

ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
гуманитарных
дисциплин

протокол № 1 от 28.08.2017

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебно-воспит.
работе



УТВЕРЖДАЮ

Директор



Рабочая программа

по литературе

11 класс

учебный год 2017/ 2018

Павлова Н.А.

(Ф.И.О. учителя)

на основе программы:

Программа по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008.

УМК:

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень, под ред. В.П.Журавлёва. 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

практическая часть: сочинения – 11 (классные – 7, домашние- 2); обучающие – 2,
контрольные работы – 1.

количество часов: 137

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база, обеспечивающая реализацию программы

1. Федеральный компонент Госстандарта общего образования. Стандарт основного общего образования по литературе
2. Программа, автор: Программа литературного образования. 5-11 кл./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, И.С.Збарский, В.П.Полухина, В.И.Коровин. – под ред. Коровиной В.Я. 7-е изд. – М.: Просвещение, 2008.

Программа полностью соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта и Федеральному базисному учебному плану, а также примерной программе среднего (полного) общего образования. Она также сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Работа в ходе освоения данной программы позволит приобщить старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, сформировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развить эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Учитывая, что «примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса» и определяет «основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам», указывает на необходимость «при составлении планирования уроков предусмотреть в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся», было составлено следующее примерное календарно-поурочное планирование учебного материала из расчета 137 час. (согласно учебному плану Православной гимназии).

Данное количество часов в планировании обусловлено, во-первых, увеличением количества обучающих сочинений в целях совершенствования навыка письменной речи учащихся, во-вторых, введением уроков внеклассного чтения, расширяющих представление учащихся либо о творчестве того или иного поэта или писателя, либо о проблемах, затрагиваемых русской литературой в ходе ее развития, в-третьих, необходимостью проведения уроков проверки чтения наизусть. Также, учитывая специфику обучения в выпускном классе, предусмотрено проведение в течение учебного года уроков-семинаров.

Практическая часть:

12 ч., в т ч. контрольные сочинения – 9 (классные – 6, домашние – 3); обучающие сочинения – 2, контрольная работа – 1.

УМК

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень, под ред. В.П.Журавлёва. 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

Рабочая программа по литературе в 11 классе ФК ГОС (137 часов) 2017/2018 учебный год

№	Тема урока	Элементы содержания	ЗУН	Практическая часть
1.	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой художественной культуры. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Ос-	Знать: взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX – начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлиянии; основные темы и проблемы; обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала; взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	

		новные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.		
2.	Литература первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX и XX веков. Реализм и модернизм.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	Знать: традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.; реализм и модернизм; трагические события 1 пол. XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России; конфликт человека и эпохи; развитие реалистической литературы, ее основные темы и героев; советскую литературу и литературу русской эмиграции; “социалистический реализм”; художественную объективность и тенденциозность в освещении исторических событий; проблема “художник и власть”. Уметь: работать над конспектом лекции.	Тест

3.	<p>И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Художественные особенности творчества И.А.Бунина.</p>	<p>Этапы жизненного и творческого пути И.А.Бунина. Отражение исторической эпохи и жизни писателя в его творчестве. «Окаянные дни». Художественные особенности творчества И.А.Бунина.</p>	<p>Знать: жизненный и творческий путь И.А.Бунина; своеобразие его стиля, художественные особенности творчества И.А.Бунина. Уметь: работать над конспектом лекции; анализировать текст с точки зрения содержания и художественных особенностей творчества.</p>	
4.	<p>Философичность и лаконизм поэтической мысли, пейзажная лирика И. А. Бунина.</p>	<p>Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»(возможен выбор 3 других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p>	<p>Знать: философичность и тонкий лиризм стихотворений И. А. Бунина; пейзажную лирику поэта; живописность и лаконизм бунинского поэтического слова; традиционные темы русской классической поэзии в лирике Бунина. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>Зачёт (чтение наизусть)</p>
5.	<p>Широчайшие социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина <u>«Господин из Сан-Франциско»</u>.</p>	<p>Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внеш-</p>	<p>Знать: философское содержание рассказа. Уметь: анализировать текст, разбираясь в авторской позиции.</p>	

		ней изобразительности». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Теория литературы. Рассказ (углубление представлений).		
6.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести А. И. Куприна <u>«Поединок»</u> .	Этапы жизненного и творческого пути А. И. Куприна. Отражение исторической эпохи и жизни писателя в его творчестве. Повесть «Поединок». Проблема самопознания личности в повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повести «Поединок». Символическое звучание детали в прозе Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	Знать: жизненный и творческий путь А. И.Куприна; своеобразие стиля писателя; содержание повести; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в повести. Уметь: конспектировать лекцию учителя; определять тему и круг проблем художественного произведения; строить монологическое высказывание по данной теме.	
7.	Смысл названия повести А. И. Куприна «Поединок».	Повесть «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Роль сюжета в повести, роль эпиграфа, смысл финала. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	Знать: содержание повести; роль сюжета в повести А.И.Куприна; роль эпиграфа в повести, смысл финала. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	
8.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А. И. Куприна <u>«Гранатовый браслет»</u> .	Рассказ «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психоло-	Знать: рассуждения и споры героев об истинной, бескорыстной любви; утверждение любви как высшей ценности; трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы; мастерство психологического анализа. Уметь: анализировать художествен-	

		гической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	ный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	
9.	Тема любви в рассказах И. А. Бунина и А.И.Куприна.	Рассказы: <u>«Чистый понедельник»</u> , <u>«Солнечный удар»</u> , <u>«Гранатовый браслет»</u> . Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина и А.И.Куприна. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина и А.И.Куприна. Теория литературы. Рассказ.	Знать: своеобразие рассказов И.А.Бунина и А.И. Куприна о любви, новизна в изображении психологического состояния человека. Уметь: вести дискуссию по прочитанному материалу, аргументировать свою точку зрения, видеть неоднозначность трактовок рассказов.	Обучающее домашнее сочинение по творчеству А. И. Куприна и И. А. Бунина.
10.	М. Горький. Жизнь и творчество.	Этапы жизненного и творческого пути М. Горького.	Знать: биографию и творчество М.Горького. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
11.	Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов М.Горького. <u>Рассказ «Старуха Изергиль»</u> .	<u>Рассказ «Старуха Изергиль»</u> . Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	Знать: особенности романтизма ранних рассказов М.Горького; проблема героя в прозе писателя, тема поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького; использование приема контраста, особой роли пейзажа и портрета в рассказах писателя; своеобразие композиции рассказа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной вырази-	

			тельности.	
12.	Смысл названия социально-философской драмы <u>«На дне»</u> .	Сотрудничество М.Горького с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	Знать: новаторство М. Горького; смысл названия, составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
13.	Система образов социально-философской драмы «На дне».	Образы хозяев ночлежки (Костылев, Василиса Карповна, Наташа, Медведев, Квашня, Васька Пепел, Клещ, Анна), их судьбы. Споры о человеке. Проблема духовной разобщённости людей.	Знать: образы обитателей ночлежки и их жизненную позицию. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
14.	Система образов социально-философской драмы «На дне».	Образы хозяев ночлежки (Настя, Бубнов, Барон, Сатин, Лука), их судьбы. Споры о человеке. Проблема духовной разобщённости людей.	Знать: образы обитателей ночлежки и их жизненную позицию. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
15.	«Три правды» в пьесе М. Горького «На дне» и их драматическое столкновение.	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Знать: позиции героев и автора по отношению к вопросу о правде; новаторство Горького-драматурга, сценическую судьбу пьесы. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<u>Тест по творчеству М. Горького.</u>

16.	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького			Контрольное классное сочинение по творчеству М.Горького
17.	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького			Контрольное классное сочинение по творчеству М.Горького
18.	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век.	Серебряный век – «русский ренессанс». Русский модернизм, литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты Серебряного века.	Знать: Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс"; литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм; поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтические тексты.	
19.	Символизм. Истоки русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии В.Я.Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Брюсова	«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Жизнь и творчество В.Брюсова (обзор). Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность обра-	Знать: истоки русского символизма, влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов; связь с романтизмом, понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства); конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”; музыкальность стиха; "старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтические тексты. Знать: значение творчества Брюсова для русской поэзии; особенности по-	

		зов и стиля.	этики Брюсова; основные темы и мотивы поэзии Брюсова, своеобразие решения темы поэта и поэзии, культ формы в лирике Брюсова. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
20.	Поэзия К. Д. Бальмонта как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись в лирике поэта.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	Знать: яркая индивидуальность поэта, его «творческая лаборатория»; основные темы и мотивы поэзии Бальмонта; музыкальность стиха, изящество образов, стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Уметь: анализировать поэтический текст со стороны содержания и средств художественной выразительности.	
21.	Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого .	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).	Знать: личность и литературное творчество А. Белого; особенности его поэтики; интуитивное постижение действительности; тема родины, боль и тревога за судьбу России; восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
22.	Акмеизм как литературное направление. Романтический герой лирики Н. С. Гумилева . Яркость, праздничность восприятия мира поэтом.	Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки	Знать: акмеизм; основные черты его поэтики; истоки акмеизма, программу акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм";	

		<p>акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.</p> <p>Жизнь и творчество Н. Гумилева (обзор). Стихотворения: «Жи́раф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p>	<p>утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира; идея поэта-ремесленника; знать кратко характеристику творчества поэтов-акмеистов.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p> <p>Знать: личность и поэзия Н.Гумилева; героизация действительности в его поэзии, романтическая традиция в его лирике; своеобразие лирических сюжетов; экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
23.	<p>Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.</p>	<p>Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p>	<p>Знать: понятие «футуризм»; обзорно творчество поэтов-футуристов, манифесты футуризма, их пафос и проблематику. Поэт как миссионер “нового искусства”; декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж; звуковые и графические эксперименты футуристов; о группах футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.</p>	

		<p>Жизнь и творчество И. Северянина (обзор). Стихотворения из сборников: «Громокопящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.</p> <p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).</p>	<p>В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя.</p> <p>Знать: личность и поэзия И. Северянина; истоки и значение его творчества; эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.</p>	
24.	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	<p>Жизнь и творчество поэтов «Серебряного века», русский модернизм, литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>Тест.</p>	<p>Знать: творчество поэтов «Серебряного века».</p> <p>Уметь: строить монологическое высказывание по определенной теме, выполнять тестовое задание по типу ЕГЭ.</p>	<u>Тест по теме «Серебряный век русской поэзии»</u>
25.	«Серебряный век русской поэзии». Чтение наизусть.	<p>Творчество поэтов «Серебряного века».</p>	<p>Знать: творчество поэтов «Серебряного века».</p> <p>Уметь: выразительно читать наизусть лирическое произведение.</p>	Зачёт (чтение наизусть)
26.	Жизнь и творчество А. А. Блока.	<p>Этапы жизненного и творческого пути А.А.Блока. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии</p>	<p>Знать: жизненный и творческий путь А. А.Блока; о своеобразии стиля писателя.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя.</p>	

		Вл. Соловьева.		
27.	Мотивы и образы ранней поэзии А.Блока.	<p>Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».</p> <p>Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).</p>	<p>Знать: понятия лирический цикл, верлибр; отражение фактов личной биографии Блока в его поэзии; особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», тема города в творчестве Блока, образы “страшного мира”, музыкальность стихотворений А.Блока.</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.</p>	
28.	Тема Родины в поэзии А. Блока.	<p>Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Поэт и революция.</p> <p>Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.</p>	<p>Знать: тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений, тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.</p>	
29.	Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	<p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Герои поэмы, сюжет, композиция.</p>	<p>Знать: историю создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, сюжет поэмы, ее героев, своеобразие композиции.</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и</p>	

			средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
30.	Многоплановость и сложность художественного мира поэмы А. Блока «Двенадцать».	Многоплановость, сложность художественного мира поэмы А.Блока «Двенадцать». Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	Знать: соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме, строфику, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы; образ Христа и многозначность финала поэмы; авторскую позицию и способы ее выражения в поэме. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
31.	Лирика А.Блока (обобщение).	Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Чтение наизусть. Тест.	Знать: творчество А.Блока. Уметь: выразительно читать наизусть лирическое произведение; выполнять тестовое задание по типу ЕГЭ.	Зачёт (чтение наизусть). Тест по творчеству А. Блока. Контрольное домашнее сочинение по творчеству Блока
32.	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место крестьянской поэзии в литературе начала XX века. Крестьянская тематика.	Знать: обзорно жизнь и творчество А.Клюева; продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина; особое место крестьянской поэзии в литературе начала XX века, крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации, выражение национального русского самосозна-	

			<p>ния, религиозные мотивы.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.</p>	
33.	Н.А.Клюев. В спорах с пролетарской поэзией.	Особое место крестьянской поэзии в литературе начала XX века. Крестьянская тематика. Поэма «Погорельщина»	<p>Знать: особое место крестьянской поэзии в литературе начала XX века, крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации, выражение национального русского самосознания, религиозные мотивы.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.</p>	
34.	Жизнь и творчество С. А. Есенина. Ранняя лирика.	Этапы жизненного и творческого пути С.А.Есенина. Всепроницающий лиризм как специфика его поэзии.	<p>Знать: обзорно жизнь и творчество С.Есенина; особенности творческого метода поэта; народность его творчества.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
35.	Тема родины в поэзии С. А. Есенина.	<p>Россия, Русь как главная тема всего творчества поэта.</p> <p>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».</p>	<p>Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, тема родины в поэзии Есенина, тема быстротечности человеческого бытия в лирике поэта.</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и</p>	

			средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
36.	Тема любви в лирике С.А.Есенина.	Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».	Знать: особенности любовной лирики поэта, цветопись, сквозные образы лирики Есенина, народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
37.	Отражение в лирике С. А. Есенина особой связи природы и человека.	Стихотворения «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Русь Советская».	Знать: отражение в лирике особой связи природы и человека, светлое и трагическое в поэзии Есенина. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
38.	Пробное экзаменационное сочинение по литературе (4 часа)			Пробное экзаменационное сочинение по литературе (4 часа)
39.	Пробное экзаменационное сочинение по литературе			Пробное экзаменационное сочинение по литературе
40.	Пробное экзаменационное сочинение по литературе			Пробное экзаменационное сочинение по литературе
41.	Пробное экзаменационное сочинение по литературе			Пробное экзаменационное сочинение по литературе
42.	Жанр поэмы в творчестве С.А.Есенина. <u>«Анна Снегина».</u>	Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Композиция и система	Знать: «Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений русской ли-	Тест. Зачёт (чтение наизусть)

		образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Смысл финала.	тературы; проблематика поэмы, композиция и система образов; смысл финала. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
43.	Литература 20-х годов XX века. Особенности литературного процесса 20-х годов. Тема России и революции.	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок , З.Гиппиус, А. Белый , В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	Знать: общую характеристику литературного процесса 20-х годов XX века; литературные объединения 20-х гг. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать лирический текст.	
44.	Возникновение жанра романа-антиутопии. Е.Замятин. «Мы»	Жанр антиутопии. Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения. Влияние антиутопии «Мы» на мировой литературный процесс (антиутопии Д.Оруэлла, О. Хаксли)	Ознакомление с основными фактами жизни и творчества Замятина, с содержанием его романа.	
45.	Тема революции и Гражданской войны. Русская эмигрантская сатира.	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля , «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революцион-	Знать: отражение темы революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения И. Бабеля, А. Веселого, А. Фадеева. Трагическое восприятие революции прозаиками А. Ремизовым, И. Шмеле-	

		<p>ных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; <u>«Солнце мертвых» И. Шмелева</u>). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). Орнаментальная проза (начальные представления).</p>	<p>вым. Поиски нового героя эпохи в творчестве Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова). Сатира русской эмиграции. Уметь: конспектировать лекцию учителя.</p>	
46.	<p>Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта.</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное».</p>	<p>Знать: жизнь и творчество поэта (обзорно); Маяковский и футуризм, дух бунтарства в ранней лирике, поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
47.	<p>Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.</p>	<p>Стихотворения « «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».</p>	<p>Знать: особенности любовной лирики Маяковского, её новаторский характер (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
48.	<p>Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени, сатирические образы в лирике В. В.</p>	<p>Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Прозаседавшиеся».</p>	<p>Знать: теме поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени, сатирические образы в творчестве</p>	

	Маяковского.		Маяковского. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
49.	Особенности поэм В. В. Маяковского. <u>Поэма «Облако в штанах».</u>	<u>Поэма «Облако в штанах».</u> Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.	Знать: особенности поэм В. В. Маяковского; мотивы трагического одиночества поэта; логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
50.	Лирика В.Маяковского (обобщение).	Новаторский характер поэзии Маяковского, ритмы и интонации.	Знать: творчество В.Маяковского. Уметь: выразительно читать наизусть лирическое произведение; выполнять тестовое задание по типу ЕГЭ.	<u>Зачёт (чтение наизусть).</u>
51.	Тест по лирике В.Маяковского.			Тест по лирике В.Маяковского.
52.	Контрольное классное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского (на выбор)			
53.	Контрольное классное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского (на выбор)			
54.	Литература 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П.	Знать: творческий поиск поэтов 30-х годов – особый период в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама; Новая волна поэтов и поэзии. Развитие исторической темы в литературе 30-х годов. Уметь: составлять план, конспект лекции и систематизировать материал.	

		<p>Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.</p> <p>Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.</p>		
55.	А.Н.Толстой. Тема русской истории в романе <u>«Пётр Первый»</u>	<p>Жанр исторического романа. Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения.</p>	<p>Ознакомление с фактами жизни и творчества А.Толстого. Определение роли личности в истории.</p>	

56.	<p>Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Основные темы лирики. Конфликт быта и бытия, времени и вечности, искренность лирического монолога-исповеди в стихотворениях поэтессы.</p>	<p>Этапы жизненного и творческого пути М.Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).</p>	<p>Знать: основные этапы жизни и творчества М.Цветаевой; основные темы и мотивы цветаевской лирики, Уметь: составлять конспект лекции. Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; конфликт быта и бытия, времени и вечности; поэзия как напряженный монолог-исповедь. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
57.	<p>Своеобразие поэтического стиля Цветаевой.</p>	<p>Стихотворения: «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Идешь, на меня похожий...», «Куст». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция,</p>	<p>Знать: фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой, своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	

		Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.	
58.	Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама . Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Поэт и «век-волкодав».	Этапы жизненного и творческого пути О. Э. Мандельштама. Стихотворения: «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).	Знать: основные этапы жизни и творчества О. Э. Мандельштама; основные темы и мотивы лирики. Уметь: составлять конспект лекции. Знать: культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Импрессионизм. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
59.	Описательно-живописная манера и философичность поэзии О. Э. Мандельштама.	Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии	Знать: историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативную манеру его письма; его представление о поэте как хранителе культуры, мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и

		Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.	средств художественной выразительности.	
60.	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой . Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	Этапы жизненного и творческого пути А.Ахматовой.	Знать: основные этапы жизни и творчества А.Ахматовой; основные темы и мотивы лирики. Уметь: составлять конспект лекции.	
61.	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А. Ахматовой.	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»	Знать: личность поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства, разговорность интонации и музыкальность ахматовского стиха. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	
62.	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике А. Ахматовой.	Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	Знать: стихотворения Ахматовой, неразрывно связанные с Россией, русской культурой, патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	
63.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Нераздельность, единство трагедии народа и поэта в поэме А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы, библейские мотивы и образы поэмы.	Знать: исполнение гражданской и поэтической миссии А.Ахматовой в поэме «Реквием», преломление и отражение истории страны в ее творчестве, историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, от-	

			ражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме, победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”; особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
64.	Лирика М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, А.Ахматовой (обобщение).	Новаторский характер лирики Цветаевой, Мандельштама и Ахматовой, ритмы и интонации.	Знать: творчество М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, А.Ахматовой. Уметь: выразительно читать наизусть лирическое произведение; выполнять тестовое задание по типу ЕГЭ.	
65.	<u>Тест по творчеству А. А. Ахматовой.</u> Зачёт (чтение наизусть).			<u>Тест по творчеству А. А. Ахматовой.</u> Зачёт (чтение наизусть).
66.	Контрольное сочинение по творчеству Цветаевой, Мандельштама, Ахматовой (на выбор)		Знать: творчество М.Цветаевой, А.Ахматовой, О.Мандельштама. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольное классное сочинение по творчеству Цветаевой, Мандельштама, Ахматовой (на выбор)
67.	Контрольное сочинение по творчеству Цветаевой, Мандельштама, Ахматовой (на выбор)		Знать: творчество М.Цветаевой, А.Ахматовой, О.Мандельштама. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольное классное сочинение по творчеству Цветаевой, Мандельштама, Ахматовой (на выбор)
68.	Жизнь и творчество М. А. Булгакова . История создания и публикации романа <u>«Мастер и Маргарита»</u> . Своеобразие жанра и композиции романа.	Биография писателя. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Роль эпитафия.	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений; значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	

69.	Многоплановость, разноуровневость повествования в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.	Знать: замысел писателя; переключку линий романа; сочетание реальности и фантастики. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст.	
70.	Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника в романе М. А. Булгакова.	Проблематика романа. Творчество и нравственный выбор, судьба художника.	Знать: проблему нравственного выбора; творчество и судьбу художника. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный стиль. Знать: нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности текста.	
71.	Изображение любви как высшей духовной ценности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Мастер и Маргарита.	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Анализируя художественное произведение, определить своеобразие лирического начала в романе, Сделать вывод о проблеме соучастия в судьбе близкого как принципе создания образа всеобъемлющей любви.	Тест
72.	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		Знать: творчество М.Булгакова. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольное классное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
73.	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			Контрольное классное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
74.	Жизнь и творчество А. А. Платоно-	Биография Платонова (обзор). Рас-	Знать: жизнь и творчество А. А. Пла-	

	ва. Необычность языка и стиля А. А. Платонова.	сказы и повести: тематика и проблематика. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).	тонова; актуальность и вневременную ценность произведения, традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
75.	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжет повести <u>«Котлован»</u> .	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести	Знать: высокий пафос и острую сатиру в повести «Котлован», утопические идеи «общей жизни» как основу сюжета повести; знать о «непростых» простых героях Платонова; теме смерти в повести; о самобытности языка и стиля писателя. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
76.	Метафоричность художественного мышления, пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	Философская многозначность названия повести. Пространство и время в повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	Знать: значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова; философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
77.	Жизнь и творчество М. А. Шолохова . Тема гражданской войны в раннем творчестве. <u>«Донские рассказы»</u>	Биография М.Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений. Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечивания»	Знать : основные факты жизни и творчества Шолохова. Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	
78.	История создания романа-эпопеи	«Тихий Дон» — роман-эпопея о	Знать: личность Шолохова и значе-	

	«Тихий Дон». Широта эпического повествования и сложность авторской позиции в романе.	всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	ние его произведений, знать о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
79.	Система образов в романе. Семейная тема в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	Знать: образы героев романа, жизненный уклад, быт, систему нравственных ценностей казачества. Традиции Л.Н.Толстого в раскрытии семейной темы в романе. Художественное пространство и время. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
80.	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека в романе М. Шолохова «Тихий Дон».	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	Знать: неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
81.	Женские образы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Утвержде-	Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шо-	Знать: вечные ценности жизни: дом, труд, любовь и их утверждение в ро-	

	ние высоких нравственных ценностей в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	лохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	мане. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
82.	Роман Шолохова «Тихий Дон» (обобщение). Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Написание сочинения на заданную тему. Создание художественной, публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему.	Уметь: определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументировано обосновать выбор жанра сочинения.	Контрольное домашнее сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»
83.	М.А.Шолохов. Тема Великой Отечественной войны в произведении «Они сражались за Родину»	Изображение трагических будней войны, мастерство писателя, идейная позиция автора	Знать: содержание глав. Уметь: анализировать художественный текст.	Тест
84.	Литература периода Великой Отечественной войны. Урок-семинар (проза)	Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе. М.Шолохов («Судьба человека»), А.Фадеев («Молодая гвардия»), А.Платонов (Возвращение)	Знать: истоки изображения войны в литературе военных лет; произведения разных жанров по данной теме; постановку острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
85.	Литература периода Великой Отечественной войны. Урок-семинар (проза)	Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе. М.Шолохов («Судьба человека»), А.Фадеев («Молодая гвардия»), А.Платонов (Возвращение)	Знать: истоки изображения войны в литературе военных лет; произведения разных жанров по данной теме; постановку острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
86.	Урок-семинар (поэзия): «Органи-	Поэзия как самый оперативный	Знать: военную лирику А. Ахмато-	

	<p>ческое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями в военной лирике А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева и др.»</p>	<p>жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.</p>	<p>вой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
87.	<p>Урок-семинар (поэзия): «Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями в военной лирике А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева и др.»</p>	<p>Песни на стихи А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p>	<p>Знать: песни на стихи А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
88.	<p>Литература 50 – 90-х годов XX века. Особенности развития литературного процесса 50 – 90-х годов XX века. Литература «оттепели»: «городская», «деревенская» проза, литература русского зарубежья (обзор) «Деревенская» проза. Драматургия. Нравственная проблематика пьес. Литература Русского зарубежья. Авторская песня.</p>	<p>Развитие литературного процесса 50 – 90-х годов XX века. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых</p>	<p>Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы; знать о литературно-художественных журналах, их месте в общественном сознании; о «лагерной» теме; «городской» прозе; об обращении к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p>	

		<p>поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p>	<p>Уметь: конспектировать лекцию учителя. Знать: понятия «деревенская» проза; драматургия и нравственная проблематика пьес. Литература Русского зарубежья. Авторская песня и ее место в развитии литературного процесса. Уметь: конспектировать лекцию учителя.</p>	
		<p>Обзор: «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Ела-</p>		

		<p>гин).</p> <p>Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбо-ра, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p>		
89.	Урок-семинар - Поэзия «оттепели»	<p>Поэты-шестидесятники: А. Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина. Личность, мировоззрение и эстетические принципы поэтов-шестидесятников, своеобразие лирического героя поэзии, поэтического стиля и языка. Понятие «стадионная поэзия»</p>	<p>Знать: основные факты возникновения поэзии «оттепели»; представителей литературного течения.</p> <p>Уметь: анализировать лирическое произведение.</p> <p>Ознакомиться с мировоззренческой и литературной борьбой «задержанных» поколений русской литературы (см. С.Рассадин «Шестидесятники»)</p>	
90.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Начало творческого пути.	<p>Этапы жизненного и творческого пути писателя и поэта.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</p>	<p>Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; раннее творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова, философская глубина лирики Пастернака, тема человека и природы, сложность настроения лирического героя, соединение патетической интонации и разговорного язык; тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на стра-</p>	

			дания). Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
91.	Своеобразие темы поэта и поэзии, изображения любви, стремления постичь мир в лирике Б. Л. Пастернака.	Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»	Знать: о теме человека и природы в лирике поэта; философской глубине лирики Пастернака, сложности настроения лирического героя, соединении патетической интонации и разговорного языка. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
92.	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака <u>«Доктор Живаго»</u> .	История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие, особенности композиции произведения. Образ главного героя Юрия Живаго в романе Б. Л. Пастернака.	Знать: судьбу романа, о взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
93.	Женские образы в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».	Образы женских персонажей в романе.	Знать: женские образы в романе Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
94.	Цикл стихотворений Юрия Живаго и его связь с проблематикой и поэтикой романа.	Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихотворений с проблематикой романа «Доктор Живаго».	Знать: место и значение «Стихотворений Юрия Живаго» в композиции и замысле романа, их связь с проблематикой романа.	

			Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
95.	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака. Тест. Зачёт (чтение наизусть)	Чтение наизусть. Тест.	Знать: творчество Б.Л.Пастернака. Уметь: выразительно читать наизусть лирическое произведение; выполнять тестовое задание по типу ЕГЭ.	Тест. Зачёт (чтение наизусть)
96.	Контрольное сочинение по роману Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».			Контрольное классное сочинение по роману Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
97.	Контрольное сочинение по роману Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».			Контрольное классное сочинение по роману Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
98.	Жизнь и творчество А. Т. Твардовского . Тематика и проблематика лирики крупнейшего русского эпического поэта XX века.	Этапы жизненного и творческого пути А.Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	Знать: этапы жизненного и творческого пути поэта; значение его творчества и общественной деятельности; исповедальный характер лирики Твардовского; служение народу как ведущий мотив творчества поэта; тема памяти. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
99.	Тематика и проблематика лирики А. Т. Твардовского. Поэма <u>«По праву памяти»</u>	Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти Гагарина». Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие	Знать: традиции и новаторство А.Твардовского; жанр элегии в творчестве поэта; гражданственность поэзии; роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразитель-	

		представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).	ности.	
100.	«Лагерная проза». Жизнь и творчество А. И. Солженицына .	Этапы жизненного и творческого пути А. И. Солженицына. Личность писателя в трагическую эпоху.	Знать: значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны; его произведения; публицистичность, обращенность к читателю. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
101.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А. И. Солженицына <u>«Один день Ивана Денисовича»</u> .	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).	Знать: своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести, проблему русского национального характера в контексте трагической эпохи. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
102.	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова . Жизненная достоверность <u>«Колымских рассказов»</u> писателя.	Этапы жизненного и творческого пути В.Т.Шаламова (обзорно). Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. «Лагерная» тема. «Колымские рассказы».	Знать: обзорно жизнь и творчество писателя; жанровые особенности и идейное содержание рассказов; историю создания книги «Колымских рассказов»; своеобразие раскрытия «лагерной» темы; характер повествования. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
103.	Жизненная достоверность «Колым-	«Колымские рассказы»: «Плотни-	Знать: жанровые особенности и	

	ских рассказов» В. Т. Шаламова.	ки», «Последний замер». Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).	идейное содержание рассказов; историю создания книги «Колымских рассказов»; своеобразие раскрытия «лагерной» темы; характер повествования. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
104.	Обучающее классное сочинение по прочитанным произведениям (А.И.Солженицын, В.Шаламов).	Написание сочинения на заданную тему. Создание художественной, публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему.	Уметь: определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументировано обосновать выбор жанра сочинения.	Обучающее классное сочинение по прочитанным произведениям (А.И.Солженицын, В.Шаламов).
105.	Обучающее классное сочинение по прочитанным произведениям (А.И.Солженицын, В.Шаламов).	Написание сочинения на заданную тему.	Уметь: определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументировано обосновать выбор жанра сочинения.	Обучающее классное сочинение по прочитанным произведениям (А.И.Солженицын, В.Шаламов).
106.	Жизнь и творчество Б.Л.Васильева . Тема героизма и мужества в повести « <u>А зори здесь тихие</u> »	Этапы жизненного и творческого пути Б. Васильева. Повесть «А зори здесь тихие»: проблематика, образы.	Знать: биографию Б.Васильева; содержание повести. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художе-	

			ственный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
107.	Тема героизма и мужества в повести «А зори здесь тихие»	Повесть «А зори здесь тихие»: проблематика, образы.	Знать: содержание повести. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
108.	Б.Л.Васильев. «В списках не значился» - образ русского солдата	Повесть «В списках не значился»: проблематика. Образы. Нравственный выбор. Авторская позиция. Психологический анализ.	Знать: содержание повести, авторскую позицию и способы ее выражения в произведении; мастерство психологического анализа. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
109.	Жизнь и творчество В. П. Астафьева . Проблема взаимоотношений человека и природы в романе «Царь-рыба»	Творчество В.П.Астафьева. Роман «Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе «Царь-рыба»	Знать: жизненный и творческий пути В.П.Астафьева; своеобразие его стиля. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
110.	Проблема взаимоотношений человека и природы в романе «Царь-рыба»	Роман «Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе «Царь-рыба»	Знать: проблематику романа «Царь-рыба»; художественные особенности творчества В.П.Астафьева. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и художественных особенностей творчества.	
111.	В.Астафьев. Роман «Печальный детектив»	Гуманистическое звучание произведения. Реалистическая доминанта творчества Астафьева. Понятие «жестокый реализм». Утрата нравственных ориентиров в романе	Знать: содержание и проблематику романа. Уметь: анализировать текст	
112.	Жизнь и творчество В. Г. Распутина .	Жизнь и творчество В.Г.Распутина.	Знать: жизненный и творческий пути В.Г.Распутина; произведения писате-	

			ля. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	
113.	Урок-семинар: «Тематика и проблематика повестей В. Г. Распутина».	Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	Знать: проблематику повестей и их связь с традициями классической русской прозы; тему памяти и преемственности поколений; образы простых русских людей в повестях Распутина; проблему утраты душевной связи человека со своими корнями; символические образы в повестях. Уметь: строить связное монологическое высказывание, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
114.	Урок-семинар: «Тематика и проблематика повестей В. Г. Распутина».	Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	Знать: проблематику повестей и их связь с традициями классической русской прозы; тему памяти и преемственности поколений; образы простых русских людей в повестях Распутина; проблему утраты душевной связи человека со своими корнями; символические образы в повестях. Уметь: строить связное монологическое высказывание, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
115.	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по «деревенской» прозе			Контрольное домашнее сочинение по «деревенской» прозе

116.	Основные темы и мотивы лирики Н. М. Рубцова . Драматизм мироощущения поэта, классические традиции в произведениях Н. М. Рубцова.	Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	Знать: своеобразие художественного мира Рубцова, мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта; переживание утраты старинной жизни, тревога за настоящее и будущее России; есенинские традиции в лирике Рубцова. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
117.	Из литературы народов России. Мустай Карим. Лирика	Жизнь и творчество башкирского поэта (обзор). Национальное и общечеловеческое в художественной литературе. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, проблема беспаятства как тяжкого греха для народа	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать лирическое произведение.	
118.	Память о войне и поэзия «оттепели» в творчестве Б. Ш. Окуджавы .	Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных по-	Знать: жизнь и творчество Б.Ш.Окуджавы; песенный характер лирики поэта. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	

		этов-бардов.		
119.	Урок-семинар: «Авторская песня и ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны».	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима, С. Никитина и др. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).	Знать: Литературная песня. Романс. Бардовская песня. Творчество поэтов-бардов: А.Галича, Ю.Визбора, В. Высоцкого, Ю.Кима, С. Никитина. Уметь: строить монологическое высказывание; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
120.	«Городская» проза. Ю. В.Трифонов. Повесть «Обмен»	Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Смысловая многозначность названия повести. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).	Знать: понятие «городская» проза, ее особенности, писателей, работающих в этом жанре и их произведения; круг тем и проблем, психологизм. Уметь: анализировать текст, разбираясь в авторской позиции.	
121.	Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта в повести Ю.Трифопова «Обмен».	Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.	Знать: содержание повести, ее проблематику, систему образов; традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Уметь: анализировать текст, вести дискуссию по прочитанному материалу, аргументировать свою точку зрения.	
122.	Драматургия. Проблематика, ос-	Творчество А. Вампилова (обзор-	Знать: творчество А. Вампилова (об-	

	<p>новой конфликт и система образов в пьесе А.В. Вампилова <u>«Утиная охота»</u>.</p>	<p>но). Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.</p>	<p>зорно); проблематику, основной конфликт и систему образов в пьесе; своеобразие композиции; образ Зилова как художественное открытие драматурга; знать о психологической раздвоенности в характере героя, смысле финала пьесы.</p> <p>Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
123.	<p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота».</p>	<p>Пьеса «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	<p>Знать: систему образов пьесы; образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p>Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
124.	<p>Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.А.Бродского.</p>	<p>Иосиф Александрович Бродский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в еди-</p>	<p>Знать: жизнь и творчество И.Бродского; своеобразие поэтического мышления и языка Бродского; необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии; неприятие абсурдного мира тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	

		<p>ный, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p> <p>Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p>		
125.	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.А.Бродского.	Анализ стихотворений И.А.Бродского.	<p>Знать: тематику и проблематику поэзии А.Бродского</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
126.	Урок-семинар: «Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения».	<p>Феномен русской зарубежной литературы. Периодизация. Три волны русской эмиграции. Представители первой волны эмиграции: К.Бальмонт, И.Бунин, З. Гиппиус, Б.Зайцев, А.Куприн, Д. Мережковский, А. Ремизов, В.Ходасевич, Г.Иванов, М.Цветаева, И. Шмелёв, М. Осоргин, И. Северянин, С. Черный, Д. Бурлюк, Вяч. Иванов.</p> <p>«Младшее поколение»: В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов, М. Агеев, Б. Поплавский, Н. Берберова, А. Штейгер, Д. Кнут, И. Кнорринг, Л. Червинская, В. Смоленский, И. Одоевцева, Н. Оцуп, И. Голенищев-Кутузов, Ю. Мандельштам, Ю. Терапиано и др.</p> <p>Центры рассеяния русской эмиграции: Константинополь, София, Прага, Берлин, Париж, Харбин, Шан-</p>	<p>Знать: причины эмиграции, периодизацию, три волны эмиграции; жизнь и творчество писателей и поэтов Русского Зарубежья (обзорно).</p> <p>Уметь: работать с конспектом лекции, строить монологическое высказывание; вести дискуссию, аргументировать свою точку зрения.</p>	

		хай.		
127.	Урок-семинар: «Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения».	Представители второй волны эмиграции: И. Елагин, Д. Кленовский, Ю. Иваск, Б. Нарциссов, И. Чиннов, В. Синкевич, Н. Нароков, Н. Моршен, С. Максимов, В. Марков, Б. Ширяев, Л. Ржевский, В. Юрасов и др. Представители третьей волны эмиграции: А.Солженицын, В. Аксёнов, И. Бродский, Виктор Некрасов, Саша Соколов, Г. Владимов, В. Войнович.	Знать: причины эмиграции, периодизацию, три волны эмиграции; жизнь и творчество писателей и поэтов Русского Зарубежья (обзорно). Уметь: работать с конспектом лекции, строить монологическое высказывание; вести дискуссию, аргументировать свою точку зрения.	

ЧОУ " Смоленская Православная Академия "

128.	<p>Из зарубежной литературы. Основные направления зарубежной литературы первой половины XX века. Реализм и модернизм. Зарубежная литература. Т.С. Элиот. «<u>Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока</u>». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.</p>	<p>Развитие зарубежной литературы первой половины XX века, её гуманистическая направленность; проблемы самопознания, нравственного выбора; основные направления в литературе первой половины XX в.; реализм и модернизм. Жизнь и творчество Т.С.Элиота (обзорно). Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).</p>	<p>Знать: гуманистическую направленность произведений зарубежной литературы XX в.; проблемы самопознания, нравственного выбора; основные направления в литературе первой половины XX в.; реализм и модернизм. Уметь: конспектировать лекцию учителя. Знать: Жизнь и творчество Т.С.Элиота (обзорно); тревожные тенденции на рубеже эпох. Пародийное использование мотивов из классической поэзии. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
------	--	---	---	--

ЧОУ " Смоленская Православная Академия имени святых равноапостольных Кирилла и Илариона "

129.	<p>Жизнь и творчество Б. Шоу. Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу <u>«Пигмалион»</u>. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе «Пигмалион».</p>	<p>Очерк о жизни и творчестве Бернарда Шоу. Шоу – драматург. Особенности драматургии. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Сюжет, герои. Пьеса «Пигмалион». Система ценностей общества и героев. Парадоксы жизни и человеческих судеб. Ирония. Традиции А.Чехова в творчестве Б.Шоу.</p>	<p>Знать: жизнь и творчество Б.Шоу; своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст со стороны содержания. Знать: Англия в изображении Шоу; прием иронии, парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей; чеховские традиции в творчестве Шоу. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
130.	<p>Трагическая концепция жизни в романе Э. М. Ремарка <u>«Три товарища»</u>.</p>	<p>Жизнь и творчество Э.М.Ремарка (обзорно). Роман «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).</p>	<p>Знать: Жизнь и творчество Э.М.Ремарка (обзорно). «Потерянное поколение». Роман «Три товарища» (обзорно): сюжет, герои, проблематика. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание на заданную тему, анализировать художественный текст.</p>	

131.	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	Знать: Жизнь и творчество Э.Хемингуэя (обзорно). Краткую характеристику романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море»: проблематика, сюжет, герои. Образ Сантьяго, его самообладание и сила духа. Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание на заданную тему, анализировать художественный текст.	
132.	Итоговое сочинение в жанре эссе: «Какая литература мне ближе: 19-го или 20-го века?»			Итоговое сочинение в жанре эссе: «Какая литература мне ближе: 19-го или 20-го века?»
133.	Итоговое сочинение в жанре эссе: «Какая литература мне ближе: 19-го или 20-го века?»			Итоговое сочинение в жанре эссе: «Какая литература мне ближе: 19-го или 20-го века?»
134.	Литература конца XX – начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.	Литература начала XXI века. Современный литературный процесс и его основные тенденции. Постмодернизм. Литературные премии и их лауреаты. Журнальные публикации.	Знать: поэтов и писателей последнего десятилетия XX века и их произведения (обзорно). Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание на заданную тему.	
135.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	Литература начала XXI века. Современный литературный процесс и его основные тенденции. Постмодернизм. Литературные премии и их лауреаты. Журнальные публикации.	Знать: основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм; последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати, имена лауреатов литературных премий. Уметь: конспектировать лекцию учи-	

			теля, строить монологическое высказывание по определенной теме.	
136.	Уроки литературы XX века (обобщение).	Литературный процесс XX века в контексте исторических событий. Особенности развития и специфика литературы. Круг тем и проблем, поднятых в литературе XX века.	Знать: литературный процесс XX века, его особенности, имена, произведения, круг тем и проблем. Уметь: строить монологическое высказывание, вести дискуссию, аргументировать свою точку зрения.	Анализ эссе
137.	Заключительный урок. А что читаю Я? (Мои литературные предпочтения)			

Приложение 1.

Составитель: Павлова Н.А.

**Календарно-поурочное планирование
уроков литературы в 11 классе(137 часов)
2017/2018 учебный год**

Практическая часть: 12 ч., в т.ч. контрольные сочинения – 9 (классные – 6, домашние – 3); обучающие сочинения – 2, контрольная работа – 1.

№	Дата	Тема урока
1.		Введение. Русская литература XX века в контексте мировой художественной культуры. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.
2.		Литература первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX и XX веков. Реализм и модернизм.
3.		И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Художественные особенности творчества И.А.Бунина.
4.		Стартовая контрольная работа. Философичность и лаконизм поэтической мысли, пейзажная лирика И. А. Бунина. Чтение наизусть.

5.	Широчайшие социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина <u>«Господин из Сан-Франциско»</u> .
6.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести <u>«Поединок»</u> .
7.	Смысл названия повести А. И. Куприна «Поединок».
8.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А. И. Куприна <u>«Гранатовый браслет»</u> .
9.	Тема любви в рассказах И. А. Бунина и А.И.Куприна. Обучение домашнему сочинению по творчеству А. И. Куприна и И.А. Бунина.
10.	М. Горький. Жизнь и творчество.
11.	Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов М.Горького. <u>Рассказ «Старуха Изергиль»</u> .
12.	Смысл названия социально-философской драмы <u>«На дне»</u> .
13.	Система образов социально-философской драмы «На дне».
14.	Система образов социально-философской драмы «На дне».
15.	«Три правды» в пьесе М. Горького «На дне» и их драматическое столкновение. Тест.
16.	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького
17.	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького
18.	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век.
19.	Символизм. Истоки русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии В.Я.Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Брюсова.
20.	Поэзия К. Д. Бальмонта как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись в лирике поэта.
21.	Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого .
22.	Акмеизм как литературное направление. Романтический герой лирики Н. С. Гумилева . Яркость, праздничность восприятия мира поэтом.
23.	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина .

24.	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века». Тест.
25.	«Серебряный век русской поэзии». Чтение наизусть.
26.	Жизнь и творчество А. А. Блока .
27.	Мотивы и образы ранней поэзии А.Блока.
28.	Тема Родины в поэзии А. Блока.
29.	Поэма А. Блока <u>«Двенадцать»</u> . История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.
30.	Многоплановость и сложность художественного мира поэмы А. Блока «Двенадцать».
31.	Лирика А.Блока (обобщение). Чтение наизусть. Тест. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока.
32.	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в.
33.	Н.А.Клюев. В спорах с пролетарской поэзией.
34.	Жизнь и творчество С. А. Есенина . Ранняя лирика.
35.	Тема родины в поэзии С. А. Есенина.
36.	Тема любви в лирике С.А.Есенина.
37.	Отражение в лирике С. А. Есенина особой связи природы и человека.
38.	Пробное экзаменационное сочинение по литературе (4 часа)
39.	Пробное экзаменационное сочинение по литературе
40.	Пробное экзаменационное сочинение по литературе
41.	Пробное экзаменационное сочинение по литературе
42.	Жанр поэмы в творчестве С.А.Есенина. <u>«Анна Снегина»</u> .
43.	Литература 20-х годов XX века. Особенности литературного процесса 20-х годов. Тема России и революции.
44.	Возникновение жанра романа-антиутопии. Е.Замятин. <u>«Мы»</u>
45.	Тема революции и Гражданской войны. Русская эмигрантская сатира.

46.	Жизнь и творчество В. В. Маяковского . Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта.
47.	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.
48.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени, сатирические образы в лирике В. В. Маяковского.
49.	Особенности поэм В. В. Маяковского. <u>Поэма «Облако в штанах».</u>
50.	Лирика В.Маяковского (обобщение). <u>Зачёт (чтение наизусть).</u>
51.	<u>Тест по лирике В.Маяковского.</u>
52.	Контрольное классное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского (на выбор)
53.	Контрольное классное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского (на выбор)
54.	Литература 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.
55.	А.Н.Толстой. Тема русской истории в романе <u>«Пётр Первый»</u>
56.	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой . Основные темы лирики. Конфликт быта и бытия, времени и вечности, искренность лирического монолога-исповеди в стихотворениях поэтессы.
57.	Своеобразие поэтического стиля Цветаевой.
58.	Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама . Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Поэт и «век-волкодав».
59.	Описательно-живописная манера и философичность поэзии О. Э. Мандельштама.
60.	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой . Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.
61.	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А. Ахматовой.
62.	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике А. Ахматовой.
63.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».
64.	Лирика М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, А.Ахматовой (обобщение).

65.	<u>Тест по творчеству А. А. Ахматовой. Зачёт (чтение наизусть).</u>
66.	Контрольное классное сочинение по творчеству Цветаевой, Мандельштама, Ахматовой (на выбор)
67.	Контрольное классное сочинение по творчеству Цветаевой, Мандельштама, Ахматовой (на выбор)
68.	Жизнь и творчество М. А. Булгакова . История создания и публикации романа <u>«Мастер и Маргарита»</u> . Своеобразие жанра и композиции романа.
69.	Многоплановость, разноуровневость повествования в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
70.	Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника в романе М. А. Булгакова.
71.	Изображение любви как высшей духовной ценности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Мастер и Маргарита. Тест.
72.	Контрольное классное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
73.	Контрольное классное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
74.	Жизнь и творчество А. А. Платонова . Необычность языка и стиля А. А. Платонова.
75.	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжет повести <u>«Котлован»</u> .
76.	Метафоричность художественного мышления, пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».
77.	Жизнь и творчество М. А. Шолохова . Тема гражданской войны в раннем творчестве. <u>«Донские рассказы»</u>
78.	История создания романа-эпопеи <u>«Тихий Дон»</u> . Широта эпического повествования и сложность авторской позиции в романе.
79.	Система образов в романе. Семейная тема в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
80.	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
81.	Женские образы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Утверждение высоких нравственных ценностей в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
82.	Роман Шолохова «Тихий Дон» (обобщение) Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».
83.	М.А.Шолохов. Тема Великой Отечественной войны в произведении <u>«Они сражались за Родину»</u> . Тест.
84.	Литература периода Великой Отечественной войны. Урок-семинар (проза)

85.	Литература периода Великой Отечественной войны. Урок-семинар (проза)
86.	Урок-семинар (поэзия): «Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживания в военной лирике А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева и др.»
87.	Урок-семинар (поэзия): «Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживания в военной лирике А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева и др.»
88.	Литература 50 – 90-х годов XX века. Особенности развития литературного процесса 50 – 90-х годов XX века. Литература «оттепели»: «городская», «деревенская» проза, литература русского зарубежья (обзор) «Деревенская» проза. Драматургия. Нравственная проблематика пьес. Литература Русского зарубежья. Авторская песня.
89.	Урок-семинар - Поэзия «оттепели»
90.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Начало творческого пути.
91.	Своеобразие темы поэта и поэзии, изображения любви, стремления постичь мир в лирике Б. Л. Пастернака.
92.	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака <u>«Доктор Живаго»</u> .
93.	Женские образы в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
94.	Цикл стихотворений Юрия Живаго и его связь с проблематикой и поэтикой романа.
95.	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака. Тест. Зачёт (чтение наизусть)
96.	Контрольное сочинение по роману Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
97.	Контрольное сочинение по роману Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
98.	Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Тематика и проблематика лирики крупнейшего русского эпического поэта XX века.
99.	Тематика и проблематика лирики А. Т. Твардовского. Поэма <u>«По праву памяти»</u>
100.	«Лагерная проза». Жизнь и творчество А. И. Солженицына.
101.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А. И. Солженицына <u>«Один день Ивана Денисовича»</u> .
102.	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность <u>«Колымских рассказов»</u> писателя.
103.	Жизненная достоверность «Колымских рассказов» В. Т. Шаламова.

104.	Обучающее классное сочинение по прочитанным произведениям (А.И.Солженицын, В.Шаламов).
105.	Обучающее классное сочинение по прочитанным произведениям (А.И.Солженицын, В.Шаламов).
106.	Жизнь и творчество Б.Л.Васильева . Тема героизма и мужества в повести <u>«А зори здесь тихие»</u>
107.	Тема героизма и мужества в повести «А зори здесь тихие»
108.	Б.Л.Васильев. <u>«В списках не значился»</u> - образ русского солдата
109.	Жизнь и творчество В. П. Астафьева . Проблема взаимоотношений человека и природы в романе <u>«Царь-рыба»</u>
110.	Проблема взаимоотношений человека и природы в романе «Царь-рыба»
111.	В.Астафьев. Роман <u>«Печальный детектив»</u>
112.	Жизнь и творчество В. Г. Распутина .
113.	Урок-семинар: «Тематика и проблематика повестей В. Г. Распутина».
114.	Урок-семинар: «Тематика и проблематика повестей В. Г. Распутина».
115.	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по «деревенской» прозе
116.	Основные темы и мотивы лирики Н. М. Рубцова . Драматизм мироощущения поэта, классические традиции в произведениях Н. М. Рубцова.
117.	Из литературы народов России. Мустай Карим. Лирика
118.	Память о войне и поэзия «оттепели» в творчестве Б. Ш. Окуджавы .
119.	Урок-семинар: «Авторская песня и ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны».
120.	«Городская» проза. Ю. В.Трифонов . Повесть <u>«Обмен»</u>
121.	Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта в повести Ю.Трифорова «Обмен».
122.	Драматургия . Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А.В. Вампилова <u>«Утиная охота»</u> .
123.	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота».
124.	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.А.Бродского .

125.	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.А.Бродского.
126.	Урок-семинар: «Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения».
127.	Урок-семинар: «Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения».
128.	<u>Из зарубежной литературы.</u> Основные направления зарубежной литературы первой половины XX века. Реализм и модернизм. Зарубежная литература. Т.С. Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.
129.	Жизнь и творчество Б. Шоу . Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу <u>«Пигмалион»</u> . Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе «Пигмалион».
130.	Трагическая концепция жизни в романе Э. М. Ремарка <u>«Три товарища»</u> .
131.	Повесть Э. Хемингуэя <u>«Старик и море»</u> как итог долгих нравственных исканий писателя.
132.	Итоговое сочинение в жанре эссе: «Какая литература мне ближе: 19-го или 20-го века?»
133.	Итоговое сочинение в жанре эссе: «Какая литература мне ближе: 19-го или 20-го века?»
134.	Литература конца XX – начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.
135.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.
136.	Уроки литературы XX века (обобщение).
137.	Заключительный урок. А что читаю Я? (Мои литературные предпочтения)