

ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
гуманитарных
дисциплин

протокол № 10м 22.08.2017г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебно-воспит.
работе



УТВЕРЖДАЮ

Директор



Рабочая программа

по литературе

10 класс

учебный год 2017/ 2018

Павлова Н.А.

(Ф.И.О. учителя)

на основе программы:

Программа по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008.

УМК:

Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. 4-е изд. - М.: Просвещение, 2017.

Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / Сост. В.П. Журавлёв. - М.: Просвещение.

Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.А. Литература: 10 класс: методические советы. Книга для учителя./ под ред. В.Я Коровиной. - М.: Просвещение.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

практическая часть: сочинения – 12: контрольные – 9 (классные – 5, домашние – 4); обучающие – 3, контрольные работы - 2.

количество часов: 136

Пояснительная записка

Курс литературы в 10 классе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентрика (5—9 и 10—11 классы)..

В 10—11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В 10 и 11 классах — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Особую роль играют межпредметные и внутриспредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению

Серьезным результатом плодотворной работы на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы выражается в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы.), особое внимание важно обращается на совершенствование речи учащихся.

Изучение отдельных тем расширено за счет 34 часов гимназического компонента.

Нормативно-правовая база, обеспечивающая реализацию программы

1.Федеральный компонент Госстандарта общего образования. Стандарт основного общего образования по литературе

2.Программа, автор

Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008)

Цели изучения курса

Цель изучения литературы в школе: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи:

- познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
- формировать грамотного читателя

Практическая часть: сочинения – 12: контрольные – 9 (классные – 5, домашние – 4); обучающие – 3, стартовая контрольная работа – 1, итоговый тест (в рамках промежуточной аттестации) - 1.

УМК

Для учащихся:

1. Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Учебник / Авт.-сост.: И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов; под ред. И.О. Шайтанова. - М.: Просвещение.
2. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. 4-е изд. - М.: Просвещение, 2017.
3. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Практикум (ЕГЭ). - М.: Просвещение.
4. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
5. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение.
6. Русская литература XIX века: Практикум: 10 класс / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
7. Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / Сост. В.П. Журавлёв. - М.: Просвещение.
8. Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. Т.1: Русская литература XIX века. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. -М.: Аспект Пресс, 2000.
9. Читатель и время: Рабочая книга по литературе: 10 класс / Под ред. В.Г. Маранцмана. -М.: Просвещение.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.

2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
5. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
6. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
7. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
8. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
9. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
10. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2001.
11. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
12. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
13. Литература: 10 класс: Методические рекомендации / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение.
14. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение.
15. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
16. Семёнов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. XII-XIX вв.: 9-10 классы: Пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2000.
17. Тодоров Л.В. Поэзия: образы и понятия. - М.: Русское слово, 2009.
18. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века: Материалы для подготовки к экзамену. - М.: Русское слово, 2003.
19. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.
20. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Методические советы. - М.: Просвещение.
21. Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
22. Якушин Н.И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.

**Рабочая программа по литературе
10 класс ФК ГОС (136 часов)
2017-2018 учебный год**

| № | Тема | Основные элементы содержания | ЗУН | Практическая часть |
|---|---|---|--|--------------------|
| | Литература первой половины XIX века | | | |
| 1 | Вводные уроки. Русская литература в контексте мировой литературы. Россия в первой половине XIX века. | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). | Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя | |
| 2 | Классицизм, сентиментализм, романтизм: характеристика основных направлений в литературе конца 18 - начала 19 века | Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя | |
| 3 | Александр Сергеевич Пушкин. Значение творчества | Обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. | Уметь: выступать с сообщением на литературную тему | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | поэта. Речь Ф.М.Достоевского на открытии памятника А.С.Пушкина | | | |
| 4 | А.С.Пушкин. Духовные стихи поэта | Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Анализ стихо- творений «Подражания Корану», «Вновь я посе- тил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Сравни- тельный анализ текста молитвы преподобного Еф- рема Сирина и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны» | Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно- философскому осмыслению. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно- философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения | Практическая работа. Анализ стихотворений А.С. Пушкина. |
| 5 | Романтизм в творчестве поэта. Романтическая лирика и романтические поэмы Пушкина | Элегия «Погасло дневное светило...» и др. романтические произведения. Обзор Южных поэм | Знать: принципы романтизма, романтическую лирику Пушкина. Уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать стихотворный текст | |
| 6 | Национально-историческое и общечеловеческое содержание творчества Пушкина. Развитие реализма в творчестве поэта. Трагедия «Борис Годунов» | Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое | Знать: основные этапы эволюции темы свободы в творчестве А.С. Пушкина: от осознания необходимости общественной свободы, «вольности святой» в ранней лирике до понимания свободы как личной независимости в позднем | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | содержание лирики. («Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти»). Трагедия «Борис Годунов» | творчестве; анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему | |
| 7 | Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». | Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. | Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека»; каково значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. | |
| 8 | Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник» | Развитие реализма в творчестве Пушкина. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры | Уметь анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции, определяя роль художественной символики в раскрытии идеи «Медного всадника»; сравнивать пушкинский «Медный всадник» и знаменитый памятник Петру Первому работы Фальконе, подчёркивая доминанту каждого образа | |
| 9 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Романтизм в творчестве поэта | Жизнь и творчество (обзор). | Знать основные этапы жизни и творчества Лермонтова | |
| 10 | Драматургия М.Ю.Лермонтова. «Маскарад» | Своеобразие художественного мира Лермонтова-драматурга | Знать: в чём заключается мастерство Лермонтова-драматурга. Уметь: анализировать драматическое произведение | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 11 | Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. | Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии. «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». | Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чём заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нём романтические и реалистические традиции. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения | |
| 12 | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта». | Композиция стихотворения, поуровневый анализ языковых средств выразительности | Знать: основные мотивы лирики поэта, в том числе размышление о роли поэта и поэзии в обществе | Урок обучения анализу поэтического текста |
| 13 | Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) | Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. | Знать этапы жизни и творчества Н.В. Гоголя. | |
| 14 | Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаические произведения малых жанровых форм, выделяя особенности литературного направления. | |
| 15 | Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника | Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, | Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение, выделяя стилевые особенности. | |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | | как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»), Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). | | |
| 16 | «Петербургские повести». «Невский проспект». | Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. | Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа. | Подготовка к контрольному домашнему сочинению по произведениям 1-й половины 19-го века |
| | Литература второй половины XIX века | | | |
| 17 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 гг. XIX века; особенности русской литературной критики данного периода. Понимать связь процесса демократизации художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | <p>литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> | | |
| 18 | Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор) | <p>Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо).</p> | <p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности</p> | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях | | |
| 19 | Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. | Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. | Знать: текст романа. Уметь: анализировать композицию романа | |
| 20 | Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. | Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина | Знать содержание первой части романа и «Сна Обломова»; особенности проблематики романа И.А. Гончарова. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством или кино | |
| 21 | Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе | «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа | Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; устанавливать ассоциативные связи романа с арией Беллини, усматривая в данном музыкальном произведении аналог чувств Обломова | |
| 22 | Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе | Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить | |

| | | | | |
|----|---|--|--|-------------------------|
| | | <p>воспитания Обломова и Штольца. Мироззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова.</p> | <p>об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критикой. Понимать: почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы; как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; составлять конспект лекции учителя; устанавливать ассоциативные связи романа с произведениями изобразительного искусства</p> | |
| 23 | <p>Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, А.В.Дружинин, Д.С.Мережковский, В.Мельник).</p> | <p>Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.</p> | <p>Знать: содержание статей литературных критиков о романе. Уметь: составлять конспект статьи, систематизировать критические мнения о романе</p> | |
| 24 | <p>Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»</p> | <p>Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет)</p> | <p>Знать: особенности стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»; какое место занимает Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа</p> | <p>Контрольный тест</p> |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 25 | | | | Контрольное <u>классное</u> сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» |
| 26 | | | | Контрольное <u>классное</u> сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» |
| 27 | Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. | Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет) | Знать: особенности стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»; какое место занимает Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа | |
| 28 | Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосо- знание Катерины. | Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосо- знание Катерины. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. | Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. Уметь владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции | |
| 29 | Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. | Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города | Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конflikте; различные сценические интерпретации роли Катерины, срав- нивать и сопоставлять их. | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | Калинова. Трагедийный фон пьесы. | Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему | |
| 30 | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. | Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера | |
| 31 | Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. | Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). | Знать особенности символика пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»; в чём заключается мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему | |
| 32 | Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). | Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). | Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять | Подготовка к контрольному домашнему сочинению по драме «Гроза» |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | | <p>взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера</p> | |
| 33 | Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. | <p>Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В.Г. Белинский). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя</p> | <p>Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему</p> | |
| 34 | Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа | <p>История создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России</p> | <p>Знать: историю создания романа. Уметь: отбирать материал для различного рода пересказов</p> | |
| 35 | Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями. | <p>Духовный конфликт в романе (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.</p> | <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; ориентироваться на художественные детали текста, создавать эскизы гербов литературных героев; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера</p> | |
| 36 | Роман «Отцы и дети». Базаров и другие: конфликт поколений и идей | <p>Духовный конфликт в романе (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.</p> | <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; ориентироваться на художественные детали текста, создавать эскизы гербов ли-</p> | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | | тературных героев; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера | |
| 37 | Роман «Отцы и дети». Базаров и Одинцова: испытание любовью | Сущность внутреннего конфликта в душе Базарова и отражение его во взаимоотношениях с Одинцовой | Знать: как герои проходят испытания любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе. Уметь: отвечать на вопросы проблемного характера | |
| 38 | Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. | Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. | Знать: в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи | |
| 39 | Роман «Отцы и дети». Причины трагедии Базарова | Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. | Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать различные точки зрения на образ главного героя | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 40 | Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). | Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). | Знать, в чём заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети». Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражая в устной речи результаты своей исследовательской деятельности; в ходе проведения круглого стола излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии | |
| 41 | | | | Контрольное классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» |
| 42 | | | | Контрольное классная сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» |
| 43 | Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. | Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). | Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения | |
| 44 | Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева | Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. | Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева, понятие философской лирики. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». | соблюдая нормы литературного произношения | |
| 45 | Философский характер тютчевского романтизма. Сочетание разномасштабных образов природы. | Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость | Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения | |
| 46 | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент. | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). | Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстаёт как «роковой поединок» двух сердец. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 47 | Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. | Жизнь и творчество А.Фета. Борьба за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное именем Фет. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»). Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства». Пародия Д. Минаева на данное стихотворение | Знать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», сравнивать оригинальный текст с пародией Д.Минаева; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения | |
| 48 | Фет как мастер реалистического пейзажа. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. | Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Стихотворения: «Даль», | Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приве- том...», «Заря прощается с землею...», | | |
| 49 | Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». | Знать, в чём заключается своеобразие художественных приёмов, присущих лирике и музыке. Уметь осуществлять интеграцию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений-романсов, используя терминологию, общую для этих видов искусства (мелодика, ритм, метрический репертуар, повторы, анафора и эпифора, звукопись, своеобразие композиции и др.) | |
| 50 | Стихотворение А.А.Фета «Сияла ночь...» | Связь искусств в поэзии Фета. История создания стихотворения в мемуарах Т.Кузьминской. | Уметь анализировать поэтический текст, выделять особенности творчества поэта. | Урок обучения анализу лирического произведения |
| 51 | Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. | Жизнь и творчество. Своёобразие | Знать основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | Своеобразие художественного мира Толстого. | художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворение, подбирать музыкальное сопровождение для мелодекламации | |
| 52 | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого | Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». | Знать темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворение, подбирать музыкальное сопровождение для мелодекламации | |
| 53 | Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. | Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. | Знать основные этапы творческого пути Н.А. Некрасова. Уметь отобрать материал для литературной композиции, систематизировать его и представить в ходе урока | |
| 54 | Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний поэта. Петербург в изображении поэта | Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего | Знать, какое воплощение в произведениях Н.А. Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | <p>поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова.</p> <p>Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин»</p> | <p>Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p> | |
| 55 | <p>Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. «Панаевский цикл»</p> | <p>Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».</p> | <p>Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p> | |
| 56 | <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие.</p> | <p>Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие.</p> | <p>Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова</p> | |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| 57 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Женские образы в поэме | Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи» | Знать: содержание главы о Матрёне. Уметь: составлять текст пересказа, используя цитирование | |
| 58 | Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. | Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. | Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова | |
| 59 | Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. | Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). | Знать, какие фольклорные и сатирические краски использовал поэт, создавая образы Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова | Творческая работа по изучению особенностей языка поэмы |
| 60 | | | | Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова (по выбору) |
| 61 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. | Знать: этапы жизни и творчества писателя, отрывки «Истории одного города». Понимать: место произведения в творчестве писателя. | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 62 | Сатирико-гротесковая хроника – намек на русскую историю. Терпение народа как национальная отрицательная черта. | Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории Терпение народа как национальная отрицательная черта. | Знать понятия гротеск, сатира. Уметь анализировать гротескное произведение с сатирической направленностью. | |
| 63 | Сказки. Сатира против произвола властей и насмешка над покорностью народа. | Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления). | Знать: сказки писателя. Уметь: анализировать произведения сатирической направленности, видеть подтекст и приходить к обобщениям социально-философского характера | Домашнее обучающее сочинение по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| 64 | Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. | Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. | |
| 65 | Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. | Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Своеобразие религиозно-этических и | Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | эстетических взглядов Толстого. | Уметь, используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся) | |
| 66 | «Севастопольские рассказы» - патриотическая тема в творчестве Толстого | Первое произведение писателя. Актуальность темы. | Знать: содержание рассказов. Уметь: делать выводы о трагической сущности войны, об отношении автора к защитникам города. | |
| 67 | Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора. | «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. | Знать историю создания романа Л.Н. Толстого, прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир». Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя; рецензировать сочинения на заданную тему | |
| 68 | Система образов романа. | Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. | Знать систему образов романа, распределение образов по тексту произведения, образную композицию романа. | |
| 69 | Духовные искания Андрея Болконского. | Духовные искания Андрея Болконского. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. | Знать: в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю Андрею. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями | |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|---|--|--|
| | | | пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством. | |
| 70 | Духовные искания Андрея Болконского. | Духовные искания Андрея Болконского. Смерть Андрея Болконского. | Знать: в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю Андрею. Уметь анализировать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и интерпретировать текст романа-эпопеи, выявляя способы выражения авторской позиции | |
| 71 | Духовные искания Пьера Безухова. | Духовные искания Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. | Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 72 | Духовные искания Пьера Безухова. Философский смысл образа Платона Каратаева. | Духовные искания Пьера Безухова. Философский смысл образа Платона Каратаева. | Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений | |
| 73 | Женские образы в романе и их нравственно-психологический облик (Наташа Ростова, Марья Болконская, Элен Безухова, Соня) | Женские образы в романе и их нравственно-психологический облик (Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня, Элен). | Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения | |
| 74 | Женские образы в романе и их нравственно-психологический облик (Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня, Элен). | Женские образы в романе и их нравственно-психологический облик (Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня, Элен). | Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения | |
| 75 | Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. | Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. «Мысль семейная» в романе. | Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого. Способы выражения авторской позиции. | |
| 76 | Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». | Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». | Знать понятие «внутренний монолог». Уметь: анализировать внутренние монологи героев. | |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 77 | Образы Кутузова и Наполеона. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. | Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. | Знать: каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Л.Н. Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. | |
| 78 | Образы Кутузова и Наполеона. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. | Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. | Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы | |
| 79 | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. | Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта). | |
| 80 | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. | Уметь: участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы интегрированного урока, рационально и оптимально | |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | | | использовать как исторический, так и литературный материал | |
| 81 | | | | Обучающее классное сочинение. Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» |
| 82 | | | | Обучающее классное сочинение. Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» |
| 83 | Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. | Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. | Знать: в чём заключается значение Толстого для русской и мировой литературы. Уникальность жанра романа-эпопеи | |
| 84 | | | | Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» |
| 85 | | | | Контрольное классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» |
| 86 | | | | Контрольное классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» |
| 87 | Федор Михайлович Достоевский. Возвращение пророка | Просмотр д/ф о писателе. История 20-го века и предвидения писателя | Знать: основные тезисы фильма. Уметь: создавать текст на основе содержания фильма. | |
| 88 | Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». | Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». | Знать основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, историю создания его романа «Преступление и наказание». Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | вопросы и писать сочинение в жанре интервью | |
| 89 | Начало и итог творчества Достоевского: «Бедные люди» и «Дневник писателя». Обзор главных романов | Эволюция писательского мировоззрения в основных романах Достоевского. Роль «Дневника...» как образца публицистики | Знать: проблематику романов писателя. Уметь: анализировать страницы «Дневника...» и делать выводы о взглядах Достоевского на историю и современность | |
| 90 | Роман «Преступление и наказание». Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Композиция романа. | «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Образ Петербурга. | Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения | |
| 91 | Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание» | Приёмы создания образа Петербурга в романе. Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в русской литературе | Знать: какие художественные произведения использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь: видеть примеры традиции и новаторства в создании образа города на Неве. | |
| 92 | Теория Раскольникова | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. | Знать: каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории | |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | | «двух разрядов». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе | |
| 93 | Образ Родиона Раскольникова. | Образ Родиона Раскольникова. Семья Раскольникова. | Знать: каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе | |
| 94 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. | Знать: каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе | |
| 95 | Композиционная роль снов Раскольникова. | Композиционная роль снов Раскольникова. | Знать содержание текста. Уметь анализировать эпизод. | Анализ эпизода: сны Раскольникова. Обучающее домашнее мини-сочинение. |
| 96 | «Двойники» Раскольникова и их роль в романе | Полифонизм романа и диалоги героев. Роль диалогов в романе. Образы | Знать: в чём заключается своеобразие творческой манеры писателя, какое отражение в тексте нашли различные | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | | персонажей второго ряда. «Двойники» Раскольникова. | «точки зрения», чем обусловлен полифонизм романа. | |
| 97 | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя (семья Мармеладовых) | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Соня Мармеладова. | Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе | |
| 98 | Соня Мармеладова и Раскольников. Роль эпилога | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Семья Мармеладовых и другие персонажи второго плана. | Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе | |
| 99 | Литературная критика о романе (Д. Писарев, Н.Страхов, В. Розанов, В.Набоков) | Урок-семинар: выступления учащихся с рассказом по плану одной из критических статей | Знать: основные положения критической статьи о романе. Уметь: строить высказывание по плану. | |
| 100 | Преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений (М.М.Дунаев) | Преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. | Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | | | сходство и различие их теоретических посылок | |
| 101 | Мастерство Достоевского-романиста. Полифонизм романа и диалоги героев. | Полифонизм романа и диалоги героев. Роль диалогов в романе. Образы персонажей второго ряда. «Двойники» Раскольников. | Знать: в чём заключается своеобразие творческой манеры писателя, какое отражение в тексте нашли различные «точки зрения», чем обусловлен полифонизм романа. | |
| 102 | Исповедальное начало как способ самораскрытия души. | Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. | Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания, уделяя внимание особенностям жанра и композиции романа, символике заглавия «Преступления и наказания» | Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |
| 103 | | | | Контрольное классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |
| 104 | | | | Контрольное классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |
| 105 | Урок анализа сочинения | Анализ ошибок в письменных работах | Уметь: видеть ошибки свои и чужие и исправлять их. | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|-------------------------------|
| 106 | Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. «Сказ о тульском косом левше». Правдоискатели и народные праведники | Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. | Знать этапы жизни и творчества Н.С. Лескова, текст повести «Очарованный странник». Уметь характеризовать героя повести, определять композиционную динамику образа героя. | |
| 107 | Николай Семенович Лесков. Бытовые повести и жанр «русской новеллы»: «Леди Макбет Мценского уезда» | Жанр бытовой повести (истоки жанра – ДРЛ, 17-й век). Отличие от «русской новеллы» 19-го века. | Знать: содержание драмы Шекспира и рассказа Лескова. Уметь: проводить сравнительный анализ произведений. | |
| 108 | Николай Семенович Лесков. Бытовые повести и жанр «русской новеллы»: «Леди Макбет Мценского уезда» | Связь с У.Шекспиром (кто такая Макбет?). Изображение русского женского характера. | Знать: содержание драмы Шекспира и рассказа Лескова. Уметь: проводить сравнительный анализ произведений. | |
| 109 | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | Повесть-странствие, образ главного героя. Иван Флягин: поиски себя. | Знать основные вехи странствий героя. Уметь производить образный анализ. | |
| 110 | Повесть «Очарованный странник». Фольклорное начало в повести. | Повесть «Очарованный странник». Фольклорное начало в повести. Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации. | Уметь характеризовать героя повести, определять композиционную динамику образа героя. Знать фольклорные особенности произведения и необходимые сведения из теории литературы | |
| 111 | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Талант и творческий дух человека из народа. | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа. | Уметь характеризовать героя повести, определять композиционную динамику образа героя. | Тест по произведениям Лескова |
| 112 | Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. | Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| | Ранние рассказы: спор с традицией изображения «маленького человека» («Смерть чиновника») | Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». | произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе защиты иллюстрации или коллажа по рассказам писателя устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством | |
| 113 | «Степь»: новый тип повести. Пейзаж в творчестве Чехова | Новый тип повести (отсутствие сюжета). Изображение картин природы – роль пейзажа | Знать: содержание повести. Уметь: осуществлять устное словесное рисование. | |
| 114 | «Палата №6»: вызов пошлости | Проблематика рассказа. Медицинский характер сюжета. | Знать: содержание рассказа. Уметь: объяснять роль средств выражения авторской позиции. | |
| 115 | «Студент», «Черный монах»: философско-психологическая проблематика в рассказах зрелого Чехова. | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. | Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетаются в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Уметь осуществлять устное словесное рисование; объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа человека, «проглядевшего жизнь» | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 116 | Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире реальности «Дом с мезонином» | Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. | Уметь осуществлять устное словесное рисование; объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа человека, «проглядевшего жизнь» | |
| 117 | «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - «футлярное» существование. | Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. | Уметь осуществлять устное словесное рисование; объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа человека, «проглядевшего жизнь» | |
| 118 | «Ионыч» как продолжение темы «футлярного» существования человека. Мастерство Чехова-рассказчика | Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы | Уметь, ориентируясь на художественные детали текста, создавать иллюстрации к рассказам Чехова. | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | | будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. | | |
| 119 | «Случай из практики», «Дама с собачкой»: судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности | Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. | Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы, обращая внимание на способы выражения в них авторской позиции, на своеобразие стиля произведений Чехова | |
| 120 | Комедия «Вишневый сад». Образ вишневого сада | Комедия «Вишневый сад». Образ вишневого сада. Композиция и стилистика пьесы. | Знать историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; используя вне-текстовые материалы, составлять письменные «Замечания для господ актёров»; читать по ролям, передавая при помощи интонации настроение и состояние души каждого из персонажей пьесы; | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| | | | аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера | |
| 121 | Комедия «Вишневый сад». Система образов. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | Комедия «Вишневый сад» , старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей | Знать, в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» (видимая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действия. Понимать истоки противоречивости образа Лопахина, причины его неудовлетворённости «дурацкой», нескладной жизнью. | |
| 122 | Комедия «Вишневый сад». Система образов. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | Комедия «Вишневый сад» , старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей | Знать, в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» (видимая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действия. | |
| 123 | Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. | Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Роль ремарок, пауз, звуковых | Знать: какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образы Нади Шуминой и Ани Раневской, в чём сходство и различие этих персонажей. Уметь проводить сравнительный анализ, | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | | и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью» | отмечая различие и сходство двух героинь Чехова | |
| 124 | Мастерство Чехова-драматурга: психологизация ремарки, символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». | Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. | Знать, почему автор определил жанр «Вишневого сада» как лирическую комедию; в чём заключается новаторство Чехова-драматурга. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера о новаторстве Чехова-драматурга; сравнивать различные интерпретации чеховских пьес в современных театрах | |
| 125 | Литературная критика о драматургии Чехова | Знакомство с положениями критических статей, посвящённых пьесе Чехова. | Уметь: конспектировать критические литературные произведения. | Подготовка к контрольному домашнему сочинению |
| 126 | Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Темы и образы поэзии. | Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика | Знать основные мотивы творчества осетинского поэта К. Хетагурова (гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика). Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения Хетагурова, обращая внимание на близость его творчества поэзии Некрасова; выразительно читать | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | | художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. | стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения | |
| 127 | Из зарубежной литературы. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. | Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. | Знать: основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя | |
| 128 | Урок-семинар по творчеству западноевропейских писателей: Ги де Мопассан («Ожерелье»), Генрик Ибсен («Кукольный дом»), Артю Рембо («Пьяный корабль») | Образы. Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. | Уметь: анализировать прозаическое произведение, давать общую оценку героям и выявлять проблематику. | |
| 129 | Урок-семинар по творчеству западноевропейских писателей: Ги де Мопассан («Ожерелье»), Генрик Ибсен («Кукольный дом»), Артю Рембо («Пьяный корабль») | Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. | Уметь: анализировать драматическое произведение, выявлять конфликт, давать характеристику героям. | |
| 130 | Подготовка к итоговому контрольному классному сочинению | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---|
| 131 | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века | | | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века |
| 132 | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века | | | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века |
| 133 | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века | | | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века |
| 134 | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века | | | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века |
| 135 | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | | | Анализ сочинений. Работа над ошибками. |
| 136 | Заключительный урок. Комментарий к списку летнего чтения | | | |

Приложение 1.

Составитель: Павлова Н.А.

**Календарно-поурочное планирование
уроков литературы в 10 классе (136 часов)
2017-2018 учебный год**

Практическая часть: сочинения – 12; контрольные – 9 (классные – 5, домашние – 4); обучающие – 3, стартовая контрольная работа – 1, итоговый тест (в рамках промежуточной аттестации) – 1.

| № урока | Дата | Тема | Практическая часть |
|---------|------|---|---|
| | | Литература первой половины XIX века | |
| 1 | | Введение. Русская литература в контексте мировой литературы. Россия в первой половине XIX века. | |
| 2 | | Классицизм, сентиментализм, романтизм: характеристика основных направлений в литературе конца 18 - начала 19 века Стартовая контрольная работа. | |
| 3 | | Александр Сергеевич Пушкин. Значение творчества поэта. Речь Ф.М.Достоевского на открытии памятника А.С.Пушкина | |
| 4 | | А.С.Пушкин. Духовные стихи поэта | Практическая работа. Анализ стихотворений А.С. Пушкина. |
| 5 | | Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Романтическая лирика и романтические поэмы | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 6 | | Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов» | |
| 7 | | Развитие реализма в лирике и поэмах А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Трагедия «маленького человека» | |
| 8 | | Развитие реализма в лирике и поэмах А.С. Пушкина. «Медный всадник». Образ города. | |
| 9 | | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Романтизм в творчестве поэта | |
| 10 | | Драматургия М.Ю.Лермонтова. «Маскарад» | |
| 11 | | Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. | |
| 12 | | Романтизм и реализм в творчестве М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта». | Урок обучению анализу поэтического текста |
| 13 | | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. | |
| 14 | | Романтические произведения Н.В.Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | |
| 15 | | Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника | |
| 16 | | Н.В. Гоголь «Петербургские повести». «Невский проспект». | Контрольное домашнее сочинение по произведениям 1-й половины 19-го века |
| 17 | | Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. | |
| 18 | | Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор) | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 19 | | Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. | |
| 20 | | Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. | |
| 21 | | Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе Роман «Обломов» в зеркале критики | |
| 22 | | Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» |
| 23 | | Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» |
| 24 | | Тест по роману И.А. Гончарова «Обломов» | Тест |
| 25 | | Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. Периодизация. | |
| 26 | | Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. | |
| 27 | | «Гроза»: своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. | |
| 28 | | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы | |
| 29 | | «Гроза»: смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. | |
| 30 | | Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). | |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 31 | | Подготовка к контрольному домашнему сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза» | Контрольное домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза» |
| 32 | | Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. | |
| 33 | | Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа | |
| 34 | | Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями. | |
| 35 | | Роман «Отцы и дети». Базаров и другие: конфликт поколений и идей | |
| 36 | | Роман «Отцы и дети». Базаров и Одинцова: испытание любовью | |
| 37 | | Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. | |
| 38 | | Роман «Отцы и дети». Причины трагедии Базарова | |
| 39 | | Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Подготовка к контрольному сочинению по роману Тургенева «Отцы и дети» | |
| 40 | | Контрольное классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | Контрольное классное сочинение |
| 41 | | Контрольное классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | Контрольное классное сочинение |
| 42 | | Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. | |
| 43 | | Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 44 | | Философский характер тютчевского романтизма. Сочетание разномасштабных образов природы. | |
| 45 | | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент. | |
| 46 | | Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. | |
| 47 | | Фет как мастер реалистического пейзажа. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. | |
| 48 | | Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. | |
| 49 | | Стихотворение А.А.Фета «Сияла ночь...» | Урок обучения анализу лирического произведения |
| 50 | | Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. | |
| 51 | | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого | |
| 52 | | Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. | |
| 53 | | Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний поэта. Петербург в изображении поэта | |
| 54 | | Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. «Панаевский цикл» | |
| 55 | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. | |
| 56 | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Женские образы в поэме | |
| 57 | | Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. | |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 58 | | Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. | Творческая работа по изучению особенностей языка поэмы |
| 59 | | Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова (по выбору) | Контрольное домашнее сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова (по выбору) |
| 60 | | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. | |
| 61 | | Сатирико-гротесковая хроника – намек на русскую историю. Терпение народа как национальная отрицательная черта. | |
| 62 | | Сказки. Сатира против произвола властей и насмешка над покорностью народа. | Домашнее обучающее сочинение по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| 63 | | Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. | |
| 64 | | Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. | |
| 65 | | «Севастопольские рассказы» - патриотическая тема в творчестве Толстого | |
| 66 | | Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора. | |
| 67 | | Система образов романа. | |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 68 | | Духовные искания Андрея Болконского. | |
| 69 | | Духовные искания Андрея Болконского. | |
| 70 | | Духовные искания Пьера Безухова. | |
| 71 | | Духовные искания Пьера Безухова. Философский смысл образа Платона Каратаева. | |
| 72 | | Женские образы в романе и их нравственно-психологический облик (Наташа Ростова, Марья Болконская, Элен Безухова, Соня) | |
| 73 | | Женские образы в романе и их нравственно-психологический облик (Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня, Элен). | |
| 74 | | Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. | |
| 75 | | Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». | |
| 76 | | Образы Кутузова и Наполеона. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. | |
| 77 | | Образы Кутузова и Наполеона. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. | |
| 78 | | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. | |
| 79 | | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. | |
| 80 | | Обучающее классное сочинение. Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» | Обучающее классное сочинение. Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» |
| 81 | | Обучающее классное сочинение. Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» | Обучающее классное сочинение. |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» |
| 82 | | Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. | |
| 83 | | Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» |
| 84 | | Контрольное классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | Контрольное классное сочинение |
| 85 | | Контрольное классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | Контрольное классное сочинение |
| 86 | | Федор Михайлович Достоевский. Возвращение пророка | |
| 87 | | Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». | |
| 88 | | Начало и итог творчества Достоевского: «Бедные люди» и «Дневник писателя». Обзор главных романов | |
| 89 | | Роман «Преступление и наказание». Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Композиция романа. | |
| 90 | | Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание» | |
| 91 | | Теория Раскольникова | |
| 92 | | Образ Родиона Раскольникова. | |
| 93 | | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 94 | | Композиционная роль снов Раскольникова. | Анализ эпизода: сны Раскольникова. Обучающее домашнее мини- сочинение. |
| 95 | | «Двойники» Раскольникова и их роль в романе | |
| 96 | | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя (семья Мармеладовых) | |
| 97 | | Соня Мармеладова и Раскольников. Роль эпилога | |
| 98 | | Литературная критика о романе (Д. Писарев, Н.Страхов, В. Розанов, В.Набоков) | |
| 99 | | Преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений (М.М.Дунаев) | |
| 100 | | Мастерство Достоевского-романиста. Полифонизм романа и диалоги героев. | |
| 101 | | Исповедальное начало как способ самораскрытия души. | Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |
| 102 | | Контрольное классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | Контрольное классное сочинение |
| 103 | | Контрольное классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | Контрольное классное сочинение |
| 104 | | Анализа сочинений. Работа над ошибками. | |

| | | | |
|-----|--|---|-------------------------------|
| 105 | | Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. «Сказ о тульском косом левше». Правдоискатели и народные праведники | |
| 106 | | Николай Семенович Лесков. Бытовые повести и жанр «русской новеллы»: «Леди Макбет Мценского уезда» | |
| 107 | | Николай Семенович Лесков. Бытовые повести и жанр «русской новеллы»: «Леди Макбет Мценского уезда» | |
| 108 | | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | |
| 109 | | Повесть «Очарованный странник». Фольклорное начало в повести. | |
| 110 | | Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Талант и творческий дух человека из народа. | Тест по произведениям Лескова |
| 111 | | Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Ранние рассказы: спор с традицией изображения «маленького человека» («Смерть чиновника») | |
| 112 | | «Степь»: новый тип повести. Пейзаж в творчестве Чехова | |
| 113 | | «Палата №6»: вызов пошлости | |
| 114 | | «Студент», «Черный монах»: философско-психологическая проблематика в рассказах зрелого Чехова. | |
| 115 | | Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире реальности «Дом с мезонином» | |
| 116 | | «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - «футлярное» существование. | |
| 117 | | «Ионыч» как продолжение темы «футлярного существования человека. Мастерство Чехова-рассказчика | |

| | | | |
|-----|--|---|---------------------------------------|
| 118 | | «Случай из практики», «Дама с собачкой»: судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности | |
| 119 | | Комедия «Вишневый сад». Образ вишневого сада | |
| 120 | | Комедия «Вишневый сад». Система образов. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | |
| 121 | | Комедия «Вишневый сад». Система образов. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | |
| 122 | | Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. | |
| 123 | | Мастерство Чехова-драматурга: психологизация ремарки, символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Литературная критика о драматургии Чехова. Подготовка к контрольному домашнему сочинению . | Контрольное домашнее сочинение |
| 124 | | Итоговый тест (в рамках промежуточной аттестации). | |
| 125 | | Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Темы и образы поэзии. | |
| 126 | | Из зарубежной литературы. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. | |
| 127 | | Урок-семинар по творчеству западноевропейских писателей: Ги де Мопассан («Ожерелье»), Генрик Ибсен («Кукольный дом»), Артюр Рембо («Пьяный корабль») | |
| 128 | | Урок-семинар по творчеству западноевропейских писателей: Ги де Мопассан («Ожерелье»), Генрик Ибсен («Кукольный дом»), Артюр Рембо («Пьяный корабль»). | |
| 129 | | Подготовка к итоговому контрольному классному сочинению. | |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 130 | | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века |
| 131 | | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века |
| 132 | | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века |
| 133 | | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской литературы XIX века | Итоговое контрольное классное сочинение по произведениям русской |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | | литературы XIX века |
| 134 | | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | Анализ сочинений. Работа над ошибками. |
| 135 | | Заключительные уроки. Литературная экскурсия. | |
| 136 | | Комментарий к списку летнего чтения. | |

ЧОУ " Смоленская Православная Гимназия "