
66		А. П. Чехов. «Человек в футляре» «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.
67		А.П.Чехов: о футлярности существования человека

68		Из русской литературы 20 века И.А.Бунин. Из биографии. Сборник «Тёмные аллеи»
69		И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.
70		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.
71		Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» Подготовка к сочинению по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна
72		Контрольное сочинение по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна
73		Контрольное сочинение по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна
74		А.А.Блок. Из биографии: история в творчестве поэта
75		А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.
76		Урок-зачёт: чтение наизусть
77		С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.
78		Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина
79		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.
80		М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.
81		Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).
82		Обсуждение творческих работ-стилизаций под «Сатирикон»
83		Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах
84		М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы
85		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.
86		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.
87		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: новаторский характер Василия Тёркина.
88		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: композиция и язык поэмы. Юмор.
89		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
90		Урок-зачёт: чтение наизусть (в том числе из поэмы Твардовского)
91		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.
92		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа
93		Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации
94		Русские поэты о родине, родной природе (обзор).
95		Поэты русского зарубежья о родине.
96		Итоговое сочинение по произведениям, прочитанным в 8 классе
97		Итоговое сочинение по произведениям, прочитанным в 8 классе
98		Из зарубежной литературы У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.
99		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»: семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
100		Сонет как форма лирической поэзии.
101		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)
102		В. Скотт. «Айвенго»
103		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.

Составитель: Павлова Н.А.

Календарно-поурочное планирование уроков литературы в 9 классе 2017-2018 учебный год (102 часа)

**Практическая часть: 8 ч., в т.ч. контрольные сочинения – 6 (классные – 3, домашние – 3);
контрольная работа – 2.**

№ урока	Дата	Тема урока
1.		Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Стартовая контрольная работа.
2.		Из древнерусской литературы. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.
3.		Центральные образы «Слова...».
4.		Основная идея и поэтика «Слова...».
5.		Из русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.
6.		М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».
7.		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
8.		Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».
9.		Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация.
10.		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).
11.		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои
12.		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.
13.		Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).
14.		Из русской литературы XIX века. Русская поэзия XIX века (обзор).
15.		Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2)
16.		В. А. Жуковский – поэт-романтик. Основные этапы творчества. «Море»: романтический образ.
17.		В. А. Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову.
18.		В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.
19.		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.
20.		А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя.
21.		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. особенности композиции комедии
22.		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.
23.		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.
24.		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.
25.		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: Чтение наизусть отрывка из комедии.
26.		А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»

27.		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Подготовка к домашнему сочинению.
28.		А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.
29.		А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».
30.		А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».
31.		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».
32.		А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.
33.		А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Чтение наизусть.
34.		А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».
35.		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа.
36.		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.
37.		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.
38.		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Анализ двух писем.
39.		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
40.		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман в зеркале критики.
41.		Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
42.		Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
43.		М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).
44.		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк».
45.		М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
46.		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина».
47.		М. Ю. Лермонтов. Лирика: чтение наизусть.
48.		Тест по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
49.		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.
50.		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.
51.		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
52.		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.
53.		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.
54.		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.
55.		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении
56.		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Подготовка к домашнему сочинению.
57.		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы.

58.		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.
59.		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы.
60.		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество
61.		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме
62.		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.
63.		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Поэма в оценке В. Г. Белинского.
64.		Классное контрольное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
65.		Классное контрольное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
66.		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя»
67.		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки
68.		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.
69.		А. П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.
70.		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.
71.		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.
72.		Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».
73.		А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».
74.		С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».
75.		С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».
76.		С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».
77.		В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта.
78.		М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.
79.		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора.
80.		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».
81.		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».
82.		А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».
83.		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».
84.		Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».
85.		Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц».
86.		М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.
87.		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.

88.		Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».
89.		Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака.
90.		А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.
91.		А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении.
92.		А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.
93.		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе.
94.		Итоговая контрольная работа (в рамках промежуточной аттестации)
95.		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.
96.		Классное сочинение по произведениям литературы XX века
97.		Классное сочинение по произведениям литературы XX века
98.		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).
99.		У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).
100.		И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).
101.		И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).
102.		Итоги года и задания для летнего чтения.