

# ЧОУ «Смоленская Православная гимназия»

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
естественно-  
математического цикла

протокол № 1 от 28.08.2017

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор



## Рабочая программа по изобразительному искусству основной общей школы

Космынина И. В..

(Ф.И.О. учителя)

### Планирование составлено на основе:

Примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. 176 с. – (Стандарты второго поколения).

Рабочей программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. – М.: Просвещение, 2015

### УМК:

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение 2014г
- Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 5 класс / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение 2014г
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. / Неменская Л.А; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение 2015
- Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 6 класс / Неменская Л.А; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение 2015
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.. 7класс учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе.. / А.С. Питерских. Г.Е, Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение 2015
- Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 7 класс / А.С. Питерских. Г.Е, Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение 2015
- Изобразительное искусство. Изобразительное искусства в театре, кино, на телевидении. 8 класс учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. / А.С.Питерских, под ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение 2016г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Статус программы

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Составление и реализация программы обеспечивается нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным государственным стандартом основного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Примерными программами по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. 176 с. – (Стандарты второго поколения)
- Рабочей программой. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. – М.: Просвещение, 2015
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план, примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 №1312»,

### Общая характеристика учебного предмет

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка. Школьный предмет «Изобразительное искусство» направлен на развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Цель изучения изобразительного искусства:**

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **Система планируемых результатов освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **Виды и формы контроля**

Основными формами и видами контроля знания, умений и навыков являются:

- текущий контроль в форме устного, фронтального, практических работ;
- итоговый контроль – тестовая работа, защита творческого проекта

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» :

Класс – 5-8

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

### **Содержание предмета**

**5 класс**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - 34 часа**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
-------------------	---------------------

«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	12
«Декор - человек, общество, время»	6
«Декоративное искусство в современном мире».	7
Всего	34

### «Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

- «Древние образы в народном искусстве» (1ч)
- «Убранство русской избы» (1ч)
- «Внутренний мир русской избы» (1ч).
- «Конструкция, декор предметов народного быта» (2ч)
- «Русская народная вышивка» (1ч)
- «Народный праздничный костюм» (2ч)
- «Народные праздничные обряды» (1ч)

### «Связь времен в народном искусстве» (12 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки, обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

- «Древние образы в современных народных игрушках» (1ч)
- «Искусство Гжели» (3ч)
- «Городецкая роспись» (2ч)
- «Хохлома» (2ч)
- «Жостово. Роспись по металлу» (2ч)
- «Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте» (1ч)
- «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (обобщение темы) (1ч)

### **Декор – человек, общество, время. (6ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Смоленской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

- «Зачем людям украшения» (1ч)
- «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» (1ч)
- «Одежда «говорит» о человеке» (2ч)
- «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы» (1ч)
- «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)» (1ч)

### **Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

- «Современное выставочное искусство» (4ч)
- «Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства» (3ч)

**6 класс**

### **Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	8
«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
Вглядываясь в человека. Портрет	12
Человек и пространство. Пейзаж	6
Всего	34

### **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка - 8**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

- Изобразительное искусство в семье пластических искусств - 1ч
- Рисунок — основа изобразительного творчества - 1ч
- Линия и ее выразительные возможности - 1ч
- Пятно как средство выражения. Композиция и ритм пятен - 1ч
- Цвет. Основы цветоведения - 1ч
- Цвет в произведениях живописи - 1ч
- Объемные изображения в скульптуре - 1ч
- Основы языка изображения - 1ч

### **Мир наших вещей. Натюрморт – 8ч**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

- Реальность и фантазия в творчестве художника - 1ч
- Изображение предметного мира — натюрморт - 1ч
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира - 1ч
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива - 1ч
- Освещение. Свет и тень - 1ч
- Натюрморт в графике - 1ч

- Цвет в натюрморте - 1ч
- Выразительные возможности натюрморта - 1ч

### **Вглядываясь в человека. Портрет – 12ч**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека — главная тема в искусстве - 1ч
- Конструкция головы человека и ее пропорции - 1ч
- Изображение головы человека в пространстве - 1ч
- Графический портретный рисунок и выразительность образа человека - 1ч
- Портрет в скульптуре - 2ч
- Сатирические образы человека - 1ч
- Образные возможности освещения в портрете - 1ч
- Портрет в живописи - 1ч
- Роль цвета в портрете - 2ч
- Великие портретисты (обобщение темы) - 1ч

### **Человек и пространство в изобразительном искусстве – 6**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

Пейзаж настроения

- Жанры в изобразительном искусстве - 1ч
- Изображение пространства - 1ч
- Правила линейной и воздушной перспективы - 1ч
- Организация изображаемого пространства - 1ч
- Пейзаж-настроение. Природа и художник - 1ч
- Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл- 1ч

**7 класс**  
**Дизайн и архитектура в жизни человека - 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</i>	8
В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств</i>	8
Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i>	10
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i>	8
Всего	34

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

***Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. . – 8 ч.***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

- **Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции – 1ч
- Прямые линии и организация пространства. - 1ч
- Цвет-элемент композиционного творчества. - 1ч
- Свободные формы: линии и пятна – 1ч
- Буква - строка - текст. Искусство шрифта. 1ч

- **Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. – 2ч
- **В бескрайнем мире книг и журналов.** Многообразие форм в графическом дизайне– 1ч

#### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 8ч**

- **Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету. -1ч.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. – 1ч
- **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля – 1ч
- Важнейшие архитектурные элементы здания – 1ч.
- **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени -2ч.
- Форма и материал -1ч.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве -1ч.

#### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека -12ч**

- **Город сквозь времена и страны.** Образно-стилевой язык архитектуры прошлого – 2ч
- **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна -1ч.
- **Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица – 1ч
- **Вещь в городе и дома.** Городской дизайн – 2ч.
- **Интерьер и вещь в доме.** Дизайн пространственно-вещной среды интерьера – 2ч.
- **Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства. – 2ч.
- **Ты - архитектор.** Замысел архитектурного проекта и его осуществление – 2ч

#### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование -5**

- **Мой дом - мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом -1ч
- Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. -1ч
- Интерьер, который мы создаем – 1ч.
- Пугало в огороде, или...-1ч
- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. -1 ч.
- Встречают по одежке -1ч
- Автопортрет на каждый день -1 ч

- Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. – 1ч
- Моделируя себя - моделируешь мир –1ч

## 8 класс

### Изобразительное искусство в театре, кино, телевидении – 34 часа

Тема 9 класса является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические экранные искусства – кино, телевидение – непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком. Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

#### Художник и искусство театра.

##### Роль изображения в синтетических искусствах – 4ч

- Образная сила искусства. Изображение в театре и кино – 1ч
- Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография - искусство и производство – 1ч
- Костюм, грим, маска, или магическое "если бы". Тайны актёрского перевоплощения – 1ч
- Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок – 1ч

##### Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 6ч

- Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 1ч
- Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности – 1ч
- Грамота фотокomпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать – 1ч
- Фотография - искусство "светописи". Вещь: свет и фактура – 1ч
- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка – 1ч
- "На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета – 1ч

## Фильм – творец и зритель.

### Что мы знаем об искусстве кино? – 3(4)ч

- Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. – 1ч
- Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме – 1ч
- От "большого" экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка – 1(0,5)ч
- Бесконечный мир кинематографа – 1(0,5)ч

## Телевидение – пространство культуры?

### Экран – искусство – зритель. – 4 (5)

- Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения – 1ч
- Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа – 1(0,5)ч
- Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или жизнь врасплох – 1(0,5)ч
- В царстве кривых зеркал, или Вечные истины в искусстве – 1ч
- Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. - 1ч

## Тематическое планирование

### 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 34ч

Основное содержание по темам рабочей программы		Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Древние корни народного искусства</b>		<b>9</b>	
Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные	Древние образы в народном искусстве Убранство русской избы Внутренний мир русской избы		Уметь <b>объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.

<p>знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоения языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами</p>	<p>Конструкция, декор предметов народного быта Русская народная вышивка Народный праздничный костюм Народные праздничные обряды</p>	<p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. ерих, <b>Понимать</b> и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. <b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных регионов России. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы. <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении. <b>Сравнивать</b> и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознать и объяснить</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать</b>, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы <b>Сравнивать</b>, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. <b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p>
--	---	---

			<p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.</p> <p><b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p> <p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы.</p> <p><b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p><b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
<b>Связь времен в народном искусстве</b>		<b>12</b>	
<p>Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы,</p>	<p>Древние образы в современных народных игрушках.</p> <p>Искусство Гжели.</p> <p>Городецкая роспись.</p> <p>Хохлома.</p> <p>Жостово. Роспись по металлу.</p>		<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать</b> и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов,</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки.</p>

<p>Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях староскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и де-</p>	<p>Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>		<p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, <b>давать эстетическую оценку</b> произведениям народных промыслов (Гжели, Хохломы, Жостова, Городецкой росписи)</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Определять</b> характерные особенности произведений народного промысла.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять общее и особенное</b> в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать в отчете поисковых групп</b>, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать в презентации выставочных работ.</b></p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
--	---	--	---

<p>кора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.</p>			
<p><b>Декор – человек, общество, время.</b></p>		<p><b>6</b></p>	
<p>Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и</p>	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» О чём рассказывают нам гербы Ростовской области. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).</p>		<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать в диалоге</b> о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы <b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>

<p>профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль</p>			<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать в поисковой деятельности</b>, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Смоленска и Смоленской области.</p> <p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>
--	--	--	--

<p>костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.</p>			
<p><b>Декоративное искусство в современном мире.</b></p>		<p>7</p>	
<p>Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.</p>	<p>Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства</p>		<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить</b> и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. <b>Разрабатывать</b>, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p>

			<p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
--	--	--	---

ЧОУ "Смоленская Православная Гимназия"

Основное содержание по темам рабочей программы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
«Искусство в жизни человека» 6 класс	34	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	
<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное</p>	<p>Изобразительное искусство в семье пластических искусств  Рисунок — основа изобразительного творчества  Линия и ее выразительные возможности  Пятно как средство выражения. Композиция и ритм пятен.  Цвет. Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи.  Объемные изображения в скульптуре.  Основы языка изображения.</p>	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  <b>Иметь представление</b> и <b>высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.  <b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.  <b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  <b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. <b>Называть</b> и <b>давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.  <b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  <b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  <b>Характеризовать</b> и <b>объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.  <b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  <b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства - творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.  <b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  <b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.  <b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.  <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p>

<p>значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей. Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему</p>		<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.  <b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.  <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.  <b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  <b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  <b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  <b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  <b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  <b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  <b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.  <b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  <b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.  <b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  <b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  <b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).  <b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.  <b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.  <b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.  <b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p>
--	--	---

<p>надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок. В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельности необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество. Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают</p>		<p><b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять,</b> почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их назначение.</p> <p><b>Объяснять,</b> почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>
--	--	---

<p>опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.</p>			
---	--	--	--

<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>	
<p>Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изображи-</p>	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы <b>видеть</b> и <b>понимать</b> окружающую реальность. <b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. <b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. <b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении. <b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации. <b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. <b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы. <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. <b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. <b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. <b>Определять понятия</b>: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p>

<p>тельной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.</p>		<p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII- XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать представления</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
<p><b>Вглядываясь в человека. Портрет</b></p>	<p><b>12</b></p>	

<p>Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба</p>	<p>Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека Образные возможности освещения в портрете Портрет в живописи Роль цвета в портрете. Великие портретисты (обобщение темы)</p>	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов. <b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. <b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет). <b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях. <b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. <b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации. <b>Приобретать представления</b> о способах объемного изображения головы человека. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. <b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. <b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека. <b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы. <b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета. <b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах. <b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека. <b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа. <b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор). <b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p>
--	---	---

<p>портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.</p> <p>Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобрази-</p>		<p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p> <p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p>
--	--	--

<p>тельного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.</p> <p>Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.</p>			<p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного автопортрета.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.</p> <p><b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников.</p>
<p><b>Человек и пространство. Пейзаж</b></p>		<p><b>6</b></p>	
<p>Изображение природы в искусстве раз-</p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Изображение пространства</p>		<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p>

<p>ных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ</p>	<p>Правила линейной и воздушной перспективы — Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  <b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.  <b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  <b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  <b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  <b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  <b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  <b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.  <b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  <b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.  <b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.  <b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.  <b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  <b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  <b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.  <b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.  <b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p>
--	--	---

<p>пейзажа и во- плотение об- раза Родины.</p>		<p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.</p> <p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p>
--	--	---

		<p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в беседе по материалу учебного года.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся.</p>
--	--	--

ЧОУ "Смоленская Православная Миссия"

Основное содержание по темам рабочей программы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b> <b>7 класс</b></p> <p>Продолжение учебного материала 6 класса, посвящённого основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.</p> <p>Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.</p>	17	
<p><b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b></p>	4	

<p><i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</i></p>		
<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесобразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные компо-</p>	<p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. <b>Когда текст и изображение вместе</b> Изображение как элемент композиции</p>	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. <b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. <b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. <b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту. <b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. <b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу (плакат открытку, макет журнала или книги) в материале. <b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p>

<p>зиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p> <p>Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты</p>			
<p align="center"><b>В мире вещей и зданий.</b> <i>Художественный язык конструктивных искусств</i></p>		4	
<p>От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание –</p>	<p><b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. <b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объёмных форм.</p>		<p><b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объёмов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. <b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p>

<p>объём в пространстве и объект в градостроительстве.</p> <p>Основы формообразования.</p> <p>Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.</p> <p>Геометрическая структура вещи.</p> <p>Несущая кон-</p>	<p>Понятие модуля.</p> <p>Архитектура - композиционная организация пространства</p> <p>. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p><b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы в материале.</p> <p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме в материале.</p>
--	--	---

<p>струкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.</p> <p>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>			
<p align="center"><b>Город и человек.</b> <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i></p>		4	
<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна</p>	<p><b>Город сквозь времени и страны.</b> Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p> <p><b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица.</p> <p><b>Ты - архитектор.</b> Проектирование города: архитектурный</p>		<p><b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>

<p>как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.</p> <p>Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.</p> <p>Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.</p> <p>Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.</p> <p>Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного</p>	<p>замысел и его осуществление.</p> <p><b>Природа и архитектура.</b></p> <p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Дизайн и архитектура моего сада.</p>	<p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в технике коллажа.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать общее представление</b> о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p> <p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой</p> <p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.</p>
---	---	---

<p>человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете</p>			
<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> <i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i></p>		5	
<p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.</p>	<p><b>Мой дом - мой образ жизни.</b> Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. <b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.</p>		<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. <b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. <b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p>

<p>Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>	<p>Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. <b>Вырабатывать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. <b>Понимать и уметь доказывать</b>, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года. <b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <b>Создавать</b> творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Проявлять фантазию</b>, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. <b>Активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности</p>
--	---	---

<p><i>Основное содержание по темам рабочей программы</i></p>	<p><i>Количество часов</i></p>	<p><i>Характеристика деятельности учащихся</i></p>
<p><b>Изобразительное искусство в театре, кино, телевидении 8 класс</b> Тема 9 класса является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синте-</p>	<p><b>17</b></p>	

<p>тические экранные искусства – кино, телевидение – непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком</p>		
<p><b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b></p>	4	
<p>Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере</p>	<p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография - искусство и производство. Костюм, грим, маска, или магическое "если бы". Тайны актёрского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок.</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Приобретать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства. <b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b>, что актер – основа театрального искусства и носитель его специфики; что все замыслу художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. <b>Представлять</b> значение актера в создании визуального облика спектакля. <b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. <b>Приобретать представления</b> об исторической эволюции развития театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены), эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления. <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>

<p>театра – самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм – <i>неразрывное авторство многих</i>, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создает режиссер, актеры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а <i>изнутри</i>, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены</p>		<p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочным, декорационным и иными цехами.  <b>Уметь творчески применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.  <b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.  <b>Представлять</b> каково значение костюма, грима, прически и др. в создании образа персонажа. И уметь <b>рассматривать</b> их как средства внешнего перевоплощения актера  <b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.  <b>Понимать и объяснять</b>, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.  <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника. Режиссера или актера.  <b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  <b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища.  <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.</p>
--	--	---

<p>и спецификой художественного творчества в театре.</p> <p>Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля.</p> <p>Виды различных театральнo-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.</p> <p>Исследовательские и практические знания, представленные в творчески развивающейся системе.</p>			
<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b></p>		<p><b>6</b></p>	
<p>Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому,</p>	<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</p> <p>Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.</p> <p>Фотография - новое изображение реальности.</p>		<p><b>Освоить</b> азбуку фотографирования;</p> <p><b>Анализировать</b> фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;</p> <p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим фотоаппаратом.</p>

<p>электронному и т.д.)          Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).          Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.</p>	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.          Фотография - искусство "светописи".          Вещь: свет и фактура.          Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.          Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.          "На фоне Пушкина снимается семейство".          Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.          Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.</p>		<p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.  <b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.</p>
<p><b>Фильм – творец и зритель.          Что мы знаем об искусстве кино?</b></p>		3	
<p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства</p>	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.          Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.</p>		<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.  <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.  <b>Усвоить</b> принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);  <b>Усвоить</b> принципы киномонтажа в создании художественного образа;</p>

<p>(«извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).</p>	<p>От "большого" экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.</p>		<p><b>Осознавать</b> технологическую цепочку производства видеофильма и <b>быть способным</b> на практике <b>реализовать</b> свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;</p>
<p>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.</p>		4	
<p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.</p>	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или жизнь врасплох. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины в искусстве. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные</p>		<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. <b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном. Аргументированно <b>анализировать</b> современные явления в искусствах кино, телевидения, видео.</p>

	формы языка.	экранного		
--	-----------------	-----------	--	--

## **Планируемые результаты освоения курса**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним собственной художественно-творческой деятельности создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (манере письма)

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передачи духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной позицией и давать оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, понимать роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость в жизни современного человека развитого эстетического вкуса;

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

#### **Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий)

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждения о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

#### **Выпускник научится:**

- различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно-прикладного искусства) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств и понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, исторический жанр, батальный жанр) и участвовать в художественно-творческой деятельности используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств;
- соотносить произведения одного или разных видов искусства по стилям эпох.

### **Изобразительная природа фотографии, театра и кино**

#### **Выпускник научится:**

- отличать жанры и особенности художественной фотографии её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуально-художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей – для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать после просмотра спектакля выразительность, а также и соответствие сценографии, костюмов, грима авторскому замыслу;
- уметь анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма

### **Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета**

#### **Формирование универсальных учебных действий**

##### ***Личностные УУД:***

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

##### ***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

##### ***Регулятивные УУД:***

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

#### ***Познавательные универсальные действия***

- художественное познание мира;
- понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты.

***Общеучебные:***

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

***Логические:***

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

## **Рекомендации по оснащению учебного процесса**

### **Учебники и учебные пособия**

#### **Для учащихся:**

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение 2014г

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. / Неменская Л.А.; под ред. Б.М.Неменского.. – М.: Просвещение 2010

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.. 7-8 класс учебник для общеобразовательных учреждений. / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение 2011

Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. учебник для общеобразовательных организаций. / А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение 2013

#### **Для учителя**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. – М.: Просвещение, 2013

Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс / [Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина, Т. С. Горбачевская]; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7-8 кл.: метод. пособие / Г.Е Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение 2008

Методическое пособие Изобразительное искусство. «Изобразительное искусство в театре, кино, телевидении.», А.С. Питерских \ Под редакцией Б.М.Неменского – М.: Просвещение 2013

#### **Дополнительная литература для учителя и учащихся**

### **Цифровые образовательные ресурсы**

<http://www.museum.ru/>

<http://www.tretyakovgallery.ru>

<http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://visaginant.nm.ru/>

<http://www.rusarh.ru/>

<http://risunok.love2learn.ru/>

<http://www.art-education.ru/AE-magazine>

<http://school-collection.edu.ru/>

## **Материально-техническое оснащение**

- Учебники по изобразительному искусству
- Компьютер
- Проектор
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, цилиндр, призма).
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Муляжи овощей и фруктов
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Классная доска с магнитами
- Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
- Учебно-наглядные пособия
- Энциклопедии по искусству, справочные пособия
- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
- Альбомы по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях
- Таблицы по цветоведению и перспективе
- Мебель для хранения таблиц и плакатов
- Мебель для проекционного оборудования
- Стеллажи для книг и оборудования
- Конструкторы
- Театральные куклы
- Драпировки
- Модуль фигуры человека
- Пластилин, глина, стеки
- Фотоаппарат
- Видеокамера
- Софиты
- Рамки для оформления работ
- Кисти, гуашь, пастель, карандаши

- Бумага белая, бумага для пастели

КАЛЕНДАРНО-ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по ИЗО для 5 класса

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве.	Русская народная вышивка	Убранство русской избы	Внутренний мир русской избы	Конструкция и декор предметов народного быта	Конструкция, декор предметов народного быта	Народный праздничный костюм	Народные праздничные обряды	Древние образы в современных народных игрушках.	Древние образы в современных народных игрушках.	Искусство Гжели.
13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
Городецкая роспись	Городецкая роспись	Хохлома	Хохлома	Жостово. Роспись по металлу	Жостово. Роспись по металлу	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение по бересте	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	Декор - человек, общество, время.	Зачем людям украшения	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.		
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Одежда "говорит" о человеке	Одежда "говорит" о человеке	О чем рассказывают гербы и эмблемы	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	Современное выставочное искусство	Современное выставочное искусство	Ты сам - мастер ДПИ. Создание декоративной работы в материале.	Ты сам - мастер ДПИ. Создание декоративной работы в материале.		

ЧОУ "Смоленская Православная Гимназия"

КАЛЕНДАРНО-ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по ИЗО 6 класса

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
Изобразительное искусство. Семья пластических искусств. Художественные материалы	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Цвет. Основы цветоведения. Цветовой круг. Свойства цвета.	Цвет в произведениях живописи. Колорит. Живописная фактура	Объёмные изображения в скульптуре	Основы языка изображения	Реальность и фантазия в творчестве художника	Изображение предметного мира - натюрморт	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива
13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
Освещение. Свет и тень.	Натюрморт в графике	Цвет в натюрморте	Выразительные возможности натюрморта	Образ человека - главная тема искусства	Конструкция головы человека и её пропорции	Изображение головы человека в пространстве	Портрет в скульптуре	Графический портретный рисунок	Сатирические образы человека	Образные возможности освещения в портрете	Роль цвета в портрете
25.	26.	27.	29.	29.	30.	31.	32.	33.	34.		
Великие портретисты	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Жанры в изобразительном искусстве	Изображение пространства	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Пейзаж - большой мир.	Пейзаж настроения. Природа и художник	Пейзаж в русской живописи.	Городской пейзаж	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл		

ЧОУ "Смоленская Православная Гимназия"

КАЛЕНДАРНО-ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по ИЗО для 7 КЛАССА

1	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p>	<p>Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p>	<p>Буква - строка - текст. Искусство шрифта.</p>	<p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции</p>	<p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции</p>	<p>Многообразие форм полиграфического дизайна.</p>	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность</p>	<p>Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	<p>Конструкция : часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.</p>	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	<p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p>
13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
<p>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.</p>	<p>Роль и значение материала в конструкции.</p>	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Античность.</p>	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Романский и готический стили.</p>	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Барокко и классицизм.</p>	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Эkleктика</p>	<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Конструктивизм.</p>	<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p>	<p>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</p>	<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн-средство создания пространственно-вещной среды интерьера.</p>	<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>	<p>Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление</p>
25.	26.	27.	29.	29.	30.	31.	32.	33.	34.		
<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p>	<p>Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</p>	<p>Мой дом- мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.</p>	<p>Интерьер комнаты - портрет ее хозяйки. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.</p>	<p>Дизайн и архитектура моего сада.</p>	<p>Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<p>Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.</p>	<p>Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.</p>	<p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.</p>	<p>Моделируя себе - моделируешь мир.</p>		

### Календарно-поурочное планирование для 8 класса

№ урока	Дата проведения	Тема раздела	Тема урока	Домашнее задание
1.	04.09	Художник и искусство театра.	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	с.15
2.	11.09		Роль изображения в синтетических искусствах	с.17-23
3.	18.09		Театр и экран – две грани изобразительной образности	с.24- 29
4.	25.09		Сценография – особый вид художественного творчества	с. 30-37
5.	02.10		Сценография – искусство и производство	с.39-41
6.	09.10		Изобразительные средства актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска	с.43-47
7.	23.10		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	с.49-53
8.	06.11		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	с.54-57
9.	13.11	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	Эволюция изобразительных искусств и технологий	с.59
10.	20.11		Фотография – взгляд сохраненный навсегда.	с.60-64
11.	27.11		Фотография – новое изображение реальности	с. 65

12.	04.12	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	с.67-71
13.	11.12		Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	с.72-77
14.	18.12		«На фоне Пушкина снимается семейство»Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	с.78-83
15.	25.12		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	с.84-89
16.	15.01		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	с.90-95
17.	22.01		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	с.96-101
18.	29.01		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	с.104-11
18.	29.01		Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	с.112-117
19.	05.02		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	с.118-119
20.	12.02		Фильм – «рассказ в картинках».	с.120-121
21.			Воплощение замысла.	с.122-123
22.	19.02		Чудо движения: увидеть и снять.	с.124-125
23.			Бесконечный мир кинематографа.	с.126
24.	26.02		Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.	с.127-131
25.	05.03		Живые рисунки на твоём компьютере.	с.132-137

26.	12.03	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	с.139-145
27.	19.03		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	с.147-151
28.	26.03		Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	с.152-153
29.	02.04		Видеотюд в пейзаже и портрете	с.154-158
30.	23.04		Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	с.159-163
31.	30.04		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	с.164-167
32.	07.05		Защита творческого проекта в рамках итоговой аттестации	
33.	14.05		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека	с.168-170
34.	21.05		Искусство – зритель - современность	с.171-174